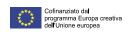
Festivaletteratura
AB OLYMPO
MANTOVA
5 • 9 settembre
2018

Il tema che sembra imporsi con urgenza, in questa epoca di cambiamento e velocità, è il coraggio. Il coraggio di fermarsi, farsi coinvolgere e vivere con pienezza il confronto tra mondi, culture, vocazioni e generazioni diverse ma non per questo necessariamente o ineluttabilmente estranee. Il coraggio è anche andare in profondità, in un tempo nel quale odi, invidie e rancori si moltiplicano semplicemente con dei like. Festivaletteratura è uno straordinario spazio di libertà, dove la ricerca del bello e del buono prende in esame tutto, dona spazio e parola alla speranza e al desiderio, mette a nudo il limite del pregiudizio, trasforma la paura nel suo vero contrario, la conoscenza. Centinaia di eventi prenderanno vita nei luoghi fisici ed ideali di una Mantova che fu ed è la città di Giulio Romano, dove vie, piazze e palazzi permettono di riconoscerne la genialità e farne esperienza diretta. Autori da trenta paesi e tanti, tantissimi giovani testimonieranno che la strada per un mondo migliore non solo è desiderabile ma è già tracciata, e per trovarla in questi cinque giorni sarà sufficiente seguire una maglietta blu. **MATTIA PALAZZI** Sindaco di Mantova

Mantova è il Festivaletteratura e il Festivaletteratura è Mantova. Un connubio vincente da ventidue anni e che renderà ancora più accogliente, bella e gioiosa la nostra città dal 5 al 9 settembre. L'evento è frutto di un attento progetto che sfocia poi in un laboratorio di idee e contenuti per adulti e bambini. In quei cinque giorni vedremo tanta gente pazientemente in coda; ci sarà chi seduto sui gradini di una chiesa o davanti all'ingresso di un palazzo leggerà un libro, chi aspetterà diligentemente l'autore preferito anche solo per strappargli un autografo. La sera sarà bello fare tardi tra vicoli e piazze di Mantova ammirando la città da una prospettiva diversa e parlando con amici vecchi e nuovi del best seller del momento come delle opere appena scoperte. Ma ancora di più sarà interessante apprendere nuove chiavi di lettura per capire meglio l'attualità e cosa succede in Italia e nel mondo. Gli incontri con gli autori ogni anno offrono spunti interessantissimi per imparare, ma anche per guardare con occhio critico alla realtà. Il compito di una manifestazione come questa è infatti far riflettere, ma anche provocare. Se poi Mantova oggi viene menzionata in Italia e nel mondo oltre che per Palazzo Ducale e la Camera degli Sposi, palazzo Te e la sala dei Giganti, anche perché è la città di Festivaletteratura, allora vuol proprio dire che il Festival è una scommessa vinta. Buon Festival a tutti. **BENIAMINO MORSELLI** Presidente Provincia di Mantova

Regione Lombardia

Il Festivaletteratura di Mantova è una grande festa dei libri, degli autori, dei lettori. Un'occasione unica di incontri nei quali la parola scritta diviene parola condivisa, letta, discussa. Un modello di fare cultura ormai imitato da molti. Il Festivaletteratura celebra la sua ventiduesima edizione. È da tempo una vera e propria istituzione culturale di respiro nazionale e internazionale, un appuntamento imperdibile che accende il mese di settembre e annuncia la rentrée, fortemente sostenuto da Regione Lombardia che ha contribuito alla sua nascita e lo ha continuamente accompagnato nella sua crescita dal '97 a oggi. Un sostegno costante che ha portato Regione nel 2017, in occasione dell'Anno della Cultura in Lombardia, a stanziare un contributo straordinario per la realizzazione di una rassegna laterale, La parola che canta e, nel 2018, a riconoscere il Comitato Organizzatore del Festival come soggetto che svolge attività di rilevanza regionale. Con il Festivaletteratura, ogni anno Mantova si trasforma in capitale del libro dove si dà appuntamento una comunità eterogenea di appassionati che non si conoscono di persona, ma decidono di condividere tutti insieme l'amore per la lettura, per la cultura, per la conoscenza, per il mondo. Desidero congratularmi in particolare con il Comitato Organizzatore – vera e propria anima del Festival – senza dimenticare la Segreteria, l'esercito dei volontari, e tutte le persone straordinarie che ogni anno rendono possibile che il libro del Festivaletteratura si apra. In bocca al lupo! **STEFANO BRUNO GALLI** Assessore all'Autonomia e alla Cultura di Regione Lombardia

Si ringraziano:

A partire dalla scorsa edizione, Festivaletteratura si è lanciato nell'ennesima avventura: Read On - il progetto che ci vede impegnati con altri sei partner europei a tentare strade inusuali per sostenere e coinvolgere i ragazzi nella lettura - ci ha portati dallo scorso ottobre a girare per le scuole, a confrontarci con gli adolescenti dei gruppi di lettura, ad ascoltare e a farci provocare da bibliotecari, insegnanti, persone che lavorano tutti i giorni tra i libri e i ragazzi. Un'esplorazione tra esperienze e desideri dei ragazzi che leggono davvero stimolante, ancora da concludere e dagli esiti a oggi imprevedibili, che affiora nel programma che state sfogliando in una decina di appuntamenti: dialoghi tra scrittori di generazioni diverse, laboratori e sperimentazioni in cui si provano e incrociano linguaggi diversi, e soprattutto incontri con e su autori e libri che si sono letti, scelti e a cui si hanno cose da chiedere. Il modo in cui ci stiamo muovendo per e con i giovani di Read On rispecchia del resto l'appassionante lavoro di tessitura grazie al quale siamo riusciti anche quest'anno a mettere in connessione artisti provenienti da mondi diversi e apparentemente distanti, creare corrispondenze tra scrittori, chiamare all'opera nuovi attori della scena culturale per aprire spazi di confronto, lanciare sfide, trovare affinità e tentare arditi incroci disciplinari intorno alle questioni sentite come più urgenti e vicine dalla comunità di lettori che si dà appuntamento a Mantova. A questa comunità, a tutti coloro che aspettano il Festival per un anno intero e a chi lo scopre per la prima volta, diamo il nostro più caloroso benvenuto. **IL COMITATO ORGANIZZATORE**

Continua l'impegno della Camera di commercio nei confronti di Festivaletteratura. Anche quest'anno dunque pieno sostegno alla manifestazione adempiendo così alla nostra mission che prevede la promozione delle eccellenze del territorio. Anche in questo periodo di rinnovamento del sistema camerale non viene meno il contributo fattivo a questo atteso appuntamento, noto a livello internazionale, anche fuori dagli ambiti culturali.
In occasione di appuntamenti economici infatti, sia di operatori esteri in visita al nostro territorio per affari, sia durante missioni da parte delle nostre imprese fuori dai confini mantovani, abbiamo potuto verificare, anno dopo anno, il consolidarsi della fama e dell'apprezzamento nei confronti di Festivaletteratura.
Denso di contenuti di qualità, il festival è stato, e continua ad essere, uno strumento davvero capace di veicolare la città con le sue bellezze artistiche e storiche, la sua competenza imprenditoriale e organizzativa, la sua ospitalità e capacità di accoglienza, e di avvicinare due mondi, come quello dell'impresa e della cultura, non sempre in grado di dialogare tra loro.
Festivaletteratura è riuscito inoltre, fin dalla prima edizione, a far sì che, in una città come Mantova, la cultura facesse da volano all'economia locale lasciando un solido bagaglio di esperienze e offrendo un'opportunità di crescita intellettuale per tutti, non porgendosi mai come evento effimero.
E la Camera di Commercio ormai da anni, ospita in maniera permanente, la sede del Comitato Organizzatore, nel centrale palazzo Andreani sede storica dell'ente, e, nei giorni della kermesse, cedendo la Loggia del Grano per l'allestimento della biglietteria. Per queste ragioni mi congratulo con gli organizzatori che, con competenza e determinazione, hanno saputo far crescere il Festival mantenendolo sempre vivace e interessante nella sua formula originaria e originale.
CARLO ZANETTI Presidente Camera di Commercio di Mantova

PRENOTAZIONE E ACQUISTO BIGLIETTI

La biglietteria di Festivaletteratura sarà aperta presso la

LOGGIA DEL GRANO DELLA CAMERA DI COMMERCIO – VIA SPAGNOLI

da **mercoledì 29 agosto** a **martedì 4 settembre** dalle **9** alle **13** e dalle **15** alle **19**
domenica 2 settembre dalle **9** alle **13**
da **mercoledì 5** a **sabato 8 settembre** dalle **9** alle **20** con orario continuato
domenica 9 settembre dalle **9** alle **17** con orario continuato

PRENOTAZIONI: REGOLE GENERALI

La prenotazione e l'acquisto dei biglietti si possono effettuare
dalle ore 9.00 di **mercoledì 29 agosto** per i **SOCI FILOFESTIVAL**
dalle ore 9.00 di **venerdì 31 agosto** per **TUTTI**

Si possono effettuare prenotazioni nei seguenti modi:
presso la biglietteria del Festival nei giorni e negli orari indicati
telefonando allo **0376.223989**
tramite il nostro sito internet **www.festivaletteratura.it**
La prenotazione va fatta specificando nome, cognome, comune di residenza e n° di telefono per ricevere comunicazione di eventuali variazioni relative agli eventi prenotati.

PREVENDITA ATTRAVERSO IL SERVIZIO DI BIGLIETTERIA GETICKET

PRE

Da **lunedì 30 luglio** a **domenica 26 agosto** (fino a domenica 2 settembre per i concerti di *Praga è la mia orchestra*), per i soci Filofestival e non, sarà possibile acquistare una parte dei biglietti di alcuni degli eventi in programma attraverso il portale geticket.it e, per i correntisti, anche sul sito internet di UniCredit. Gli eventi disponibili in prevendita sono:

14 Antonello Dose e Marco Presta **STORIE DA CONIGLI RUGGENTI**
36 Dario Argento con Piero Negri Scaglione **SOGNI, PAURE E ALTRE OSCURE MERAVIGLIE**
48 Costantino Cipolla e Pietro Segalini **LA CUCINA POPOLARE È ALTA**
53 **DEBRA LIBANOS: IL "PASSATO" PER LE ARMI** con Roberto Abbiati
55 Simonetta Agnello Hornby e Filomena Campus **CREDEVO CHE**
80 Nicole Krauss con Wlodek Goldkorn **TUTTO IL GIORNO LA MIA MENTE ABITA ALTROVE**
95 • **152** • **183** **PRAGA È LA MIA ORCHESTRA** Dudok Quartet Amsterdam
98 Carlo Lucarelli **COSA CI FANNO GLI SCRITTORI NELLA CUCINA DI ARTUSI?**
99 Antonio Albanese con Gian Antonio Stella **LE MILLE FACCE DI A. A.**
104 • **148** • **160** **OVERLOAD** Sotterraneo
161 Lella Costa **QUESTIONI DI CUORE**
204 Elif Batuman con Gabriele Romagnoli **LA VITA (NON) È INCHIOSTRO SU CARTA**

Il ritiro dei biglietti acquistati su internet avverrà direttamente sul luogo dell'evento (i soci dovranno presentare la tessera). In aggiunta al costo del biglietto indicato in programma verrà addebitato un diritto di prevendita del 10%. I soci avranno diritto al consueto sconto del 10% sul prezzo intero.

PRENOTAZIONI: REGOLE PER I SOCI FILOFESTIVAL

I soci dell'Associazione Filofestival possono prenotare e acquistare biglietti a partire **dalle ore 9.00 di mercoledì 29 agosto.**
La tessera è strettamente personale.
Ogni singolo socio può prenotare:
1 solo biglietto per evento
non per eventi incompatibili per orario (distanza di almeno due ore)
per sé e al massimo per altri tre soci nel caso di prenotazione telefonica o al box office alla Loggia del Grano.
Ai soci viene applicato uno **sconto pari al 10%** circa del costo del biglietto intero.

ACQUISTO E RITIRO BIGLIETTI

I biglietti prenotati devono essere ritirati alla biglietteria del Festival **almeno due ore prima** del primo evento prenotato e comunque **non oltre le 20.00** per gli incontri serali e per gli incontri previsti al mattino in orario antecedente all'apertura della biglietteria. L'acquisto dei biglietti prenotati va effettuato presso la biglietteria del Festival in un'unica soluzione.
Le modifiche alle prenotazioni già fatte saranno accolte solo compatibilmente con le disponibilità. **I biglietti che risulteranno ancora disponibili** saranno messi in vendita direttamente sul luogo dell'evento circa mezz'ora prima dell'inizio.
Gli eventi per bambini e ragazzi (segnalati sul programma con lo sfondo o la fascia verde) sono pensati per un pubblico della fascia di età segnalata di volta in volta nella scheda in programma. Gli adulti accompagnatori che comunque desiderino assistere agli incontri e agli spettacoli per bambini e ragazzi possono prenotare e acquistare il biglietto come per gli altri eventi.
La partecipazione ai **laboratori** è invece consentita esclusivamente a un pubblico della fascia di età indicata in programma.
I biglietti per gli appuntamenti di *Pagine Nascoste*, di *Praga è la mia orchestra* e per l'ingresso a *Girotondo* e a *Scienceground* sono in vendita **esclusivamente sul luogo dell'evento**.

VARIAZIONI E RIMBORSI

Il rimborso di un biglietto acquistato può essere richiesto solo ed esclusivamente **nel caso di soppressione** dell'evento stesso. Il Festival si riserva la facoltà di decidere, a proprio insindacabile giudizio, l'eventuale rimborso in caso di altre variazioni (spostamento di orario e di luogo, altri cambiamenti) dandone tempestiva comunicazione.
Il rimborso di biglietti di eventuali eventi soppressi verrà effettuato **esclusivamente** presso la biglietteria **entro le ore 17.00 di domenica 9 settembre**.

CONTATTI E INFORMAZIONI

SEGRETERIA FESTIVALETTERATURA
Via Castiglioni, 4 – 46100 Mantova
tel. 0376.223989 fax 0376.367047
segreteria@festivaletteratura.it

ARCHIVIO FESTIVALETTERATURA
Via Accademia, 47 – 46100 Mantova
tel. 0376.225768 archivio@festivaletteratura.it

UFFICIO STAMPA
Mara Vitali Comunicazione
Piazzale Susa, 1 - 20133 Milano
tel. 02.70108230 fax 02.87385794 stampa@mavico.it

Dal 5 al 9 settembre:
Sala stampa Festivaletteratura
Piazza Leon Battista Alberti Mantova
tel. 334.3643456 ufficiostampa@festivaletteratura.it

INFORMAZIONI

Le informazioni sul programma, i cambiamenti dell'ultima ora, gli spostamenti di luoghi in caso di pioggia o altro, gli eventi sospesi, esauriti o soppressi sono costantemente aggiornati sul sito www.festivaletteratura.it disponibili presso i punti informativi, telefonicamente alla SEGRETERIA (tel. 0376.223989) attraverso il servizio SMS INFORMA e l' APP di Festivaletteratura o via e-mail all'indirizzo info@festivaletteratura.it

Durante i giorni di Festivaletteratura sarà attivato un punto informativo in PIAZZA SORDELLO. Un corner informativo sarà attivo anche presso la biglietteria del Festival.
Per le informazioni turistiche generali punto di riferimento è l'**Infopoint inLombardia di Mantova** – piazza Mantegna,6 (tel. 0376.432432, info@turismo.mantova. it; www.turismo.mantova.it), aperto tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00, venerdì e sabato dalle 9.00 alle 19.00.

SMS INFORMA

le informazioni di Festivaletteratura direttamente sul proprio cellulare
Festivaletteratura attiva un servizio sms di informazione per gli eventi in programma. Per ricevere le informazioni gratuite è necessario inviare un **SMS con indicato "Festival On"** al numero +39 377 5093200.
Il servizio è già attivo e completamente gratuito e cesserà la sera del 9 settembre 2018. Il servizio potrà essere disabilitato in qualsiasi momento inviando un sms allo stesso numero digitando "Festival Off". L'sms di attivazione o disattivazione sarà tariffato in base al piano telefonico del proprio gestore. Per ulteriori informazioni sul trattamento dei vostri dati da parte di Festivaletteratura, potete consultare la privacy policy sul sito festivaletteratura.it

L'APP DI FESTIVALETTERATURA

Tutte le informazioni sul Festival disponibili subito sul tuo smartphone:
- il programma aggiornato in tempo reale, con tutte le variazioni;
- possibilità di costruire il proprio percorso attraverso gli eventi preferiti;
- tutte le informazioni sugli autori di questa edizione;
- i luoghi del festival, ma anche dove mangiare, dove dormire, dove fare shopping.

L'app è scaricabile da App Store per dispositivi iOS™ (iPhone e iPad) e da Google Play per i dispositivi Android. Per tutti gli altri dispositivi è utilizzabile in versione web app all'indirizzo APP.FESTIVALETTERATURA.IT. L'app è stata sviluppata da Global Informatica srl.

LIBRERIA DEL FESTIVAL 2018 CON LIBRERIE.COOP

in collaborazione con Cooperativa Librai Mantovani
e grazie al contributo di UNIPOL
La Libreria del Festival si trova in PIAZZA SORDELLO.
Apertura: da sabato 25 agosto
Orario di apertura 9.30-13.00, 15.30-23.00
Nei giorni del Festival orario continuato 9.30 - 24.00
I libri degli autori presenti al Festival saranno disponibili in libreria e sui luoghi degli eventi. Per informazioni: 335.6978706.

librerie.coop

LEGENDA

eventi programma

1 EVENTI FESTIVAL

1 EVENTI PER BAMBINI

1 EVENTI ADULTI E BAMBINI

[ ] ACCENTI

[ ] GIROTONDO

[ ] IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO

[ ] LAVAGNE

[ ] MEGLIO DI UN ROMANZO

[ ] NELLE PUNTATE PRECEDENTI...

[ ] PENSIERI IN COMUNE

[ ] SCIENCEGROUND

[ ] UNA CITTÀ IN LIBRI

BLURANDEVÙ

PAGINE NASCOSTE

READ ON

CONSAPEVOLEZZA VERDE

INCONTRI IN LINGUA

OPEN FESTIVAL

SERVIZIO BUS NAVETTA

PRE INCONTRI IN PREVENDITA

Il Comitato Organizzatore di Festivaletteratura si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma dopo la stampa della presente pubblicazione.

Eventuali mutamenti di sede e di orario o la cancellazione di eventi saranno tempestivamente comunicati dalla Segreteria di Festivaletteratura tramite la biglietteria, i punti informativi, la libreria del Festival, il servizio SMS Informa, l'app di Festivaletteratura e sul sito Internet.

Gli eventi letterari durano mediamente h 1.30; i laboratori durano circa h 2/2.30.
Non si garantisce l'ingresso dopo l'inizio dell'evento ai ritardatari anche se muniti di biglietto.

Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie che potrebbero essere effettuate.
In particolare ricordiamo a tutti coloro che acquistano biglietti per bambini e ragazzi per eventi a loro rivolti, che con l'acquisto del biglietto acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro, anche attraverso internet, delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie che potrebbero essere effettuate ai bambini e ai ragazzi, in quanto partecipanti agli eventi e ai laboratori.

GIRANDO PER FESTIVALETTERATURA

Per chi arriva a Mantova senza aver prenotato nulla o per chi vuole concedersi il tempo e il piacere di guardarsi un po' in giro, Festivaletteratura offre molte occasioni curiose per non perdere il vizio di divertirsi con i libri. Gli **INTERMEZZI** – segnalati in programma dalle icone tra parentesi quadre – offrono già una serie di performance, eventi brevi e installazioni in grado di soddisfare gli interessi più diversi. Ma per le vie del Festival c'è molto di più. Ecco un rapido elenco dei principali "fuori programma" previsti quest'anno, divisi luogo per luogo.

✻ PIAZZA SORDELLO

Anche quest'anno la piazza sarà il principale centro di attrazione per tutti i ritardatari o "senza biglietto" che vorranno immergersi nell'atmosfera del Festival. La Tenda Sordello ospiterà gli *accenti*, mentre sotto la Tenda dei Libri si troverà invece *una città in libri* (quest'anno dedicata a Praga). Spazio alla Tenda dei Libri anche per **THE READING CIRCLE**, l'ormai tradizionale corner gestito dalla Rete Bibliotecaria Mantovana, presso il quale sarà possibile raccogliere informazioni sulle attività dei gruppi di lettura, sulle proposte bibliografiche e i vari servizi offerti dalle biblioteche mantovane. Inoltre, sotto le volte del Palazzo del Capitano, tornerà **FUORICATALOGO**, la mostra-mercato di opere fuori stampa, pensata e realizzata da sei librerie antiquarie e aperta da mercoledì 5 a domenica 9 dal mattino fino a tarda sera. Palazzo Castiglioni ospiterà anche quest'anno nel suo cortile il **PUNTO RELAX** curato da **ALCE NERO**, nonché le interviste di Federico Taddia ed Elsa Riccadonna di *il libro più divertente che ho letto.* Sempre a Palazzo Castiglioni sarà attiva la ricercatissima **LIBRERIA DI SCAMBIO**, oasi ristoratrice per lettori alla ricerca di titoli inconsueti, presso la quale si potrà prendere un libro lasciandone in cambio uno diverso, oppure depositando nell'apposita cassetta un'offerta adeguata. Una seconda libreria di scambio sarà attiva alla biglietteria del Festival presso la Loggia del Grano.

✻ PIAZZA ALBERTI

Piazza Alberti resta il punto di aggregazione di tutti gli incontri (a ingresso libero) che hanno i giovani come protagonisti - *meglio di un romanzo* e *blurandevù* -, a cui si aggiungono quest'anno le discussioni di *pensieri in comune*, accompagnate dall'**EDICOLA AMBULANTE** di **EDICOLA 518**, punto di vendita e diffusione del meglio della stampa periodica culturale e alternativa a livello internazionale, operativo nel centro storico della città per tutta la durata del Festival. In piazza sarà anche possibile accedere ai materiali sonori dell'Archivio di Festivaletteratura: le postazioni di ascolto di *Nelle puntate precedenti...*, quest'anno dedicate all'ambiente, saranno allestite all'interno della piccola foresta temporanea qui realizzata con il sostegno di **HERA COMM**. Per chi non è mai sazio di incontri con gli autori, tutti i pomeriggi sotto la tenda di Piazza Alberti sarà possibile assistere alle dirette di **RADIOTRE FAHRENHEIT**, con le interviste agli ospiti del Festival. Per chi è alla ricerca di un coffee break poetico, Piazza Alberti ospiterà anche quest'anno **JULIUS MEINL-PAY WITH A POEM**, un caffè in cambio di una poesia.

✻ CASA DEL MANTEGNA

Sempre più ragazzi – e famiglie – alla Casa del Mantegna! Per rinfrancare il corpo e lo spirito tra incontri, laboratori e incursioni al *girotondo* insediato al primo piano, sarà aperto nel giardino un provvidenziale punto di ristoro curato da **NATURASÌ**.

SCIENCEGROUND

TERRENO PER IL CONFRONTO SCIENTIFICO

a cura della *Piccola Comunità Scientifica Temporanea*

"La scienza oggi è afflitta dall'assedio alle sue fondamenta degli stessi accademici, dal contraccolpo della religione, dall'attacco alla sua professionalità da parte dell'ideologia del libero mercato, e dal disprezzo da parte di chi ritiene che una vita senza tecnologia sia l'unica possibilità di salvezza. Tuttavia la scienza ha ancora le potenzialità per dimostrare che si possono formulare giudizi accurati in una società tormentata da dilemmi tecnologici. Immaginate una società senza alcun posto per l'autorità culturale della scienza. Si sarebbe arresa alla politica, alle forze del mercato, alle religioni: una distopia almeno per chiunque preferisca il ragionamento alla forza."

Harry Collins, ***Science as a Reflection of Society***

± Ω ∑ √ ≈ π ‰ µ [\ ]

Per l'intera durata del festival una **piccola comunità scientifica temporanea** composta da studenti universitari, dottorandi, ricercatori occuperà Santa Maria della Vittoria per animare *scienceground*. Un po' *playground* in cui giocare con la PROBABILITÀ, la STATISTICA e la LOGICA MATEMATICA. Un po' luogo di incontro in cui comprendere il *background* e i dilemmi di chi già fa o si prepara a fare ricerca. Ed un po' canale *underground* in cui intercettare il discorso scientifico senza filtri: un segnale altrimenti difficile da captare nel rumore di fondo della società dell'intrattenimento, in cui anche la scienza è ridotta a notizia passeggera.

Laboratori, giochi matematici e informatici, gruppi di lettura, interviste dal vivo, videointerviste online (tra gli ospiti **Carlo Rovelli**, **Harry Collins**, **Peter Woit**, **Alex Reinhart**, **Sabine Hossenfelder**), una stazione podcast, una biblioteca ragionata: solo alcuni degli strumenti con cui i giovani della Piccola Comunità Scientifica faranno autoformazione e guideranno il pubblico nei loro percorsi di ricerca.

Il punto di partenza: la parola ‹ DATO › in tutte le sue accezioni: dal *data mining* a big data, dalla statistica al *machine learning*, dal dato "oggettivo" all'opinione soggettiva. Sempre all'insegna di un sano scetticismo metodico. Nello spazio di *scienceground* si terranno anche i laboratori **Quanti anni ha Stefano Lacaprara?** (EV. 22, 179), **Quanti accordatori di pianoforte vivono a Chicago?** (EV. 23, 184), **Non far sapere alla maestra...** (EV. 73, 128). Date e orari delle videoconferenze e di altri eventuali eventi estemporanei saranno comunicati attraverso il sito di Festivaletteratura.

* ‰ × ½ ¥ ∞ ∫ ≠ ≤ ≥ – Δ

Questo progetto ha ricevuto finanziamento dal programma ricerca e innovazione Horizon 2020 dell'Unione Europea secondo il Marie Sklodowska-Curie grant agreement numero 675440 AMVA-4NewPhysics e numero 765710 INSIGHTS.

MERCOLEDÌ

5 settembre 2018

11.30 • **TENDA SORDELLO** • *ingresso libero*

aperitivo inaugurale

A 22 anni la voglia di divertirsi non è venuta meno. Festivaletteratura torna a far festa in città portando scrittori e scrittrici, lettori e lettrici da tutto il mondo. E rispetta le buone tradizioni, invitando amici, ospiti, sostenitori, volontari in piazza a dare il via con un brindisi inaugurale a questa nuova edizione.

In collaborazione con CIR Food e Consorzio Garda Doc.

16.00 • **PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI** • *ingresso libero*

Carlo Barbante con **Valeria Dalcore** e **Lorenzo Pirovano**

HERAcomm

NELLE PUNTATE PRECEDENTI... AMBIENTE

1 - clima

Da sempre Festivaletteratura cerca di tornare sui discorsi avviati nelle passate edizioni per aggiornare il dibattito, presentare nuovi punti di vista, verificare teorie e conclusioni proposte. Dal 2017, con *Nelle puntate precedenti...*, si è cercato di rendere più evidente questa propensione mettendo a disposizione del pubblico le registrazioni degli incontri degli anni passati per alcuni temi di particolare rilievo. Quest'anno la proposta d'ascolto riguarderà la questione ambientale, affrontata secondo quattro percorsi paralleli: clima, energia, cibo e città. Nelle postazioni montate nella piccola foresta provvisoria di piazza Alberti, sarà possibile ripercorrere l'evoluzione del dibattito in questi ultimi anni intorno ai cambiamenti climatici, alle scelte energetiche, alle produzioni alimentari, alla relazione tra urbanizzazione e sostenibilità ambientale attraverso i materiali sonori conservati nell'archivio di Festivaletteratura. Proprio a partire da questi materiali alcuni esperti ospiti al Festival tenteranno di fissare il punto della situazione per ciascuno dei percorsi proposti.

16.00 > 20.00 • **CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA** • **€ 3,00**

SCIENCEGROUND

Un po' *playground* in cui giocare con la probabilità, la statistica e la logica matematica. Un po' luogo di incontro in cui comprendere il *background* e i dilemmi di chi già fa o si prepara a fare ricerca. E un po' canale *underground* in cui intercettare il discorso scientifico senza filtri, in tutta la sua complessità. Tutto questo è *scienceground*, uno spazio animato da una "piccola comunità scientifica temporanea" composta da studenti universitari, dottorandi, ricercatori. Attraverso laboratori, giochi matematici e informatici, gruppi di lettura, interviste dal vivo, videointerviste online, una stazione podcast, una biblioteca ragionata, i giovani ricercatori fanno autoformazione e guidano il pubblico nei loro percorsi. Il punto di partenza: la parola "dato" in tutte le sue accezioni: dal *data mining* a big data, dalla statistica al *machine learning*, dal dato oggettivo all'opinione soggettiva.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI SU SCIENCEGROUND VEDI BOX A FIANCO.

16.00 • **TENDA SORDELLO** • *ingresso libero*

Alessandro Catalano e **Luca Scarlini**

PICCOLA GUIDA ALLA PRAGA IN LIBRI

accenti

Un'antologia dialogante della biblioteca di Praga: Alessandro Catalano e Luca Scarlini, curatori della "città in libri" 2018, si alternano nel segnalare rarità, pietre miliari, stravaganze librarie presenti nella biblioteca temporanea di consultazione dedicata quest'anno alla capitale ceca e insediata presso la Tenda dei Libri.

16.00 > 20.00 • **TENDA DEI LIBRI** • *ingresso libero*

UNA CITTÀ IN LIBRI: PRAGA

"Ancor oggi, ogni notte, alle cinque, Franz Kafka ritorna a via Celetná a casa sua, con bombetta, vestito di nero..." (Angelo Maria Ripellino, *Praga magica*). Per le strade di Praga si aggirano le anime inquiete degli scrittori che ne hanno raccolto i sentimenti difformi, le auree leggende, le paure, l'ironia nera; così come le ombre degli eccentrici personaggi che popolano le pagine degli innumerevoli racconti scritti su questa misteriosa città. La città in libri di Festivaletteratura si sposta quest'anno nella capitale ceca, portando nella biblioteca temporanea sotto la Tenda dei Libri le opere di Jorge Luis Borges, Umberto Eco, Bohumil Hrabal, Franz Kafka, Milan Kundera, Rainer Maria Rilke, Philip Roth e delle centinaia di altri scrittori che hanno contribuito a crearne l'immaginario. Per agevolare la consultazione dei quasi trecento volumi selezionati quest'anno da Alessandro Catalano e Luca Scarlini è previsto, come nelle edizioni precedenti, un servizio di "guide" specializzate.

16.00 > 20.00 • **CASA DEL MANTEGNA** • **€ 5,00**

GIROTONDO

sette stanze di divertimenti per bambini e famiglie

dai 4 ai 12 anni

Come si fa a trasformare una casa in una giostra, in un motore perpetuo di allegre meraviglie? Andrea Mantegna al centro della sua bella casa quadrata si è costruito un cortile rotondo, in modo da avere sempre il capogiro dal divertimento passando di stanza in stanza. Festivaletteratura ha imparato la lezione del maestro, e quest'anno ha deciso di dar vita a *Girotondo*, un percorso di giochi e fantasie d'autore pensato per i bambini e le loro famiglie, aperto da mattina a sera per tutti i giorni del Festival. In ciascuna delle sette sale del primo piano della Casa del Mantegna i piccoli visitatori troveranno un foglio di istruzioni e un kit di strumenti e materiali per realizzare in piena autonomia un'attività ogni volta diversa. Costruzioni giganti, giradischi a tempera, romanzi da sbagliare, teatrini d'ombre sono solo alcune delle mirabolanti invenzioni che gli artisti e gli scrittori di *Girotondo* hanno ideato per far girare la testa a tutti i partecipanti.

PER SAPERNE DI PIÙ VEDI BOX A P.58

16.00 • **CASA DEL MANTEGNA** • **€ 6,00**

S.MARTINO

MITICO!

Piccolo musical da fermi tratto da alcuni dei più famosi racconti mitologici

Giorgio Personelli, voce

Pierangelo Frugnoli, chitarra e voce

dagli 8 ai 12 anni

Che mitico spettacolo, lo spettacolo di *Mitico!*, il primo libro con racconti e canzoni sui mitici personaggi della mitologia! Ci sono mitiche canzoni e mitici racconti riscritti dalla mitica Annalisa Strada! I bambini saranno avvolti da questa mitica atmosfera e usciranno miticamente entusiasti delle mitiche gag comiche e della mitica simpatia dei mitici Aedopop.

2 **16.30** • **CASA DEL MANTEGNA** • **€ 6,00**

Axel Scheffler con **Vera Salton**

PIP E POSY AMICI PER LA PELLE

dai 3 ai 5 anni

Giocano insieme, corrono nel parco, organizzano picnic, trovano sempre nuove occasioni per divertirsi. Pip e Posy non si stancherebbero mai di stare insieme. Eppure, ogni tanto c'è qualcosa che non va: uno esagera con gli scherzi, l'altra ruba i giocattoli, e capita anche qualche imprevisto. Ma se ci si vuole veramente bene, si supera tutto! Axel Scheffler, autore dei racconti di Pip e Posy, ci porta a conoscere questa inseparabile coppia di amici in compagnia di Vera Salton.

3 **17.00** • **CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI"** • **€ 6,00**

Fabio Bortesi ed **Erika Maderna**

QUANDO LE ERBE ERANO DIVINITÀ

Il mondo vegetale fra mito, folclore e botanica

Una passeggiata fra mito, fiaba, folclore e botanica, alla ricerca dell'antica sacralità di cui un tempo l'uomo ha investito la natura. Rito, vicenda mitica e proprietà medicinale si univano anticamente in una relazione indissolubile, per la quale ogni pianta interpretava una virtù, un principio, un archetipo: in definitiva, una divinità! Nei gesti sapienti delle liturgie di raccolta, nelle preghiere alle erbe e nei racconti mitici è possibile rintracciare quel legame ancestrale che ci unisce al mondo vegetale, e che in seguito è confluito nella tradizione popolare moderna e nella fiaba. Saperi fortemente connaturati con la dimensione del femminile, che emerge con grazia fra i significati e i simboli.

4 **18.00** • **OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO** • **€ 6,00**

MARCEGAGLIA

A. Igoni Barrett con **Lara Ricci**

LETTERATURA SENZA CONFINI

"Sono uno scrittore contemporaneo, ho una particolare attenzione per il tempo in cui vivo e mi considero un autore e lettore globale. Ho letto Vasco Pratolini, Ovidio e Kafka. Il tema della metamorfosi non è nuovo. La mia originalità sta nel riprenderlo e portarlo in uno scenario contemporaneo". Considerato una delle maggiori voci della letteratura nigeriana contemporanea, insieme a Chimamanda Ngozi Adichie, Teju Cole e Helon Habila, A. Igoni Barrett viene pubblicato per la prima volta in Italia con *Culo nero*, cui seguono i racconti di *L'amore è potere, o almeno gli somiglia molto*. Si definisce scrittore delle classi popolari nigeriane e ritrae la società del suo paese e non solo con intelligenza e affettuoso umorismo. Lo incontra la giornalista Lara Ricci.

5 **18.00** • **AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ** • **€ 6,00**

COPRAT

Riccardo Bruscagli e **Franco Purini** con **Luca Molinari**

DIVINA SEZIONE

Visioni contemporanee per la *Divina Commedia*

Che forma hanno Inferno, Purgatorio e Paradiso? Rappresentare gli spazi e i luoghi del capolavoro dantesco è stata una magnifica ossessione che ha coinvolto lungo i secoli artisti, intellettuali, scienziati e architetti. Una sfida, culturale e visiva, raccolta recentemente da più di settanta architetti italiani contemporanei, che hanno prodotto altrettante immagini partendo dalla *Divina Commedia*. Ne discutono il dantista Riccardo Bruscagli insieme all'architetto Franco Purini e a Luca Molinari, curatore della mostra tenuta alla Reggia di Caserta.

6 18.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Daniele Aristarco con **Carlo Annese**

VERO O FALSO?

RAGAZZI *dai 12 ai 14 anni*

Se siamo dei lettori appassionati, è chiaro che abbiamo un debole per le storie inventate: anzi, spesso più i racconti sono di una fantasia sfrenata, più ci conquistano. Ma ci sono finzioni ben più subdole, pensate non per farci comprendere meglio la realtà – come fanno i romanzi – ma per portarci insidiosamente fuori strada e alimentare in noi convinzioni totalmente prive di fondamento, insinuando pregiudizi e stimolando i peggiori sentimenti. Bufale, *fake news*: i nomi di queste "notizie" create ad arte possono essere diversi, ma gli esiti si dimostrano sempre ugualmente pericolosi. Daniele Aristarco (*Fake. Non è vero ma ci credo*), in compagnia del giornalista Carlo Annese, prova a fornirci una serie di consigli pratici per evitare di cadere nelle trappole del pensiero *fake*, cercando di distinguere – soprattutto nel web – verità e menzogna, per costruirsi un'opinione libera e consapevole su quanto ci accade intorno.

18.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Mauro Orletti

VENERABILI RESTI

accenti

Il numero e la varietà delle reliquie conservate presso le chiese italiane ha davvero del miracoloso: troviamo il prepuzio di Gesù, il sacro capello della Vergine, il suo latte, la coda dell'asino della Natività, i denari di Giuda, una piuma dell'Arcangelo Michele, i raggi della cometa… Mauro Orletti (*Guida alle reliquie miracolose d'Italia*) ci aiuta a mettere ordine in questo *mare magnum* di santità, tra palesi falsificazioni e oggetti di ininterrotta venerazione.

18.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

Marco Malvaldi

UMORISMO COMPUTAZIONALE

lavagne

Gli esseri umani, ci ricorda Marco Malvaldi (*Contare fino a z*), hanno un meccanismo di ricombinazione di elementi finiti (note, parole, numeri) che generano strutture infinite (musica, poesia, matematica). È possibile allora insegnare a un computer che stiamo scherzando?

Il gesso è spezzato, la lavagna pulita: una nuova serie di lezioni a cielo aperto può iniziare! Onnivore verso il sapere come sempre, le lavagne quest'anno prediligeranno la geografia e la musica, non facendosi però mancare assaggi di altre scienze.

7 18.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Teresa Sdralevich

POPSTER

laboratorio di stampa

ADULTI E RAGAZZI *dai 12 anni*

Ma quanti poster pubblicitari ci sono in giro? E se facessimo dell'anti-pubblicità? Insieme a Teresa Sdralevich (*Poster Power!*), in questo laboratorio produrremo grandi manifesti alternativi: faremo un brainstorming per comunicare il nostro messaggio nel modo più sintetico possibile, useremo un magico retroproiettore, bellissime lettere stencil e naturalmente colori molto pop.

8 18.30 • PALAZZO TE • € 6,00

Alessandra Schiavon e **Mario Piana** con **Danilo Craveia**

PROCESSO A JACOPO SANSOVINO

processi

L'architetto e scultore Jacopo Sansovino, formatosi a Firenze e Roma, nel 1527 giunge a Venezia e diviene proto (ovvero architetto) della Repubblica, intervenendo tra l'altro nella riconfigurazione di Piazza San Marco, dove progetta anche la Libreria pubblica. Nel corso della sua costruzione, l'edificio subirà un parziale crollo; per tale vicenda Sansovino verrà incarcerato e processato. A far rivivere le carte, commentando il ruolo dell'accusato e degli accusatori, saranno Alessandra Schiavon (Archivio di Stato di Venezia) e Mario Piana (docente di restauro dell'Università IUAV e proto di San Marco).

Festivaletteratura fa salire sul banco degli imputati gli artisti. Attingendo agli scrigni degli archivi giudiziari, ritroveremo nomi più o meno celebri della storia dell'arte impegnati a difendere sé stessi e la loro opera, costretti dalle circostanze a raccontare l'eccezionale quotidianità della creazione artistica.

In coproduzione con Fondazione Palazzo Te.

9 19.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Francesca Bria ed **Evgeny Morozov**
con **Luca De Biase**

LA DEMOCRAZIA AL TEMPO DELLE SMART CITY

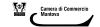
Immaginare oggi una metropoli del futuro forse non porta più alla mente macchine volanti, ma una serie di fattori accomunati dall'aggettivo "smart": efficienza energetica, mobilità sostenibile, iper-connessione tra amministrazione e utenza, intelligenze artificiali che sfruttano i big data per migliorare il vivere comune. Secondo Francesca Bria, economista e Chief Innovation Officer per la città di Barcellona, "non dovremmo però partire dalle tecnologie, ma dai reali bisogni dei cittadini con un approccio più partecipativo e democratico", utilizzando i dati per migliorare i servizi pubblici, senza cadere nel pericolo di una "sorveglianza" totale o di una tecnocrazia che in nome del profitto abusa della nostra privacy. Francesca Bria e il sociologo bielorusso Evgeny Morozov (autori di *Ripensare le smart city*) discutono con il giornalista Luca De Biase di come riportare al centro del processo di sviluppo non urbanisti o aziende, ma chi la città la vive quotidianamente.

10 19.00 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Peter Wadhams con **Carlo Barbante**

S.O.S. ARTICO

Nel linguaggio comune, "rompere il ghiaccio" ha solitamente un'accezione positiva, ma se queste parole arrivano dalla bocca di Peter Wadhams, tra i massimi esperti mondiali di ghiaccio marino e oceani polari, forse è il caso di prestarvi particolare attenzione. Cartina al tornasole dello stato di salute del pianeta e del suo clima, ghiacci del Polo e ghiacciai sono drammaticamente diminuiti di volume negli ultimi trent'anni, con conseguenze su idrosfera, temperatura e insediamenti umani. E se talvolta le autorità politiche sembrano cieche di fronte a questa drammatica situazione, è tuttavia necessario confrontarsi con l'ipotesi di un prossimo collasso del territorio artico. A Festivaletteratura, l'autore di *Addio ai ghiacci* ipotizza scenari futuri e possibili interventi globali insieme al glaciologo Carlo Barbante, direttore dell'Istituto per la Dinamica dei Processi Ambientali del CNR.

19.00 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

DREAMING MURAKAMI

di Nitesh Anjaan | Danimarca, 2017, 58′

Quando oltre vent'anni fa la traduttrice danese Mette Holm lesse il suo primo romanzo di Haruki Murakami, non ancora una star letteraria mondiale, non poteva sapere quanto gli universi immaginati dallo scrittore giapponese avrebbero modellato e trasformato senza sosta il suo stesso mondo. Da allora la Holm ha trascorso migliaia di ore traducendo per i lettori danesi le enigmatiche e dibattute storie di Murakami e, mentre lotta per trovare le frasi perfette in grado di comunicare quello che stanno cercando di dirci i personaggi solitari e i sognatori ad occhi aperti dell'autore giapponese, il confine tra realtà e immaginazione comincia a confondersi.

19.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*

Richard Flanagan con **Federico Taddia**

IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO

libro a sorpresa

Leggere non è una tragedia, anzi. Semmai è tragico non riuscire a trovare nella propria biblioteca un libro che riesca a metterci di buonumore e a strapparci qualche sana risata. Per questo abbiamo chiesto ad alcuni degli autori presenti a Festivaletteratura di offrirci in mezz'ora qualche divertito consiglio su racconti, romanzi e altre amene letture capaci di rallegrare lo spirito e di farci guardare con ironia a noi stessi e alle umane cose.

11 **21.00 • SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA • € 12,00**

Teatro delle Albe

E' BAL

di e con **Roberto Magnani** e **Simone Marzocchi**

testo **Nevio Spadoni**, musica Simone Marzocchi

spettacolo in dialetto romagnolo

E' bal racconta la storia di Ezia, donna emarginata di un paese della campagna romagnola, vittima delle dicerie della gente, continuamente in cammino alla ricerca di un uomo da sposare. Questo suo andare in cerca assomiglia a un ballo, un continuo sgambettare che smuove tutto il corpo della giovane donna. Ezia è vittima, a suo dire, di un abbandono: il grande amore della sua vita l'ha lasciata sola e per questo motivo viaggia senza sosta per cercare di rimpiazzare il vecchio fidanzato ormai fra le braccia di un'altra donna. Ma il tempo passa, gli anni volano, e il ballo di Ezia si fa stanco e sgraziato. Ezia comincia a "sbacchettare", ad avere le allucinazioni: ricorda solo una vecchia giostra, teatro a quanto pare del primo incontro con quel cavaliere che l'ha lasciata sola a ballare questa danza folle, che assomiglia a un sogno, che è la vita. Lo spettacolo sarà seguito da una conversazione tra l'attore Roberto Magnani e il poeta autore del testo Nevio Spadoni, per sottolineare l'incontro tra poesia e testo teatrale.

21.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Francesca Rigotti

LA VECCHIAIA DELLE DONNE

accenti

In un'epoca in cui il discredito verso la vecchiaia è totale, le donne corrono il rischio di trovarsi ancora più discriminate: svanita la bellezza e persa la capacità di procreare, una senilità al femminile sembra poco desiderabile. Francesca Rigotti (*De senectute*) prova a rovesciare gli stereotipi e a offrire un nuovo punto di vista.

12 **21.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00**

Ascanio Celestini con **Giovanni Albanese**

UN GIOCO RI-CREATIVO

Il racconto della marginalità da sempre contraddistingue le opere dell'attore e regista teatrale Ascanio Celestini (*Storie di uno scemo di guerra*, *La pecora nera*), capace di dare voce a chi voce non ha, raccontando "la storia di quelle persone che consideriamo confinate nei ghetti e nelle periferie, delle quali sappiamo qualcosa soltanto quando accade un evento drammatico". Incapaci di parlare sono anche le "creature" dell'artista Giovanni Albanese, che infonde nuova vita a oggetti abbandonati e consumati dal tempo, assemblandone le parti e trasformandoli in veri e propri esseri in cerca di un'esistenza diversa. Dall'incontro tra i due è nato un progetto (documentato nel libro *L'armata dei senzatetto*) che, attraverso le biografie scritte da Celestini, regala una storia ai personaggi che Albanese ha sottratto all'oblio di mercatini e sfasciacarrozze: un piccolo grande dono per chi "non ha cittadinanza nella nostra società e nemmeno nella società dell'arte".

13 **21.00 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00**

Cora De Maria e **Luca Scarlini**

LA STELLA NERA DI GIORGIO DE MARIA

Potrebbe essere il David Bowie/Major Tom della letteratura italiana, tanto fosca, feconda e piena di sarcasmo è stata la sua opera. E infatti, a pochi anni dal suo trapasso, Giorgio De Maria continua a rilucere come una stella nera. In vita fu un artista eclettico: pianista, storico membro del gruppo Cantacronache, eccelso romanziere destinato all'oblio nonostante avesse raccolto il plauso e l'amicizia di Umberto Eco, Italo Calvino, Elémire Zolla e molti altri intellettuali. La riscoperta di un suo romanzo del 1977, *Le venti giornate di Torino*, ripubblicato l'anno scorso negli Stati Uniti e al centro di uno straordinario successo, ci catapulta nel vivo del suo sogno più tenebroso: una Torino allucinata, metafisica, inquietante, in tutto identica a quel cimitero di streghe, morti viventi, rimozioni, poteri vischiosi e catastrofici bagni di sangue che fu l'Italia degli anni '70. Sua figlia Cora, attrice e illustratrice, e Luca Scarlini rievocano i fantasmi e i tormenti di un genio tornato a interrogarci dall'Aldilà.

21.15 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Matteo Trevisani, **Simon Winchester**

e la redazione di ***Sirene***

INTESA SANPAOLO

MARE E SCRITTURA O SCRITTURA DI MARE?

pensieri in comune

Giornalismo, narrativa, saggistica: con una certa noncuranza il mare attraversa qualsiasi genere letterario. Ma esiste la scrittura di mare? Si può scrivere di mare senza essersi mai veramente bagnati l'anima di acqua salata? Due giornalisti di *Sirene*, Valentina Pigmei e Massimo Morello, si confrontano sul tema con due scrittori, il saggista Simon Winchester e il romanziere Matteo Trevisani. Modera l'incontro il direttore di *Sirene* Alberto Coretti.

Festivaletteratura saluta il prepotente ritorno sulla scena delle riviste letterarie e culturali con pensieri in comune, *una serie di appuntamenti affidati ai collettivi redazionali di cinque nuove testate cartacee o web. Cinque differenti approcci per condividere riflessioni e racconti sulla contemporaneità con gli ospiti e il pubblico del Festival.*

Il programma è stampato su Arcoset w.w. 80 g/m carta prodotta da Fedrigoni

21.15 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

LIBELLULA GENTILE. FABIO PUSTERLA, IL LAVORO DEL POETA

di Francesco Ferri | Svizzera, 2018, 73'

Anteprima italiana

Fabio Pusterla è un poeta ticinese vincitore del prestigioso premio svizzero Schiller e del premio Gottfried Keller, e in diverse occasioni già ospite di Festivaletteratura. Seguendo Pusterla nel suo quotidiano, il documentario di Francesco Ferri riesce a coglierne il processo creativo, la fatica di cercare un linguaggio poetico onesto aderente al proprio vissuto e in grado di svelare una realtà nascosta. E quindi di condividerla creando un legame profondo con l'altro, il lettore.

1 4 **21.30** • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 10,00 (PRE)

Antonello Dose e **Marco Presta**

STORIE DA CONIGLI RUGGENTI

con **Attilio Di Giovanni** tastiera e **Max Paiella** chitarra

Da ventitré anni ogni giorno, su Radio2, Marco Presta e Antonello Dose invitano i radioascoltatori a raccontare storie. Sono microstorie originate da eventi quotidiani e potrebbero benissimo rappresentare incipit di racconti. Ogni giorno, dalla radio esce un rivolo di vita che costruisce una grande storia collettiva, quella originale degli italiani certamente, ma in fondo anche quella degli "esseri umani", come dicono i due conduttori e scrittori. A pochi giorni dall'inizio della loro ventiquattresima stagione, Marco e Antonello anticipano al festival le novità di *Il Ruggito del Coniglio* e cercheranno con il loro pubblico l'intreccio di nuove storie, con la consueta ironia e intelligenza. Tenetevi pronti a ogni sollecitazione, perché i conigli sono impertinenti! Ad accompagnarli in musica due tra i loro più stretti e storici collaboratori: il comico e cantante Max Paiella e il maestro Attilio Di Giovanni.

SFUMATURE DI

Anche quest'anno Mantova si ammanta di mistero e si colora di giallo: non è un autunno precoce, ma una serie di **tre incontri dedicati al genere crime**. Diffuso ormai su ogni media e amato dal pubblico, i suoi grandi interpreti dimostreranno come sia possibile declinarlo secondo sfumature ben lontane dai cliché più abusati. Tra storie di giovani e coraggiose eroine e cupi avvenimenti della storia passata, i giallisti ospiti del Festival trasformeranno le azioni delle loro "creature" in uno specchio della società contemporanea.

6 5 **venerdì 7** - ore 11.00 - OFFICINA DEL GAS

Gian Mauro Costa e **Romano De Marco** con **Luca Crovi**

INDAGINI AL FEMMINILE

1 1 2 **sabato 8** - ore 10.00 - PALAZZO SAN SEBASTIANO

Christopher Bollen e **Giancarlo De Cataldo** con **Luca Crovi**

GENERARE IL CAOS

1 5 4 **sabato 8** - ore 20.00 - PALAZZO SAN SEBASTIANO

Antonio Manzini, **Marilù Oliva** e **Giampaolo Simi**

con **Luigi Caracciolo**

LA FUNZIONE CIVILE DEL GIALLO

in collaborazione con

SPAZI APERTI TUTTO IL GIORNO • 10.00 > 20.00

GIROTONDO

CASA DEL MANTEGNA • € 5,00 • VEDI P.12

dai (4) ai (12) anni

SCIENCEGROUND

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 3,00

• VEDI P.11

UNA CITTÀ IN LIBRI: PRAGA

TENDA DEI LIBRI • *ingresso libero* • VEDI P.12

NELLE PUNTATE PRECEDENTI...: AMBIENTE

PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

• VEDI P.11

1 5 **9.00** • RISTORANTE CANOSSA • € 8,00

Luca Scarlini

GLI ULTIMI MEDICI: LA SERIE

prima puntata: Ferdinando II scaccia la moglie Vittoria

Una serie di eventi a colazione in cui ascoltare segreti, bugie, eccessi, misteri, miserie e grandezze degli ultimi Medici, dal 1622 al 1737, anno in cui scompare l'ultimo della dinastia, il clamoroso Gian Gastone, con cui si estinse la stirpe. Quattro puntate, come tutti i serial che si rispettino, in compagnia di Luca Scarlini (*L'ultima regina di Firenze*) per ripercorrere altrettanti episodi mirabili, stravaganti, inverosimili, ma tutti rigorosamente veri e documentati. Il racconto di un crepuscolo degli dei, fascinoso e violento, in riva all'Arno.

Al racconto della saga medicea si accompagna ogni mattina una fastosa colazione.

10.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Davide Longo e **Gaia Manzini** con **Christian Elia**

PITCHING IN PIAZZA

meglio di un romanzo

Se il giornalismo da ultime notizie è in crisi a fronte della rapida diffusione delle informazioni attraverso i social media e la ricerca del "retroscena" risulta poco più di un intrattenimento effimero, lo spazio più promettente e necessario per chi oggi aspira a intraprendere questa professione è quello del giornalismo di narrazione, capace di sottrarsi all'imperativo dell'immediatezza e di restituire le ragioni profonde e invisibili delle trasformazioni in atto a livello locale e globale. Da cinque anni Festivaletteratura, con *Meglio di un romanzo,* stimola i giovani dai 15 ai 30 anni a cimentarsi con questo genere sempre più apprezzato dalle riviste su carta e online. I migliori progetti che arrivano nel corso dell'estate vengono portati in piazza al Festival per essere discussi e valutati da professionisti del settore, in una grande lezione collettiva di giornalismo.

16 10.00 • SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA • € 15,00

Sotterraneo

HOMO RIDENS LAB

laboratorio comico-teatrale

Un laboratorio teatrale dinamico e corale che indaga l'attitudine umana alla risata. Nel riso rinunciamo alla funzione vitale del respiro, nel riso è la parte aggressiva di noi che ci fa digrignare i denti, nel riso è l'intrattenimento del potere, ma anche la rivalsa popolare. Sappiamo che la coscienza di sé permette all'uomo di vedersi dall'esterno e che lo rende consapevole della morte - e cosa c'è da ridere? Attraverso meccanismi della tradizione umoristica teatrale e improvvisazioni mirate, Sotterraneo condivide con i partecipanti alcuni metodi di studio di un tema che ha attraversato numerose produzioni del gruppo. Non sono richieste competenze teatrali. Sono invece richiesti indumenti comodi e una buona dose di autoironia.

Il laboratorio avrà una durata di circa tre ore.

17 10.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Teresa Sdralevich

POPSTER (VEDI 7)

dai 6 ai 10 anni

10.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Luca De Biase

IL LAVORO CHE VERRÀ

accenti

Quali professioni esisteranno ancora tra dieci anni? La *gig economy* prenderà definitivamente il sopravvento? Che cosa conviene studiare oggi ai ragazzi? Per cercare di offrire qualche risposta a queste domande, Luca De Biase (*Il lavoro del futuro*) analizza dati e ricerche raccolti tra centri studi, aziende e università.

18 10.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Francesco Abate con **Michela Murgia**

DIECI ANNI DOPO

Dieci anni fa lo abbiamo visto e ascoltato per la prima volta con Michela Murgia a Festivaletteratura. Oggi Francesco Abate torna ancora a Mantova con un nuovo libro, *Torpedone trapiantati*, un commovente diario di bordo di un'esilarante gita di un gruppo di trapiantati alla scoperta della fragilità e della cocciuta voglia di vivere che ogni persona, anche un sopravvissuto, ha dentro di sé. E ritrova davanti allo stesso microfono e allo stesso (?) pubblico, come se non fosse passato neanche un giorno, Michela Murgia. Ma com'è l'amicizia tra scrittori? È proprio come i lettori se la immaginano? E come influisce su quello che scrivono e su come scrivono?

11.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Federico Bertoni

LA CASA DEL ROMANZO

accenti

I pezzi di un puzzle industriale hanno forme standard: si può esser certi che se i bordi di una protuberanza incontrano alla perfezione quelli di un incavo, i pezzi si sposano. L'artigiano di un puzzle artigianale può però intagliare dei pezzi perfettamente combacianti, ma incongrui. E fare del puzzle una casa, e della casa la vita.

19 11.00 • PARCOBALENO • € 6,00

Marco Di Domenico con **Andrea Fiozzi**

GLI ANIMALI PIÙ INCREDIBILI DEL MONDO

dai 10 ai 14 anni

Si conoscono un milione di insetti diversi su un milione e mezzo di specie animali: in pratica, sulla Terra due animali su tre sono insetti. Si muovevano già nelle foreste del Carbonifero, oltre trecento milioni di anni fa, e sono molto più antichi dei dinosauri, di cui hanno assistito alla nascita e all'estinzione. Hanno inventato il volo e trasformato il pianeta: se dovessero estinguersi, probabilmente la vita come la conosciamo finirebbe in poco tempo. Marco Di Domenico (*Il mondo segreto degli insetti*) ci aiuta a scoprire questi animali straordinari che dominano e governano il mondo... a nostra insaputa! Lo incontra Andrea Fiozzi, responsabile del centro di educazione ambientale Parcobaleno.

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 10.30, partenza da Parcobaleno ore 13.00.

20 11.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Guillermo Abril e **Carlos Spottorno** con **Angelo Ferracuti**

C'È UNA CREPA IN OGNI COSA

"Siamo partiti con delle idee, ma anche con delle incertezze, senza sapere cosa avremmo trovato... dopo che abbiamo visto tutto questo ci siamo detti: 'Bisogna raccontarlo, e bene anche'". Così il fotografo Carlos Spottorno riassume il lavoro fatto insieme al giornalista Guillermo Abril, nato da un incarico della rivista *El País Semanal*, interessata a un reportage su immigrazione e frontiere europee. Dopo 25.000 foto e tre anni di viaggio lungo un percorso che ha toccato Mediterraneo, Balcani, Ungheria e Ucraina (ma non solo) è nato *La Crepa*, un libro ibrido, di immagini che narrano di accoglienza, razzismo e gestione dei migranti in una sorta di fotoromanzo giornalistico affine al linguaggio della graphic novel. Di questa nuova soluzione espressiva e dell'intensa esperienza umana ed etica che mette a nudo la fragilità dell'Europa contemporanea, i due vincitori del World Press Photo parlano con Angelo Ferracuti, autore di numerosi reportage narrativi.

21 11.30 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Chiara Codecà e **Marco Rossari**

TRADUTTORE TRADITORE

A molti sarà capitato di leggere un testo nella lingua in cui è stato concepito e stupirsi poi di una traduzione italiana che non rende giustizia all'originale, o di una che al contrario cattura appieno la musicalità iniziale. La traduzione letteraria non è un compito facile: alcuni la definiscono un compromesso, altri – come José Saramago – ne lodano il potere di rendere universale la letteratura; e per quanto sia un meccanismo ormai grandemente normato, rimane un lavoro artigianale complesso. Nel quotidiano combattere con polisemia, "falsi amici" e giochi di parole, il traduttore deve ritrovare gli equivalenti culturali e cercare un sentire il più vicino possibile a quello dell'autore originale. Chiara Codecà e Marco Rossari da tempo si occupano di traduzione di classici contemporanei (hanno recentemente lavorato, rispettivamente, su *Orgoglio e Pregiudizio* e *Sotto il vulcano*) e si confrontano per raccontare gioie e dolori di un'attività costantemente in bilico tra fedeltà al testo e poetica soggettiva.

12.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Luca Molinari con **Valeria Dalcore** e **Lorenzo Pirovano**

NELLE PUNTATE PRECEDENTI... AMBIENTE (VEDI P.11)

2 – città

12.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*

John Niven con **Federico Taddia**
IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI P.16)
***L'informazione* di Martin Amis**

12.15 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 8,00

Piccola Comunità Scientifica Temporanea
QUANTI ANNI HA STEFANO LACAPRARA?

laboratorio di data mining per ragazzini accompagnati
dai (10) ai (15) anni

Quale giocatore NBA sbaglia più tiri liberi? Quante bombe atomiche vengono esplose ogni anno sul pianeta Terra? Quando è nato Einstein? Facile scoprirlo, basta googlare per trovare la risposta. Ma quando è nato Stefano Lacaprara? Per trovare la risposta bisogna diventare degli investigatori *online*. Possiamo inventarci tante altre domande più o meno assurde. Venite a sfidare i nostri quiz, e magari portate con voi la vostra domanda più fantasiosa. Insieme cercheremo una risposta.
Il laboratorio avrà una durata di un'ora circa. Questo progetto ha ricevuto finanziamento dal programma ricerca e innovazione Horizon 2020 dell'Unione Europea secondo il Marie Sklodowska-Curie grant agreement numero 765710 INSIGHTS.

14.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 8,00

Piccola Comunità Scientifica Temporanea
QUANTI ACCORDATORI DI PIANOFORTE VIVONO A CHICAGO?

laboratorio di data mining per adulti accompagnati
ADULTI E RAGAZZI *dai (15) anni*

Enrico Fermi era il maestro dei calcoli "sul retro di una lettera". Stimò con buona precisione la potenza della prima bomba atomica con pochissimi dati, osservando come certi frammenti di carta si libravano in volo dopo la detonazione. Oggi Internet fornisce un'enorme quantità di dati... ma quanti di questi fanno un'informazione? E dove si nasconde quella particolare informazione di cui abbiamo bisogno? Rispondendo in maniera articolata a domande sempre più complesse, investigheremo cos'è l'informazione ai tempi di Internet.
Questo progetto ha ricevuto finanziamento dal programma ricerca e innovazione Horizon 2020 dell'Unione Europea secondo il Marie Sklodowska-Curie grant agreement numero 675440 AMVA4NewPhysics.

14.45 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Davi Kopenawa con **Angelo Ferracuti**
COMBATTO PERCHÉ SONO VIVO

Relativa alle più antiche pratiche spirituali conosciute dall'uomo, la figura dello sciamano fa riferimento a chi, all'interno della propria comunità, assume il ruolo di tramite con entità soprannaturali ed è chiamato a portare equilibrio tra la realtà percepita e quella invisibile. Davi Kopenawa, sciamano e portavoce della tribù Yanomami del Brasile, da anni si batte per la sopravvivenza del suo popolo e per quella dell'intera foresta amazzonica, entrambi minacciati da deforestazione, epidemie e violenze perpetrate da cercatori d'oro e industrie a caccia di risorse naturali. La lotta indigena contro la geopolitica appare impari e gli organi governativi sembrano ciechi di fronte alle richieste di aiuto, eppure la resa non è opzione contemplabile: "Noi abbiamo due battaglie da combattere: quella per difendere la terra, il cielo, il vento, gli alberi; e quella per difendere la nostra terra, il nostro territorio. Gli sciamani sanno come si fa, è il loro lavoro". L'autore di *La caduta del cielo* parla della sua esperienza insieme allo scrittore Angelo Ferracuti.

15.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Yanis Varoufakis con **Tonia Mastrobuoni**
EUROPA, SOVRANITÀ E DEMOCRAZIA

"L'Eurozona assomiglia a una buona barca fluviale, che nel 2000 fu lanciata in mare aperto. Quando giunse la prima tempesta, nel 2008, iniziò a mostrare i suoi problemi strutturali. Cominciammo a imbarcare acqua. E così come accadde sul Titanic, i primi ad annegare furono quelli che viaggiavano in terza classe". Prima di diventare Ministro delle Finanze del governo greco, Yanis Varoufakis è stato, da economista e accademico, uno dei più lucidi interpreti della grande crisi finanziaria del 2008 e delle debolezze strutturali dell'Unione Europea. Come politico, tra gennaio e giugno 2015, è stato protagonista delle drammatiche trattative intorno alla questione del debito greco, durante le quali si è scontrato con l'establishment politico e finanziario europeo e internazionale, più interessato, secondo lui, a infliggere alla Grecia una punizione esemplare che a risolvere – o almeno attenuare – la crisi del debito. Con la giornalista Tonia Mastrobuoni, l'autore di *Adulti nella stanza* parlerà della crisi politica, economica e istituzionale dell'Europa, del rapporto tra sovranità e integrazione politica e delle possibili soluzioni per trasformare l'Unione Europea in un senso più democratico.

2 6 15.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00 librerie.coop

Enzo Ciconte con **Gian Antonio Stella**
CLASSI DIRIGENTI E CLASSI SUBALTERNE IN ITALIA

"Il brigantaggio non è che miseria, miseria estrema, disperata", scriveva Francesco Saverio Sipari nel 1863 parlando del fenomeno che, tra la fine del XVIII secolo e gli anni successivi alla proclamazione del Regno d'Italia, interessò con diffusi episodi di banditismo il Mezzogiorno. Fiumi di inchiostro sono stati versati per analizzare vicende che spesso assunsero connotati di vera rivolta popolare, con protagonisti al confine tra criminali e paladini degli oppressi, per i quali i governi avvicendatisi non furono in grado di trovare una risposta che non fosse il sangue. Enzo Ciconte, uno dei massimi esperti delle dinamiche delle associazioni mafiose, ha condotto un'ampia riflessione partendo dal brigantaggio, per arrivare a delineare il rapporto tra classi dominanti e subalterne dall'Italia risorgimentale a oggi. Di questa questione cruciale, a cui si possono riportare molte delle recenti vicende del nostro Paese, l'autore di *La grande mattanza* parla con il giornalista Gian Antonio Stella (*La casta*, *Se muore il Sud*).

2 7 15.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00 BUSTAFFA FLOROVIVAISTI DAL 1896

Francesco Faccin e **Marco Di Domenico** con **Beppe Finessi**
UN RONZIO NEI PARCHI DI CITTÀ

Se è vero che le api sono sentinelle della salute del pianeta, allora la progressiva diminuzione di alveari occorsa negli ultimi anni è certamente un campanello d'allarme che indica un problema su scala globale. Anche per sensibilizzare la popolazione su questo trend nefasto, il designer milanese Francesco Faccin ha iniziato da alcuni anni a occuparsi del connubio tra interventi naturali e arredo urbano: con il progetto Honey Factory (presentato in concomitanza con Expo 2015) ha inventato un modello poi esportato anche all'estero, in cui è possibile osservare da vicino il lavoro degli insetti grazie alla particolare conformazione di un'arnia in legno che unisce l'abilità artigiana all'avanguardia. "L'idea alla base è che le cose debbano partire dal basso, cioè che siano le comunità dentro le città a creare momenti di sensibilizzazione e attivare cambiamenti veri. Tutti sono chiamati a partecipare: sono tante piccole decisioni che, come in una catena, possono cambiare il mondo". Di api, didattica e progetti green, Faccin discute insieme all'entomologo Marco Di Domenico, consulente di parchi e riserve naturali, e all'architetto Beppe Finessi.

2 8 **15.00** · **OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO** · **€ 6,00**

Matt Haig con **Peter Florence**

SCRIVI COME SE NESSUNO TI VEDESSE

"Matt Haig ha una grande empatia per la condizione umana, e usa tutti i colori della sua tavolozza per costruire storie eccellenti". Prolifico narratore e giornalista inglese, Haig rifiuta di essere confinato all'interno di un unico genere e ha sempre cercato di non essere l'artista dal "singolo asso nella manica", spiazzando il lettore con alieni o vampiri o, come nella sua ultima fatica *Come fermare il tempo*, con una rilettura in chiave moderna-fantastica del romanzo storico. "I libri possono salvarci... sicuramente hanno salvato me", afferma lo scrittore di Sheffield, forse per questo sempre al lavoro su più romanzi contemporaneamente. Raccontando di quanto sia indispensabile – nella vita come nella scrittura – esplorare diverse prospettive e punti di vista, l'autore, accompagnato da Peter Florence, si racconta al pubblico di Mantova.

2 9 **15.00** · **CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI"** · **€ 6,00**

Géza Szőcs con **Tomaso Kemeny**

AUTORITRATTO DI UN GIANNIZZERO

Poeta, scrittore e politico ungherese, Géza Szőcs ha sempre unito l'impegno letterario a quello civile, divenendo ben presto il simbolo della lotta al regime di Ceaușescu per la sua volontà di restituire il punto di vista della minoranza ungherese in Romania. La sua poesia possiede una doppia anima capace di raccontare la frontiera con una narrazione potente e di oscillare con rara sensibilità tra toni apparentemente agli antipodi, che spaziano dalla malinconia all'intensità tragica, dall'ironia leggera fino all'invocazione. I versi di Szőcs, tradotti in numerose lingue tra le quali il cinese e il russo, sono stati pubblicati per la prima volta in Italia con il titolo *Né l'esistenza né la scala* nella traduzione di Tomaso Kemeny, scrittore e direttore della collana di poesia *Cantos*, che dialoga al Festival con l'autore.

15.00 · **TENDA SORDELLO** · *ingresso libero*

Marco Malvaldi con **Luigi Caracciolo**

QUELLI DEL BARLUME

accenti

Ampelio il nonno, Aldo l'intellettuale, il Rimediotti, ex-portalettere, e il Del Tacca del Comune. E poi c'è Massimo, il titolare del bar. Questi i detective del BarLume, una delle squadre investigative più anarchiche e attempate della storia della letteratura gialla. Il loro creatore, Marco Malvaldi (*A bocce ferme*), tenta un improbabile bilancio del loro stato di servizio dopo dieci anni di attività insieme all'amico Luigi Caracciolo.

3 0 **15.30** · **CASA DEL MANTEGNA** · **€ 6,00**

Piret Raud con **Vera Salton**

QUANDO UNA MAMMA SI FA PICCOLA PICCOLA

dagli (8) ai (10) anni

Siamo tutti capaci di pensare alla mamma quando siamo in difficoltà e abbiamo un disperato bisogno di un abbraccio. Ma quando è lei ad avere tante preoccupazioni e a non sapere più da che parte girarsi? Che cosa succede alle mamme in ansia, che si sentono sole e non hanno nessuno a cui affidarsi? Piret Raud non ha dubbi: si trasformano in mammine di pochi centimetri, grandi come le statuine del presepe e bisognose di continue, premurose attenzioni. Insieme a Vera Salton, l'autrice di *Micromamma* si confronta con i ragazzi per capire come aiutare le proprie mamme, prima di perderle per strada!

16.00 · **TENDA SORDELLO** · *ingresso libero*

Bianca Pitzorno con **Giovanni Caviezel**

UNA STORIA VERA DI SEICENTO ANNI FA

accenti

Due bambini promessi sposi, Genova, la Sardegna e il mare tra loro. Un'infanzia destinata ai giochi e all'attesa di un futuro insieme, quando, all'improvviso... Bianca Pitzorno (*La canzone di Federico e Bianchina*) racconta, Giovanni Caviezel, autore delle musiche, suona la chitarra.

3 1 **16.30** · **SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA** · **€ 8,00**

Teatro all'Improvviso

UN GIORNO

di e con **Dario Moretti**

dai (3) agli (8) anni

"Un giorno mi sono fermato per pensare alle cose che ho fatto". È così che inizia un viaggio fatto di immagini, di musiche, di canzoni e di piccole storie, che attraversano nove diverse città immaginarie create in legno scolpito e bassorilievi dai colori sgargianti. Dalla città degli uccelli, dove si impara a volare grazie alla musica, alla città tra le colline, dove la libertà trionfa sulla tirannia, si evoca un viaggio che si evolve attraverso diverse emozioni e visioni. Ma questo viaggio, dove ci porta?

3 2 **16.30** · **CASA DEL MANTEGNA** · **€ 6,00**

Axel Scheffler con **Pino Costalunga**

È ARRIVATO IL GRUFFALÒ!

dai (4) agli (8) anni

Si può amare un mostro tremendo con gli occhi arancioni, due zanne taglienti e un bitorzolo verde sul naso? Chiedetelo alle migliaia di bambini che non vedono l'ora che arrivi sera per riascoltare le storie del Gruffalò! Axel Scheffler è l'illustratore che ha dato un corpo e un muso a questo spaventoso essere peloso nato dalla fantasia di Julia Donaldson. Insieme al bravissimo Pino Costalunga, Scheffler ci aggiornerà sulle ultime avventure del Gruffalò e dei suoi amici del bosco.

3 3 **16.30** · **CASA DEL MANTEGNA** · **€ 8,00**

Daniel Cuello

RACCONTARE I FATTI PROPRI A FUMETTI

laboratorio di comic strips

READ ON ***MY LIFE IN STRIPS***

RAGAZZI *dai (12) ai (19) anni*

Non è facile stringere in poche battute e in pochi tratti quello che ci capita nella vita di tutti i giorni. Nei "momenti di vita reale" postati sul suo sito internet, Daniel Cuello – illustratore e fumettista di origine argentina autore di *Guardati dal beluga magico* – riesce a restituire desideri, frustrazioni, scatti d'ira e altri stati d'animo che attraversano la sua quotidianità in brevi strisce a fumetti dal sapore ironico. Nel corso del laboratorio, Daniel prova a trasmettere ai ragazzi questa difficile arte di raccontarsi a matita, cercando di divertire sé stessi e gli altri.

16.45 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Maurizio Corraini Arte Contemporanea

Franco Purini con **Luca Molinari**

SCRIVERE ARCHITETTURA

Come rappresentare attraverso le parole un'arte complessa come l'architettura? Cosa vuole dire generare pensieri teorici e critici capaci d'influenzare il nostro modo di progettare e trasformare lo spazio? Franco Purini, uno degli architetti e teorici italiani più conosciuti nel panorama internazionale, si confronta sul bisogno di teoria nel progetto, sul ruolo del disegno e della visione oltre che nell'individuazione di quelle parole chiave senza le quali non potremmo affrontare la costruzione del nostro futuro. Lo incontra Luca Molinari, critico e architetto.

 17.00 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

GARDA DOC

Helen Humphreys con **Simonetta Bitasi**

IL FASCINO DELLA LETTERATURA

"Sono in Italia, a un festival letterario in una piccola città del nord circondata da tre laghi e percorsa nel centro da un piccolo fiume… Ieri sera siamo andati a cena nel ristorante di Mantova in cui mangiò anche Virginia Woolf nel 1921". Poetessa e scrittrice canadese, Helen Humphreys torna a Mantova dopo aver raccontato la sua precedente partecipazione al Festival in *Notturno*, il romanzo dedicato al fratello. Nel suo ultimo libro, *L'amuleto celeste*, ricostruisce tra realtà e finzione la singolare storia di Megan Boyd, l'influente artigiana di esche per salmoni che godeva dell'amicizia e della stima della famiglia reale inglese. La incontra Simonetta Bitasi.
Con il sostegno dell'Ambasciata del Canada.

 17.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Antonio Manzini

RACCONTO ANDINO

accenti

Dopo *Sull'orlo del precipizio* Antonio Manzini torna a ragionare sul mondo editoriale con un racconto inedito scritto apposta per Festivaletteratura.

pagine nascoste

THE PULITZER AT 100

di Kirk Simon | USA, 2016, 91'

Anteprima italiana

I premi Pulitzer sono il massimo riconoscimento nel giornalismo perché ribadiscono l'importanza delle parole e del linguaggio in una democrazia. Il film celebra il coraggio e il lavoro necessari per arrivare alla verità, e il giornalismo come prima bozza della storia. Quando Joseph Pulitzer 100 anni fa fondò la scuola di giornalismo della Columbia University e iniziò a segnalare autori "di morale cristallina e formazione intellettuale", non poteva immaginare quanto i premi sarebbero diventati importanti. Dall'editorialista del *New York Times* Nick Kristof alla scrittrice Toni Morrison, con le voci di personaggi come Martin Scorsese, Natalie Portman e Helen Mirren, scopriamo le vicende dietro alcune delle maggiori creazioni artistiche e giornalistiche del secolo.

 17.15 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00 PRE

Dario Argento con **Piero Negri Scaglione**

SOGNI, PAURE E ALTRE OSCURE MERAVIGLIE

"Il mio è un cinema idealista, fatto di visioni, di incubi e di moltissime letture. Il mondo di fuori, il caos che governa i destini degli uomini, non ha mai inquinato la mia immaginazione". Parola di Dario Argento, autore di pietre miliari del cinema come *Profondo rosso* e *Suspiria*, capolavori che hanno influenzato e continuano a influenzare registi e sceneggiatori di tutto il mondo. A partire dalla *Trilogia degli animali*, la sua filmografia ha sempre attinto da vivide suggestioni artistiche e letterarie, e i racconti della raccolta *Horror. Storie di sangue, spiriti e segreti* confermano la sua prodigiosa inventiva, la cura maniacale per le ambientazioni, i giochi d'ombre che egli è capace di intessere attorno ai personaggi. "Nella vita ho sempre scritto, prima recensioni sui giornali, sceneggiature per altri, e poi i miei film, e ora questi racconti che sono incursioni nel mistero, dilatazioni sensoriali e psichiche, incubi e risvegli". Dialoga insieme al maestro del brivido il giornalista Piero Negri Scaglione.

 17.15 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Agus Morales con **Lara Ricci**

ESULI IN TERRA OSTILE

I rifugiati a cui pensava la Convenzione di Ginevra nel 1951 erano quegli europei che durante la Seconda Guerra Mondiale furono costretti ad abbandonare il proprio paese per le persecuzioni e gli sconvolgimenti causati dalla follia nazista. Oggi i cosiddetti rifugiati sono più di 65 milioni, in fuga da guerre e barbarie ormai delocalizzate, e del rispetto e della solidarietà che per decenni ha accompagnato la sorte di chi lasciava la propria terra per motivi politici o umanitari non c'è quasi più traccia. Questa parola codificata dal diritto internazionale, che in Occidente è divenuta sinonimo di nemico, sembra peraltro non dare ragione delle storie e delle vicende umane di chi si affaccia ai nostri confini. Chi sono i "rifugiati"? Perché scappano, come viaggiano, verso dove si dirigono? Per provare a rispondere a queste domande, da vero giornalista Agus Morales (*Non siamo rifugiati*) ha frequentato posti di frontiera, centri di accoglienza, porti d'imbarco improvvisati per conoscere direttamente le persone che scelgono di lottare e rischiare tutto pur di non abbandonare la speranza. Lo incontra la giornalista Lara Ricci.

 17.15 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Sandra Petrignani con **Masolino d'Amico**

NON SI AMANO SOLTANTO LE MEMORIE FELICI

"Non aveva nulla di doppio, e questo incuteva rispetto e meraviglia", diceva Giorgio Pressburger di Natalia Ginzburg. Grandissima protagonista del panorama culturale italiano del Novecento, l'autrice di *Lessico famigliare* è stata una grande innovatrice, sempre mossa da accese passioni nel campo della letteratura, della politica e dell'editoria. Oggi Sandra Petrignani, originale narratrice di biografie, le dà nuovamente voce attraverso luoghi e persone che con lei sono venuti a contatto nel tempo e che sono testimoni della sua avventura umana: un viaggio che tocca Palermo, Torino e Roma e che ne segue le tracce letterarie sin dall'infanzia, tra voci di donne, gesti delicati e parole della vita di ogni giorno, inserite in vicende storiche drammatiche e complesse. Insieme all'autrice di *La corsara* interviene Masolino D'Amico, critico teatrale e amico di Natalia Ginzburg.

39 17.15 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Elvira Frosini e **Daniele Timpano** con **Magdalena Barile**

IPOCRITA, MIO SIMILE, FRATELLO

la scrittura in scena

"Il nostro dialogo con il pubblico è basato sulla co-esistenza con gli spettatori, su ciò che condividiamo con voi, qui, oggi: la stessa ipocrisia, gli stessi cliché, le stesse paure, le stesse nevrosi, la stessa sorte". Nel 2008 Elvira Frosini e Daniele Timpano hanno dato vita a un sodalizio artistico che si è rapidamente affermato nella scena teatrale contemporanea, scegliendo una strada per molti aspetti antitetica al teatro di narrazione. I loro testi - *Zombitudine*, *Risorgimento Pop*, *Dux in scatola*, *Aldo Morto*, *Acqua di Colonia* tra gli altri - disinnescano, decostruiscono e incarnano le narrazioni della storia, analizzando le derive antropologiche della società italiana a partire da un vasto materiale di riferimenti vari che costituiscono l'immaginario e la coscienza contemporanei. Sulla scena entra in funzione un dispositivo teatrale in cui gli attori-autori sono sempre in relazione con il pubblico e in bilico tra l'incarnazione di personaggi o mitologie e il semplice essere sulla scena, in un gioco di scivolamenti spiazzanti che dissacrano tutte le retoriche senza fare sconti.

Fare incontrare nuovamente la parola teatrale e quella della letteratura: questo l'obiettivo di la scrittura in scena, *il percorso di incontri coordinato da Magdalena Barile che porta a Festivaletteratura alcuni dei protagonisti del teatro italiano contemporaneo per parlare del proprio lavoro drammaturgico.*

40 17.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Sonia Maria Luce Possentini

DISEGNARE LE PAROLE

dagli 8 ai 10 anni

Sonia Maria Luce Possentini racconta e dimostra ai suoi lettori più piccoli il "mestiere" dell'illustratore dal primo momento, quando si prende per mano la storia – non solo una propria storia – e la si rende visibile con figure e colori per arrivare a costruire il libro così come arriva a noi.

18.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

Franco Farinelli

IL MONDO E LO SPAZIO

lavagne - che cos'è la geografia

In questa prima lezione di geografia si ricostruisce, a partire dallo scontro tra Ulisse e Polifemo, l'invenzione del modello spaziale come schema dominante del funzionamento del mondo, e si fa la storia del suo trionfo in epoca moderna.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.14

18.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*

Chiara Carminati con **Federico Taddia**

IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI P.16)

Tre uomini in barca (per non parlar del cane) di Jerome K. Jerome

41 18.30 • TEATRO BIBIENA • € 10,00

Luca Scarlini

SCRIVO QUEL CHE VEDO: UN RITRATTO IN PIEDI DI IRMGARD KEUN

Irmgard Keun (1905-1982) è stata una delle scrittrici più forti della Germania di Weimar. *Gilgi, una di noi* e *Doris, la ragazza misto seta*, da poco riproposti in Italia, sono due magnifici ritratti di ragazze che rifiutano di ubbidire a una società sciocca quanto violenta. Sullo sfondo di una Colonia piccolo-borghese, le signorine, che da poco hanno trovato l'indipendenza economica diventando segretarie e tuttofare, mettono in discussione il potere maschile. Keun, messa all'indice dai Nazisti, chiese loro clamorosamente di essere indennizzata per le mancate vendite. Ad Anversa si legò di un amore profondo e disperato con Joseph Roth, vivendo avventure terribili nell'Olanda occupata. Dopo la guerra venne dimenticata e fu riproposta a fine anni '70, poco prima della morte. Luca Scarlini firma il ritratto di una donna che ha fatto dell'ironia un'arma, sfidando la società del suo tempo.

42 18.30 • PALAZZO TE • € 6,00

Michele Di Sivo e **Guido Conti** con **Romano De Marco**

PROCESSO A CARAVAGGIO, ORAZIO GENTILESCHI E ONORIO LONGHI

processi

Nel 1603 i pittori Giovanni Baglione e Tommaso Salini querelano Caravaggio, Orazio Gentileschi e Onorio Longhi per la diffusione di un "sonetto" volgare e denigratorio nei loro confronti. Caravaggio e Orazio vengono arrestati, Onorio è contumace. Gli interrogatori narrano le loro vite e la loro pittura, i rapporti tra artisti che secondo Caravaggio si dividono in "valenthuomini" e coloro che "impiastrano" le tele. A far rivivere le carte, commentando il ruolo dell'accusato e degli accusatori, sono Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma) e lo scrittore Guido Conti.

PER SAPERNE DI PIÙ SUI PROCESSI VEDI 8

In coproduzione con Fondazione Palazzo Te.

43 18.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

David Walliams con **Marco Malvaldi**

VIETATO ANNOIARE

dai 7 ai 12 anni

Una forza della natura, un vero animale da palcoscenico, un attore dalla comicità incontenibile: David Walliams è tutto questo insieme ed è anche il più popolare autore inglese di libri per ragazzi. Accostato spesso a Roald Dahl, le sue storie sanno essere insieme ciniche, commoventi, esilaranti, e soprattutto mai noiose. In racconti come *Dentista diabolica*, *Polpette di topo*, *Papà bandito,* i piccoli protagonisti si trovano ad architettare piani ingegnosi e mirabolanti per avere la meglio sui propri antagonisti. Altrettanto irresistibili le sue gallerie di ritratti maligni, di cui l'ultima è *I 10 bambini più odiosi del mondo.* Lo incontra un vero campione dell'umorismo: Marco Malvaldi.

19.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

Tommaso Dorigo

QUALCOSA NON TORNA! ERRORE O SCOPERTA?

lavagne

Cosa succede quando un esperimento scientifico fa una scoperta che non concorda con la teoria attualmente accettata? La risposta dipende dalla sociologia del gruppo sperimentale. I risultati conflittuali richiedono una lunga digestione: una mediazione continua tra credibilità e spirito di avventura.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.14

19.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Paolo Bacilieri con **Giorgio Fontana**

PER ABILI SOLUTORI

C'è un filo che lega la New York dell'inizio del secolo scorso con la fumosa Milano degli anni ´30, e passa per un intreccio di caselle verticali e orizzontali simile al fitto susseguirsi di finestre sull'Empire State Building o sulla Torre Velasca. Pochi forse conoscono la storia editoriale del cruciverba, ma a chi non è capitato di ingannare il tempo con le parole crociate? Su questo tema ludico, il fumettista veronese Paolo Bacilieri ha intrapreso negli ultimi anni un'opera narrativa in continuo mutamento tra il saggio storico e il noir, dove le storie poliziesche di una Milano fedelmente riprodotta dal punto di vista architettonico si mescolano alla ricostruzione dell'enigma delle origini del "cross-word puzzle", diventando rompicapo dentro al rompicapo. Tra caselle bianche e nere, l'autore di *Fun* e *More Fun* tenta di districarsi insieme a Giorgio Fontana, scrittore, cultore del fumetto e sceneggiatore per *Topolino*.

19.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

A. Igoni Barrett

READ ON *BLURANDEVÙ*

La Nigeria è una miscela esplosiva di tensioni etniche e religiose, grandi tradizioni culturali, spinte verso l'innovazione. Di questo paese bellissimo e disperato è cantore A. Igoni Barrett, giovane interprete di una letteratura che discende da maestri come Chinua Achebe a Wole Soyinka. La vita caotica e pulsante delle grandi città nigeriane si riflette in *L'amore è potere, o almeno gli somiglia molto*, che raccoglie storie di strada dei quartieri popolari, e in *Culo nero*, dove riprendendo il modello kafkiano della metamorfosi, Barrett s'interroga sul ribaltamento delle identità e sulla reversibilità del concetto di minoranza nell'ottica del razzismo. "Scrittore sensibile ma tenace, che raccontando la vita quotidiana in Nigeria attinge a temi universali" come l'ha definito il *Boston Globe*, Barrett incontra i ragazzi di blurandevù per parlare di Africa e mondo, della letteratura come strumento di emancipazione e di accesso a una comunità globale.

19.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Fabio Federici e **Alessandro Meluzzi**

NEL LABIRINTO DELLA LOTTA CONTRO IL CRIMINE

accenti

La ricerca della verità intorno a un delitto è un percorso irto di ostacoli. Tra studio dei comportamenti criminali, costruzione delle prove ed esposizione mediatica, Fabio Federici e Alessandro Meluzzi (*Il se e il ma delle investigazioni*) ci rivelano la natura multidisciplinare del percorso di indagine.

pagine nascoste

THE DEAD NATION

di Radu Jude | Romania, 2017, 83'

Il documentario del grande regista Radu Jude, premiato per i suoi film precedenti ai festival di Berlino e Locarno, è composto esclusivamente da una straordinaria raccolta di fotografie di una cittadina rurale rumena fra gli anni '30 e '40, realizzate dal fotografo ritrattista Costică Acsinte. La colonna sonora che accompagna questi "frammenti di vite parallele" è la lettura degli attualissimi estratti dal diario che il medico, scrittore e poeta ebreo Emil Dorian tenne nello stesso periodo, narrando ciò di cui le fotografie sono lo specchio: l'ascesa giorno dopo giorno dell'antisemitismo e poi la sconvolgente persecuzione degli ebrei per mano rumena, argomento raramente affrontato nella Romania di oggi.

4 5 **19.15 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00**

Donatella Di Cesare con **Francesca Rigotti**

STATI DI COABITAZIONE

"La migrazione, nelle forme e nei modi in cui si manifesta nel nuovo millennio, è fenomeno della modernità [...]. Nell'intento di vigilare le proprie frontiere, custodire il territorio, controllare la popolazione, sono gli Stati-nazione a discriminare, a segnare la barriera tra cittadini e stranieri". Donatella Di Cesare, docente di Filosofia Teoretica presso la Sapienza di Roma, usa queste parole per descrivere l'ottica oggi dominante, in cui lo Stato viene visto come entità naturale e la migrazione come "devianza da arginare", stigmatizzando a priori l'ospite come nemico. Per trovare soluzioni a una delle più dibattute emergenze del mondo odierno serve una riflessione sul significato del migrare che decostruisca la sovranità, stabilisca i criteri politici della coabitazione e protegga la libertà di movimento. L'autrice di *Stranieri residenti* ne parla insieme alla filosofa Francesca Rigotti.

4 6 **19.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00**

Gary Younge con **Francesco Costa**

VIVERE E MORIRE IN AMERICA

In media, ogni giorno sette ragazzi – bambini e adolescenti, prevalentemente neri – vengono uccisi da un'arma da fuoco negli Stati Uniti. Il resoconto di queste morti viene sbrigato il più delle volte con un trafiletto su qualche giornale locale. In *Un altro giorno di morte in America*, il giornalista inglese Gary Younge, per molti anni inviato del *Guardian* negli Stati Uniti, ha voluto raccontare ciò che si nasconde dietro a queste statistiche, per ricostruire le storie di dieci vite troppo brevi, finite in uno stesso giorno, un giorno qualunque: il 23 novembre 2013. Del rapporto degli Stati Uniti con le armi da fuoco e delle questioni sociali, culturali, economiche e razziali che s'intrecciano con queste storie, Gary Younge discute con Francesco Costa, giornalista esperto di politica e cultura americana.

4 7 **19.30 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00**

MARCEGAGLIA

Diana Bosnjak Monai con **Christian Elia**

ACCADDE A SARAJEVO

Diana Bosnjak Monai è nata a Sarajevo ma vive e lavora a Trieste, dove si occupa di architettura, pittura e illustrazione. Suo nonno, Puniša Kalezić è stato un importante slavista, scrittore, giurista, veterano del giornalismo. Partigiano durante la seconda guerra mondiale, ha fondato in Bosnia il primo liceo partigiano ed è un simbolo della lotta contro l'analfabetismo culturale. *Da Sarajevo con amore. Diario dall'assedio* racconta i terribili anni della guerra balcanica, visti con gli occhi di Puniša e riportati dalla mano di Diana, che riesce nell'impresa letteraria e intima di restituirci il diario del nonno - testimonianza unica dell'assedio di Sarajevo e del clima politico e sociale del paese -, la sua figura di intellettuale, giornalista e cittadino e, soprattutto, ciò che non è stato detto e raccontato sulla tragedia della guerra balcanica. Un dialogo e un passaggio di testimone tra passato e presente che ci mette di fronte all'assurdità dei conflitti. Incontra l'autrice il giornalista Christian Elia.

20.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Luigi Zoja

SCATTI FALSI

accenti

Non c'è nulla di obiettivo nella fotografia. Gli scatti che hanno contribuito a immortalare alcuni eventi della storia sono spesso dei falsi costruiti ad arte. L'inizio della post-verità, analizzato psicologicamente da Luigi Zoja (*Vedere il vero e il falso*), insieme a Marco Brioni e Ruggero Ughetti di Frammenti di fotografia.

Costantino Cipolla e **Pietro Segalini**

LA CUCINA POPOLARE È ALTA

incontro e cena

È l'aggettivo "alta" a essere interessante. Troppo spesso erroneamente legato a una cucina di stupore televisivo, recupera il suo pieno significato nelle proposte tradizionali che vivono nelle feste e nelle famiglie. La loro qualità è cresciuta dal basso ed è stata riconosciuta anche con il conferimento del prestigioso European Region of Gastronomy Award 2017. Costantino Cipolla e Pietro Segalini, curatori di *L'Alta cucina popolare. Pro Loco e cultura gastronomica della Lombardia Orientale*, ci guideranno tra le eccellenze della cucina popolare nelle province di Mantova, Cremona, Brescia e Bergamo, presentate dalle Pro Loco che hanno saputo conservare e innovare la tradizione gastronomica delle loro comunità, raggiungendo livelli di qualità riconosciuti. All'incontro fa seguito la cena a Ca' degli Uberti: cinque portate selezionate tra le migliori proposte delle Pro Loco della Lombardia Orientale con l'abbinamento ragionato dei vini. Coordina il maestro di cucina Gianfranco Allari.

La cena inizia alle 20.40. Il menù completo è consultabile al link bit.ly/cene-festlet

In collaborazione con UNPLI – Lombardia (Unione Pro Loco d'Italia).

Vittoria Caterina Caratozzolo e **Claudia Palma**
con **Elvira Seminara**

BRILLANTISSIMA BRIN

Moda, arte e costume in Italia tra anni '30 e '60

Maria Vittoria Rossi, ribattezzata da Leo Longanesi Irene Brin, è tra le voci più raffinate e vivaci del giornalismo italiano tra gli anni '30 e '60. Attraverso i suoi articoli, i suoi libri e le sale della Galleria L'Obelisco, fondata nel 1946 con il marito Gaspero del Corso, Brin racconta, contribuendo alla sua costruzione, quel complesso intrico di rapporti tra cultura e costume che caratterizza lo sviluppo del sistema della moda italiano. Negli ultimi anni la sua figura è stata oggetto di nuova attenzione, testimoniata anche dalla recente antologia *Il mondo* a cura di Flavia Piccinni. Ne ripercorrono la storia, anche attraverso la lettura di alcuni testi, Vittoria Caterina Caratozzolo (*Irene Brin. Lo stile italiano nella moda*) e Claudia Palma (curatrice dell'inedito *L'Italia esplode. Diario dell'anno 1952*) coordinate dalla scrittrice e giornalista Elvira Seminara.

pagine nascoste

THE POETESS

di Stefanie Brockhaus e Andy Wolff | Germania, 2017, 89'

Hissa Hilal è la voce dietro il velo: la sua arma è la parola. Hissa è una scrittrice autodidatta e decide di partecipare a "Million's Poet", un talent show di Abu Dhabi, la più grande competizione di poesia del mondo arabo, diventando la prima donna a raggiungere la finale. Nelle sue poesie critica la società araba patriarcale e i leader religiosi sauditi per il loro estremismo, davanti a 75 milioni di telespettatori. Non vedremo mai il volto di Hissa: come la maggior parte delle donne saudite è coperta dalla testa ai piedi. Non può guidare un'auto, non ha passaporto, deve chiedere il permesso del marito per ogni attività. Da dove arrivano il suo talento per la poesia e il coraggio di salire sul palco rischiando la vita?

EDILGAMMA

Antonio Dikele Distefano con **Giuseppe Antonelli**

OCCHI NERI

"Avrei voluto per tutta la mia adolescenza che a fotografare i neri fossero stati occhi neri, perché la società continuava a dire che noi eravamo criminali, invasori, sporchi senza che nessuno potesse ribattere. Qualcuno moriva in mare, qualcuno leggendo un giornale, andando a scuola tra la gente, tra gli insulti (...). Avrei voluto andare via dall'Italia, via da questa strana casa dove sono nato e cresciuto e che mi ha sempre chiesto dove vivessi e da dove fossi venuto". Dopo il fortunato esordio di *Fuori piove, dentro pure, passo a prenderti?* Antonio Dikele Distefano conferma di essere tra gli scrittori italiani più talentuosi con *Non ho mai avuto la mia età*, romanzo articolato e intenso in cui dà voce a un ragazzo nato in Italia da genitori immigrati. Ne parla con il linguista e critico Giuseppe Antonelli.

21.15 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Bruno Tertrais e **Franco Farinelli**
con **Valerio Pellizzari**

UNA RIGA TRACCIATA SUL FOGLIO

Frontiera: linea di confine tra due stati. Se ci si attiene alla definizione del vocabolario, è semplice definire un concetto la cui sola esistenza ha creato infiniti dibattiti e guerre, ma la realtà è molto più complicata. Ci sono frontiere visibili e altre invisibili, alcune imposte dalla conformazione del territorio e altre decise a tavolino con carta e penna, senza contare quelle economiche o culturali che quasi mai seguono quelle che definiscono i contorni delle nazioni. In un momento storico segnato da guerre, istanze separatiste e migrazioni, a interrogarsi sul significato e il futuro delle frontiere sono Bruno Tertrais, esperto di relazioni internazionali e autore con Delphine Papin di un *Atlante delle frontiere*, e il geografo Franco Farinelli, che in numerosi suoi studi (*L'invenzione della terra*, *Le frontiere della geografia*) è tornato sul concetto di confine, accompagnati dal giornalista Valerio Pellizzari, che per oltre quarant'anni da inviato speciale ha seguito alcuni dei più cruenti conflitti lungo le linee che separano popoli e stati.

Con il sostegno dell'Institut Français Italia nell'ambito del ciclo di incontri "Cultivons notre jardin".

5 2 21.15 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Giuseppe De Nicolao e **Federico Bertoni**

"NON È CHE SIAMO TUTTI NEWTON O GALILEO"

La crisi dell'università pubblica italiana in parole e numeri

Nell'*Attimo Fuggente,* l'insegnante Keating fa carta straccia dell'introduzione dell'antologia in cui la qualità della poesia viene ridotta al calcolo di un'area. Se la poesia rifugge ogni calcolo, potrà questo calcolo misurare la conoscenza? "Si costruirà un indicatore simile all'IRD1 della VQR 2004-2010. Verranno calcolate la media e la deviazione standard del numero di pubblicazioni[...]. Se il numero di pubblicazioni per persona inserite dal Dipartimento per un dato SSD[...] risulta inferiore al valor medio diminuito di 2 volte la deviazione standard, l'indicatore finale verrà moltiplicato per un peso inferiore a 1 che dipende dalla distanza dal valor medio nazionale". Calvino scriveva che la motivazione psicologica per l'uso di una simile antilingua è la mancanza d'un rapporto con la vita. Ma allora quanto è ancora vitale l'università pubblica italiana? Tra cultura umanistica e scientifica ne dialogano Federico Bertoni, docente di Teoria della Letteratura (*Universitaly. La cultura in scatola*), e Giuseppe De Nicolao, docente di Automatica e cofondatore del blog *ROARS-Return On Academic ReSearch.*

Questo progetto ha ricevuto finanziamenti dal programma ricerca e innovazione Horizon 2020 dell'Unione Europea secondo il Marie Sklodowska-Curie grant agreement numero 765710 INSIGHTS.

21.15 • **PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI** • *ingresso libero*

Emanuele Coccia e la redazione di ***La balena bianca***

CRISI DELLA CULTURA O CULTURA DELLA CRISI?

pensieri in comune

In un universo sempre più complesso e in rapido cambiamento, il sapere umanistico attraversa un "crisi di crescenza", schiacciato tra nostalgia del passato e incapacità di pensare le sfide del presente. Qual è il ruolo della cultura di fronte all'egemonia delle scienze dure, all'affermazione del virtuale, alla separazione crescente tra il funzionamento del mondo e la capacità di comprenderlo? È ancora lecito, nel 2018, parlare di "crisi dei saperi", oppure è un falso mito da smontare e superare? È vero che, analogamente alla tecnica, la cultura si basa su "scatole nere", concetti pronti per l'uso di cui però ignoriamo i reali meccanismi? Insieme a Lorenzo Cardilli e Alessandro Mantovani di *La balena bianca*, ne discute il filosofo Emanuele Coccia, in un percorso che si snoda intorno a tre opposizioni cruciali: presente/passato, spazio/tempo, scandalo/identità.

PER SAPERNE DI PIÙ SU PENSIERI IN COMUNE, VEDI **P.17**

21.30 • **SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA** • **€ 12,00** • PRE

DEBRA LIBANOS: IL "PASSATO" PER LE ARMI

di **Roberto Abbiati** e **Lucia Baldini**
con **Roberto Abbiati**

"Nel 1936 siamo arrivati nell'Africa orientale con il mito del colonialismo e abbiamo messo lì un viceré, perché il re ce lo siamo tenuti in Italia, il governo ce l'aveva uno solo, il Mussolini, che si era scelto invece come soprannome 'Duce'. L'Etiopia l'avevamo occupata con la guerra, una splendida e avventurosa guerra. Di battaglia in battaglia era diventata italiana. Tutti si festeggiava il principino appena nato, in patria e nell'Impero. Ma visto che eravamo fascisti e ci si comportava da imperialisti e mica a tutti andava bene essere occupati, al nostro viceré gli fanno un attentato mentre brindava alla dinastia dei Savoia. La rappresaglia italiana è immediata. A Debra Libanos, l'antico monastero copto sulle montagne etiopi, si 'passano' i monaci e i pellegrini durante la festa di San Michele, così, quasi per gioco. Io sono un cantastorie italiano e mi vergogno un po' per quello che abbiamo combinato in Africa orientale, mica come italiano, come essere umano" (Roberto Abbiati).

Prodotto dal Teatro de gli Incamminati, *video di* Lucia Baldini e Nicolò Colzani, *musiche di* Alessandro Nidi e Moustapha Dembélé – Zam.

21.30 • **CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI"** • **€ 12,00**

ANIMA ANIMALE

monologo teatrale di **Patrizia Zappa Mulas**
a cura di **Gigi Dall'Aglio**

Anima Animale: appena accostate queste due parole generano un paradosso. L'assonanza che deriva dalla radice latina che hanno in comune tradisce una contraddizione, anzi, una negazione storica. Nella nostra lingua sono proprio gli animali le creature cui la cultura cristiana nega l'anima, che è riconosciuta come esclusiva della specie umana. Ma negare anima, e cioè valore intrinseco alle altre creature viventi, condanna l'uomo a una separazione arbitraria dalla propria dimensione vitale che rischia di distruggerlo. La convinzione di Paolo De Benedetti che il più grande problema che la teologia ha di fronte è la sofferenza degli animali interroga questa negazione. Patrizia Zappa Mulas attraverso questo monologo restituisce voce alla riflessione del teologo biblista, secondo il quale "lo sguardo dell'animale che patisce (...) 'mostra', in maniera inequivocabile, da che parte inclina - non so se si possa davvero dire così - lo sguardo di Dio".

21.30 • **PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO** • **€ 10,00** • PRE

Simonetta Agnello Hornby e **Filomena Campus**

CREDEVO CHE

Performance in parole e musica sulla violenza domestica

scritto da **Simonetta Agnello Hornby**, regia di **Filomena Campus**

Una performance/work in progress in parole, musica e canto nella quale Simonetta Agnello Hornby e Filomena Campus, vocalist jazz e regista, condividono con il pubblico quello che la Hornby ha imparato in trent'anni di avvocatura a Bristol attraverso i clienti del suo studio legale, il primo in Inghilterra ad avere dedicato un settore ai casi di violenza domestica. Lo spettacolo vuole essere un momento di riflessione e respiro su un tema che coinvolge tutti, quale che sia l'etnia, il credo religioso, l'orientamento sessuale.

21.30 • **PALAZZO SAN SEBASTIANO** • **€ 6,00**

John Niven con **Peter Florence**

THE WILD MAN OF FICTION

John Niven (*Le solite sospette*, *A volte ritorno* e il recente *Invidia il prossimo tuo*) ha fatto dell'ironia pungente e dissacrante la propria cifra stilistica, spinto dall'attitudine a mettere in scena la cattiveria umana per ridere di ciò che è grottesco e abietto. Attraverso una satira talvolta cruda ma mai senza speranza, narra di rapporti di potere, brama di denaro, complessità dei rapporti famigliari e invidia radicata nella natura umana, facendo riflettere sulla società contemporanea. Che il passato nell'industria musicale, popolata da squali e gente senza scrupoli, indurisca il cuore e renda più amara la quotidianità? Ne parla con lui Peter Florence, direttore del Festival di Hay-on-Wye.

5 7 • **22.00** • **OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO** • **€ 6,00**

Cecilia Scerbanenco con **Gianni Biondillo**

GIORGIO, MIO PADRE

Parlare di Giorgio Scerbanenco non può che portare alla mente la Milano del boom economico in cui indaga il medico-detective Duca Lamberti (*Venere privata, I milanesi ammazzano al sabato*). La sua opera ha spaziato dal western al romanzo rosa, passando per fantascienza e radiodramma, dando prova dell'incredibile prolificità e versatilità dell'autore di origine ucraina. Grazie al lavoro della figlia Cecilia - autrice di *Il fabbricante di storie* - e alla sua ricerca tra archivi, lettere, articoli, materiali editi e inediti, la figura di questo grande intellettuale del Novecento appare oggi vivida e attuale. Insieme a lei dialogherà lo scrittore e architetto Gianni Biondillo, creatore dell'ispettore Ferraro, cupo poliziotto al fianco del quale la periferia milanese diventa vera e propria protagonista, nervosa e indaffarata come nella grande tradizione del giallo all'italiana.

22.00 • **TENDA SORDELLO** • *ingresso libero*

Ermanno Cavazzoni e gli **Extraliscio**

LISCIO LETTERARIO

accenti – taglia forte

Se un tango che si definisce letterario è ancora credibile, di un liscio con la stessa presunzione, vi fidereste? Provare per credere: sul palco Ermanno Cavazzoni, a leggere alcuni suoi pezzi brevi e un po' miscredenti, e gli Extraliscio, interpreti di un liscio ripensato, ballabile, allegro e commovente, vera musica del futuro sebbene non ancora emersa dalla serie C. In due parole: una serata danzereccia, senza troppi pensieri.

PRAGA

IN BRIVIDI, PAROLE E MUSICA

Un filo di parole e suoni corre lungo il Ponte Carlo, taglia il Vicolo d'Oro e viaggia dalle guglie della Cattedrale di San Vito alle piazze del Festival. Questo filo unisce epoche lontane e miti oscuri, opere di incomparabile bellezza, sogni e turbamenti di artisti, filosofi, poeti, sovrani e alchimisti. André Breton la definì **"capitale magica dell'Europa"**, e dopo secoli di tragedie, popoli erranti o reclusi, regni scomparsi, strane creature e lingue che hanno immortalato la sua leggenda, **Praga dimostra d'essere viva e affascinante** come non mai, pronta a offrirsi in tutto il suo splendore al pubblico di Festivaletteratura.

Per cinque giorni, la capitale ceca sarà protagonista della biblioteca temporanea di **Una città in libri**, curata da **Alessandro Catalano** e **Luca Scarlini** (vedi p.12), con circa 300 volumi atti a deliziare ogni vostro desiderio sotto la Tenda dei Libri e altrettanti ricercatori e slavisti pronti a guidarvi, insieme all'accento introduttivo dei curatori, tra i nomi e i capolavori di un imponente racconto in pagine.
Insieme ai testi fondamentali di Hašek, Kafka, Neruda, Seifert e Urzidil, solo per citarne alcuni, il Festival celebrerà straordinari scrittori cechi del presente come **Patrik Ouředník** (ev. 140) e **Kateřina Tučková** (ev. 74), a Mantova per la prima volta, interpellando anche autori italiani come **Adriano Sofri** e **Giorgio Fontana** (ev.163).

E le sorprese non finiscono qui: da venerdì a domenica, presso la Rotonda di San Lorenzo, **Giovanni Bietti** introdurrà il percorso in tre puntate di **Praga è la mia orchestra**, col **Dudok Quartet Amsterdam** che eseguirà di giorno in giorno pietre miliari della musica occidentale ispirate dalla città mitteleuropea e nate dal genio di Mozart, Dvořák e Janáček (ev. 95, 152, 183). Mentre venerdì notte, tra le tombe e le sculture del Cimitero Monumentale di Mantova, **Luca Scarlini** e i membri della **Compagnia della Lettura** intesseranno la lettura corale di **Notturno Praghese** (ev. 97), dando nuovamente voce ai testi (e ai fantasmi) più rappresentativi di quella Praga gotica e notturna che si è impressa indelebilmente nel nostro immaginario.

In collaborazione con:

VENERDÌ
7 settembre 2018

SPAZI APERTI TUTTO IL GIORNO • 10.00 > 20.00

GIROTONDO
CASA DEL MANTEGNA • € 5,00 • VEDI P.12
dai 4 ai 12 anni

SCIENCEGROUND
CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 3,00 • VEDI P.11

UNA CITTÀ IN LIBRI: PRAGA
TENDA DEI LIBRI • *ingresso libero* • VEDI P.12

NELLE PUNTATE PRECEDENTI...: AMBIENTE
PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero* • VEDI P.11

58 9.00 • RISTORANTE CANOSSA • € 8,00

Luca Scarlini
GLI ULTIMI MEDICI: LA SERIE (VEDI 15)
seconda puntata: Cosimo III vuole essere santo

59 10.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Minh Tran Huy con **Gaia Manzini**
RADICI
Minh Tran Huy è figlia di genitori vietnamiti fuggiti in Francia durante la guerra, redattrice del mensile *Le Magazine Littéraire* e Cavaliere delle Arti e delle Lettere. Conosciuta per *La principessa e il pescatore* e per *La doppia vita di Anna Song*, con il recente *Viaggiatore suo malgrado* dà voce a coloro che sono stati costretti ad abbandonare le proprie radici e il proprio paese per mettersi in viaggio verso una vita diversa, altrove. Personaggi noti, ma anche lo zio, la cugina e, soprattutto, il padre, con cui l'autrice instaura un dialogo in assenza e di cui tenta di rievocare la memoria e le origini, interrogandosi sull'identità e sulla condizione di chi subisce lo sradicamento dalla propria cultura di appartenenza. La incontra la giornalista e scrittrice Gaia Manzini.

60 10.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Noemi Vola
UN CAVALLO SUL TETTO
laboratorio di liberazione dei cavalli
dai 5 agli 11 anni

Se il cavallo bianco di Napoleone avesse avuto la parola, forse avrebbe detto al suo grandissimo padrone che alle battaglie preferiva le carote. E forse anche i puledrini bianchi e rosa delle giostre, abituati a girare sempre in tondo, avrebbero voglia di cambiare direzione: dopo tanti anni passati a girare e girare, avranno pure la nausea! In questo laboratorio Noemi Vola - autrice di *Un libro di cavalli* (*rivoluzionari)* - ci spiegherà perché è importante pensare con la propria testa, e come è possibile liberare i cavalli con un foglio da disegno.

10.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Elvis Malaj con **Giuseppe Antonelli**

HERAcomm

MARENGLEN

READ ON *PASSPORTS*

Giovane scrittore esordiente di origini albanesi, Elvis Malaj è arrivato in Italia all'età di quindici anni e nel 2018 è entrato nella *shortlist* dei dodici candidati al Premio Strega con la raccolta di racconti *Dal tuo terrazzo si vede casa mia*. La difficoltà ad ambientarsi in un paese che non è il proprio, con una lingua che non è la propria, l'isolamento, il senso di inadeguatezza, il continuo barcollare su un bordo, un confine tra due mondi e due vite: Malaj parla con tono scanzonato di albanesi in patria e in Italia, di come sono e di come credono di essere, e di quella realtà terza che si crea in seguito alla collisione tra due culture, attraverso uno sguardo ironico e disincantato sulla quotidianità e un linguaggio semplice ma intenso, che rimette al centro dell'attenzione la storia. Lo incontra lo storico della lingua Giuseppe Antonelli.

 10.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Alice Facchini e **Daigoro Fonti** con **Simonetta Agnello Hornby**, **Carlos Spottorno** e **Christian Elia**

L'ULTIMO DEI GIOSTRAI

meglio di un romanzo

"In ogni città, un po' nascosto, si può trovare un Paese delle meraviglie. Un luogo incantato, dove il tempo si ferma e per un attimo si torna bambini, si affonda il naso nello zucchero filato e si urla a testa in giù su una giostra, quando si osserva il mondo all'incontrario. È proprio questo, il luna park: un mondo all'incontrario (...). È qui che due mondi opposti entrano in contatto: la cultura sedentaria e quella viaggiante. I gagi e i giostrai". Scelti dalle giurie di *Meglio di un romanzo* 2017, Alice Facchini (testi) e Daigoro Fonti (fotografie) hanno pubblicato sul sito di Festivaletteratura le vite mobili dei giostrai tra orgoglio, passione, speranze e desiderio di fuga, che ora portano all'attenzione della scrittrice Simonetta Agnello Hornby e del fotografo Carlos Spottorno. Conduce il giornalista Christian Elia.

 10.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

20 anni gruppo Tea

Angelo Ferracuti e **Giovanni Marrozzini**

DAL CRATERE DEL TERREMOTO

accenti

Tra il 2016 e il 2017 più volte ha tremato la terra nell'Italia centrale, lasciando segni indelebili. È la geografia delle zone più interne a essere stata profondamente modificata: strade cancellate, comunità sradicate, vite divenute provvisorie. Angelo Ferracuti e Giovanni Marrozzini (autori di *Spaesati*) raccontano la bellezza offesa di questo territorio nascosto nel cuore degli Appennini.

 10.30 • PARCOBALENO • € 8,00 •

BUSTAFFA FLOROVIVAISTI DAL 1896

Pia Valentinis

PREFERISCO IL BIANCO E NERO

laboratorio di disegno naturalistico

dagli (8) ai (10) anni

La natura è piena di colori che cambiano al variar della luce nel corso della giornata, ma per coglierne l'essenza, i particolari, la bellezza e l'armonia delle forme forse tanto colore non è necessario, anzi... Pia Valentinis (*Che paesaggio!*) ci propone di usare soltanto una matita o un pennarello nero e un foglio di cartoncino bianco, per un'esercitazione all'aria aperta di disegno dal vero che si preannuncia ricca di sfumature.

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 10.00, partenza da Parcobaleno ore 12.45.

 10.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

ANTONIAZZI

Jhumpa Lahiri e **Marcello Fois**

ITALIA MON AMOUR

La passione per la lingua e la letteratura italiana accomuna Jhumpa Lahiri e Marcello Fois, due "stranieri" – come dice lo scrittore sardo – che alternano alle loro opere di fiction saggi dedicati al nostro idioma e ai suoi autori più rappresentativi. Tanto basta per una dichiarazione d'amore a due voci: da una parte quella della scrittrice premio Pulitzer, londinese di origine bengalese cresciuta negli Stati Uniti, che ora vive tra Princeton e Roma e ha scritto in italiano sia il saggio *In altre parole* che il nuovo atteso romanzo *Dove mi trovo* e che sta curando un'antologia della letteratura italiana del Novecento per Penguin; dall'altra, quella dell'autore della trilogia dei Chironi e del poemetto *L'infinito non finire*, uno dei più amati e tradotti scrittori italiani, che nel recente *Renzo, Lucia e io* ci racconta perché *I Promessi Sposi* sia un romanzo meraviglioso e soprattutto perché la scuola debba preservare lo studio della letteratura italiana.

 11.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

Antonio Prete e **Luigi Zoja**

UN INCENDIO PER UN CUORE DI PAGLIA

Nella tesi *Dissertazione medica sulla nostalgia*, presentata a Basilea nel 1688 dallo studente di medicina Johannes Hofer, apparve per la prima volta il termine che ancora oggi indica il rimpianto per la lontananza da persone o luoghi cari. Una parola moderna per un sentimento antico e obliquo, che passa da Ulisse a Proust e tocca da sempre i cuori di esuli e migranti. Sul suo passaggio da malattia a sentimento, a partire dall'Europa ottocentesca, si confrontano Antonio Prete (*Nostalgia - Storia di un sentimento)* e Luigi Zoja (*Nella mente di un terrorista*), studiando la rappresentazione nel linguaggio poetico e l'evoluzione clinica e letteraria di una "melanconia umana resa possibile dalla coscienza del contrasto tra passato e presente", un concetto dalle mille sfaccettature, nella ricerca di un'ideale e salvifica Itaca, un "ritorno a casa" che possa portare conforto.

 11.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Takoua Ben Mohamed

TRA MANGA E GRAPHIC JOURNALISM

accenti

Si può raccontare in modo paradossale, immediato e (auto)ironico la vita di una giovane donna alle prese con i problemi della quotidianità e i più stupidi pregiudizi? Takoua Ben Mohamed (*Sotto il velo*) ci prova a fumetti, unendo la passione per il manga alla lezione di Joe Sacco.

 11.00 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Gian Mauro Costa e **Romano De Marco** con **Luca Crovi**

INDAGINI AL FEMMINILE

IL GIALLO

Le donne sono le protagoniste di questo dialogo tra Romano De Marco e Gian Mauro Costa, come lo sono anche dei loro ultimi romanzi. In *Se la notte ti cerca* di De Marco le vittime sono donne, ma lo è pure l'investigatrice, che è determinata, ma costretta a fare i conti con la propria solitudine e i fantasmi del passato. Lo stesso accade in *Stella o croce* di Gian Mauro Costa, con l'esordio di un nuovo personaggio letterario, Angela Mazzola, giovane poliziotta palermitana, eroina di tutti i giorni. Mette a confronto i due autori l'esperto di gialli Luca Crovi.

11.00 • **PIAZZA MANTEGNA** • *ingresso libero*

Giovanni Bietti

L'EUROPA DI BEETHOVEN

lavagne - musica: i dialoghi del mondo

Beethoven realizzò, nel corso della carriera, circa 170 arrangiamenti di canti popolari di varie nazioni europee: molti canti scozzesi, irlandesi, inglesi e gallesi, e alcune rielaborazioni di canti polacchi, tedeschi, tirolesi, svizzeri, italiani, francesi, ungheresi, russi, ucraini, danesi, svedesi, spagnoli e portoghesi. Un "progetto multiculturale" *ante litteram*, come lo chiameremmo oggi, che portò il compositore a far dialogare tra loro, attraverso l'elaborazione e la tecnica musicale colta occidentale, tutti i popoli. Non è un caso che esso sia scaturito proprio dalla mente e dalle facoltà creative dell'uomo che nel 1824 avrebbe cantato nella *Nona Sinfonia* l'abbraccio del mondo intero.

Tre lavagne dedicate alla multiculturalità, alla capacità della musica di far dialogare tra loro le persone, i linguaggi, le culture. Un percorso che ci invita a scoprire cosa l'arte dei suoni possa dirci oggi, in che modo ci aiuti a comprendere il mondo, a scoprire il valore delle differenze, ad arricchirci attraverso il confronto e la curiosità.

66 **11.00** • **SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA** • **€ 8,00**

Teatro all'Improvviso

UN GIORNO (VEDI 31)

dai 3 agli 8 anni

67 **11.00** • **CASA DEL MANTEGNA** • **€ 6,00**

Sara Zarr con **Marco Magnone**

DELUSIONI DESIDERI ASPETTATIVE

ADULTI E RAGAZZI *dai 12 anni*

Qual è il confine tra le aspettative dei genitori e i desideri dei figli? Sara Zarr, conosciuta e apprezzata da molti giovani lettori già per il suo esordio, *La ragazza del mare*, finalista al National Book Award, sa raccontare dal di dentro i ragazzi nel complesso rapporto con il mondo adulto. Come nel recente *Le variazioni Lucy*, un intenso romanzo sul peso delle aspettative familiari e di eredità soffocanti, che si impongono sui giovani senza che questi siano chiamati a dire la propria. Così una ragazza rifiuta il proprio talento musicale per riscoprirlo sotto una forma più personale e spontanea, lontana dalla gloria del palcoscenico e dalla strumentalizzazione degli adulti, mostrando come, anche in una situazione intellettualmente e socialmente privilegiata, non manchino incomprensioni e conflitti. La incontra lo scrittore Marco Magnone.

68 **11.00** • **CASA DEL MANTEGNA** • **€ 6,00**

Nicola Davies con **Andrea Valente**

SULLE TRACCE DEL LEOPARDO

dai 9 ai 12 anni

Nicola Davies ci ha abituati a entusiasmanti incursioni nella natura selvaggia, dove gli animali dovrebbero poter vivere liberamente, lontani dagli sguardi e dall'avidità degli uomini. Dopo le avventure dedicate a leoni, elefanti, orsi, balene e lamantini, sempre minacciati da individui senza scrupoli che cercano di assoggettare gli animali alle loro brame di ricchezza, con *La coda del leopardo* ci porta sulle montagne del Caucaso, in Armenia, dove si crede possa nascondersi il meraviglioso leopardo persiano, dato da tutti per estinto. È ancora una volta un bambino a mettersi per gioco alla ricerca di questa creatura selvatica, scoprendo - durante i suoi appostamenti - il piano crudele di una coppia di bracconieri. Incontra Nicola Davies lo scrittore Andrea Valente.

69 **11.30** • **PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO** • **€ 6,00**

Lilli Gruber con **Beppe Severgnini**

I TORMENTI DI UNA TERRA DI CONFINE

Celebre volto del giornalismo televisivo, da alcuni anni Lilli Gruber ha deciso di narrare il trauma vissuto dalla popolazione sudtirolese di lingua tedesca, dall'annessione all'Italia agli anni '60, attraverso una saga familiare. "Non sono una storica e non volevo scrivere un saggio. La mia è piuttosto una piccola vicenda di famiglia, sullo sfondo dei grandi rivolgimenti vissuti dalla mia terra", dice la Gruber della sua trilogia (composta da *Eredità*, *Tempesta* e il recente *Inganno*), nella quale racconta il crollo dell'Impero austroungarico, l'arrivo degli italiani e poi del fascismo e del secondo dopoguerra, fino agli anni più inquieti del separatismo sudtirolese. Un affresco che aiuta a capire la drammaticità di quelle vicende, di cui l'autrice discute insieme al giornalista Beppe Severgnini.

70 **11.30** • **BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA** • **€ 6,00**

Maja Lunde con **Fabio Genovesi**

LE PROFEZIE DI MAJA

Tra il 1900 e gli anni 2000 il consumo di acqua dolce da parte dell'uomo è sestuplicato, con conseguenze sulle risorse idriche che porteranno certamente emergenze sociali ed economiche in un futuro prossimo. Di questo e molti altri problemi legati ai cambiamenti climatici tratta da tempo la letteratura ascritta al genere *cli-fi*, a cui fa riferimento la norvegese Maja Lunde, che con il recente romanzo *La storia dell'acqua* e il fortunatissimo *La storia delle api* ha saputo – attraverso una commistione di tematiche familiari e (fanta)scientifiche – avvicinare i lettori a problematiche che toccano ognuno di noi. "Se il mio romanzo fosse capace di generare anche solo un piccolo cambiamento, non ci sarebbe niente che mi renderebbe più grata". Di scioglimento dei ghiacciai e spopolamento degli alveari, Lunde parla insieme a Fabio Genovesi (*Il mare dove non si tocca*).

Con il sostegno di NORLA, Norwegian Literature Abroad.

12.00 • **PALAZZO CASTIGLIONI** • *ingresso libero*

Bianca Pitzorno con **Federico Taddia**

IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI P.16)

Il piccolo scapolo di Pelham G. Wodehouse

71 **12.00** • **CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI"** • **€ 6,00**

Robert Darnton

CENSORSHIP: HOW STATES SHAPED LITERATURE

"The impulse to censor is as old as the impulse to create", said Alberto Manguel: "Plato, not the most liberal of men, suggested that the work of storytellers should be carefully examined 'and what they do well we must pass and what not, reject.'" Censorship has seen many different forms through history, responding to the needs of vigilance, repression and political engineering in accordance to the exercise of power and maintenance of social order by authoritarian regimes. Yet little is known about the way censors actually operated. Through his extensive archival research, Robert Darnton (*Censors At Work*) uncovers the unknown and often incredibly cultured censors who, competently or prejudicially, with intolerance or deception to the cause, over centuries placed themselves at the service of a control system over artistic and cultural production, whose objective is not only to stifle freedom of expression but to penetrate into the most intimate mechanisms of the soul of the people.

L'incontro si terrà in lingua inglese senza traduzione.

12.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Gianluca Ruggieri con **Valeria Dalcore** e **Lorenzo Pirovano**

NELLE PUNTATE PRECEDENTI... AMBIENTE (VEDI P.11)

3 - energia

7 2

12.15 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Tommaso Dorigo e **Massimiano Bucchi**

SCIENZA E SOCIETÀ 2.0

Particelle elementari e cambiamenti sociali

Per quanto le intuizioni di alcune personalità geniali abbiano svoltato pagine importanti, nessuno scienziato da solo ha l'autorevolezza di stabilire la verità scientifica, né si sognerebbe di farlo senza fornire enormi margini di dubbio. La scienza è lo sforzo collettivo di una comunità di persone che esercitano il metodo critico con integrità, come dimostrato dai successi delle grandi collaborazioni che esplorano la fisica delle particelle. Ma come ogni comunità umana, i suoi valori sono soggetti a continue pressioni esterne. Come sta cambiando la ricerca nel più ampio contesto della società, della cultura, della comunicazione? E come tenere alta la consapevolezza scientifica nella società civile? Ne dialogano il sociologo Massimiano Bucchi (*Scientisti e antiscientisti*, *Come vincere un Nobel*), e il fisico Tommaso Dorigo (*Anomaly! Collider Physics and the Quest for New Phenomena at Fermilab*), ricercatore presso l'INFN di Padova e membro della collaborazione CMS (Compact Muon Solenoid).

Questo progetto ha ricevuto finanziamenti dal programma ricerca e innovazione Horizon 2020 dell'Unione Europea secondo il Marie Sklodowska-Curie grant agreement numero 675440 AMVA4NewPhysics.

7 3

13.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 8,00

Piccola Comunità Scientifica Temporanea

dyson

NON FAR SAPERE ALLA MAESTRA...

laboratorio di crittografia

dai 9 ai 12 anni

Da quando la maestra ha sequestrato loro i cellulari e li ha divisi perché facevano troppa caciara, per chattare Alice e Bobo sono tornati ai tradizionali bigliettini di carta. Siccome però stanno da parti opposte dell'aula, hanno inventato uno stratagemma che impedisce ai compagni che passano i foglietti di capire cosa c'è scritto. Come ci riescono? E se la spietatissima maestra se ne accorgesse? E che diavolo c'entra tutto questo con il problema dei lucchetti verdi delle pagine web? Il laboratorio sfocerà in una chiacchierata con ragazzi e adulti sulla crittografia, nel contesto delle attività quotidiane di *scienceground*.

7 4

14.30 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Kateřina Tučková con **Elisabetta Bucciarelli**

STUDIOTOMMASINIeASSOCIATI
Associazione professionale di Dottori Commercialisti

STREGHE, DEE, MAGHE, GUARITRICI

Kateřina Tučková, una delle autrici più lette in Repubblica Ceca, arriva a Mantova per parlare di donne, guaritrici, streghe e magia, e di un immenso lavoro di archivio su questi temi, insieme a Elisabetta Bucciarelli, che ormai da tempo si dedica all'indagine dell'universo femminile in tutte le sue declinazioni. Il libro della Tučková, *L'eredità delle dee*, incredibile caso letterario, è proprio questo: un romanzo sulle donne e sulla loro fede nella forza e nel potere della natura, ma anche sul potere curativo della speranza, sul passato, sulla vendetta e sull'eredità che il destino impone, a volte crudelmente, a ognuno di noi.

Con il sostegno del Centro Ceco di Milano.

7 5

14.30 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Emanuele Bompan con **Alice Facchini**

LA GUERRA DELL'ACQUA

Entro poche decine di anni, numerosi Paesi dovranno confrontarsi con una scarsità d'acqua dalle conseguenze imprevedibili, penuria che potrebbe essere alla base dei conflitti del prossimo futuro. Le moderne tecnologie tentano di sopperire a questo pressante problema, ma quando attori potenti hanno la possibilità di prendere il controllo delle risorse idriche, sottraendole a comunità locali o intere nazioni, lo spettro dell'instabilità sociale e politica appare preoccupantemente reale. Il fenomeno del *water grabbing* trasforma così un bene comune liberamente accessibile in bene privato, attraverso un processo di appropriazione e depauperamento delle risorse naturali. Emanuele Bompan, giornalista che da dieci anni si occupa di cambiamenti climatici, ha realizzato un dettagliato reportage sull'accaparramento dell'oro blu (*Water Grabbing*, scritto insieme a Marirosa Iannelli) e, volando idealmente dal lago Michigan fino al Mekong, ne parla a Festivaletteratura con la giornalista Alice Facchini.

7 6

14.30 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Zahra 'Abdi e **Inaam Kachachi** con **Elisabetta Bartuli** e **Anna Vanzan**

NERI CORVI SUI RAMI DEL MEDIORIENTE

Nel secolo scorso Iran e Iraq sono stati attraversati da numerosi conflitti. Ancora oggi nei quotidiani mondiali si parla di queste nazioni solo in termini militari, mentre esiste un universo letterario che raramente ci viene presentato nella sua illuminante e vasta produzione. Storie che emergono dalla memoria e dipingono ferite difficili da rimarginare, come nei romanzi di Zahra 'Abdi (*A Tehran le lumache fanno rumore*) e Inaam Kachachi (*Dispersi*), due autrici - la prima iraniana e la seconda irachena - che raccontano un mondo di donne che "non vogliono subire la Storia" e per questo fonte di ispirazione per una generazione che ama la propria terra anche nei momenti più bui. Incontrano le due scrittrici Anna Vanzan (*Diario persiano*) ed Elisabetta Bartuli, esperta di letteratura araba contemporanea.

7 7

14.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Sonia Maria Luce Possentini e **Pia Valentinis** con **Vera Salton**

FERRO

ADULTI E BAMBINI *dai 12 anni*

Il ferro e il lavoro in fonderia sono i protagonisti dell'incontro, del dialogo e dei graphic novel di Sonia Maria Luce Possentini e Pia Valentinis. In *La prima cosa fu l'odore del ferro* l'artista reggiana rievoca le ore passate in fabbrica e il faticoso fascino delle "scintille di ferro come stelle dentro la polvere". In *Ferriera*, Pia Valentinis racconta invece il mestiere del padre, intrecciando memoria privata e storia collettiva del lavoro degli anni '70. Entrambe mescolando abilmente disegno, scrittura, arte, letteratura, e la fisicità e l'asprezza del lavoro manuale. Dialoga con loro la libraia Vera Salton.

7 8 14.30 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

Donatella Di Cesare e **David Palterer** con **Luca Molinari**

CITTÀ-MONDO: GERUSALEMME

Le città-mondo sono quei luoghi in cui universale e particolare convivono, generando identità potenti che raccontano di comunità e spazi in grado di testimoniare la ricchezza del nostro mondo. Gerusalemme è una città monocolore, metropoli in cui le tre religioni monoteiste convivono e si confrontano, spazio fisico in cui Oriente e Occidente si scontrano attraverso le diverse comunità che l'abitano. Insieme all'architetto Luca Molinari, ne parlano la filosofa Donatella di Cesare e l'architetto d'origine israeliana David Palterer.

15.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Aidan Chambers, **Gabriele Di Fronzo**, **Marco Rossari**
e i ragazzi della redazione di **Anthology**

ANTOLOGIA: SI VOTA!

READ ON *ANTHOLOGY*
RAGAZZI *dai 14 ai 19 anni*

Anthology è una delle prime sfide che i giovani lettori dei paesi che partecipano a *Read On* devono affrontare: comporre un'antologia che contenga testi scelti dai ragazzi per i ragazzi. Quest'anno il tema è il racconto. Da tutta Italia sono arrivate decine di segnalazioni di titoli meritevoli, secondo i giovani lettori, di entrare a far parte di questa raccolta. Negli ultimi mesi una speciale redazione, composta esclusivamente da adolescenti, ha letto i racconti segnalati e selezionato i migliori. In questo incontro, Aidan Chambers e Marco Rossari aiuteranno il pubblico nella scelta, all'interno della rosa dei finalisti, dei racconti che andranno a far parte di questa prima antologia europea! Coordinano Simonetta Bitasi e Margherita Simonetti.

Giuliano Gallini

UNA STORIA D'AMORE PER IGNAZIO SILONE

accenti

Reinventare la biografia di un personaggio famoso, per certi aspetti discusso, è un'operazione coraggiosa e intrigante. Giuliano Gallini (*Il confine di Giulia*) racconta il suo lavoro di finzione intorno alla vera vita di Ignazio Silone, negli anni della fuga in Svizzera durante la Seconda Guerra Mondiale.

15.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00 PRE

Nicole Krauss con **Wlodek Goldkorn**

CIRFOOD Feed the future

TUTTO IL GIORNO LA MIA MENTE ABITA ALTROVE

Il 6 settembre del 2008, Nicole Krauss (*Un uomo sulla soglia*, *La storia dell'amore*) salì sul palco di Festivaletteratura per raccontare come la quotidianità newyorchese fosse fonte di ispirazione per le sue opere. Dopo dieci anni torna a Mantova a seguito di un lungo percorso letterario che l'ha portata a perdersi e ritrovarsi, avvicinandosi alle sabbie del deserto israeliano e trasformando i suoi romanzi in veicolo di ricerca sulla percezione di sé stessi. Non autobiografia quindi, ma autofiction che permette di (re)inventarsi sulla pagina, come accade nel suo ultimo romanzo *Selva oscura*, allusione dantesca non solo alle vicende in esso narrate, ma anche alla condizione di chi come la Krauss "ha il sentimento di sparire e di riapparire, di andare e tornare, di cambiare, con la fortunata libertà di farlo attraverso la scrittura". Di come sia necessario smarrirsi e allentare il controllo quando si compone, l'autrice discute col giornalista e scrittore Wlodek Goldkorn (*Il bambino nella neve*).

15.15 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Associazione FILOFESTIVAL

Tom Drury con **Luca Briasco**

BENVENUTI A GROUSE COUNTY

Più di vent'anni ci separano dalla prima uscita negli Stati Uniti di *La fine dei vandalismi*, romanzo che ha dato il via alla trilogia di Grouse County di Tom Drury. La provincia immaginata da questo luminoso erede di una lunga tradizione della letteratura nordamericana ("il più grande scrittore del quale non hai mai sentito parlare", lo ha definito il critico James Kidd sul quotidiano *The Independent*) ha continuato a vivere in altri due romanzi (*A caccia nei sogni* e *Pacifico*), negli affetti e nei travagli di un piccolo mondo moderno perfettamente incarnato dai membri della famiglia Darling, dai loro giorni cruciali, dalle sfide quotidiane che segnano la loro esistenza. Luca Briasco interroga questa voce sommessa e profonda della narrativa statunitense, a partire da libri che lo stesso Drury ama definire "un'autobiografia in piccoli frammenti".

8 2 15.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Bertoi Sport 2 RUOTE DAL 1900

Brunhilde Borms e **Pieter Gaudesaboos**

UN'ISOLA TUTTA PER ME

laboratorio di disegno d'esplorazione
dai 6 ai 10 anni

Ti piacerebbe avere un'isola tutta tua? E quanto grande la vorresti? La scrittrice Brunhilde Borms e l'illustratore Pieter Gaudesaboos, autori di *Terra in vista!*, saranno le tue guide in questo viaggio negli avventurosi mari della fantasia: ti insegneranno un modo straordinario per scoprire il nome della tua isola, e per iniziare a disegnarci sopra le case, i segnali stradali, uno zoo e un tuo museo personale!
Con il sostegno di Flanders Literature.

15.30 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

LIBELLULA GENTILE. FABIO PUSTERLA, IL LAVORO DEL POETA

(VEDI P.18)
di Francesco Ferri | Svizzera, 2018, 73'

8 3 16.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Takoua Ben Mohamed e **Sabika Shah Povia**

LIKE ME

(video)laboratorio di autonarrazione

READ ON *PASSPORTS*
RAGAZZI *dai 14 ai 19 anni*

Imparare a raccontarsi è importante, perché altrimenti lo fanno gli altri per noi e in questo modo già dipendiamo da loro. Ci si può provare da soli (soluzione apparentemente più facile, ma che in genere dà scarsi risultati), oppure imparare da chi lo sa fare (soluzione più difficile, ma alla fine molto più efficace). Takoua Ben Mohamed, giovane fumettista tunisina trapiantata a Roma autrice di *Sotto il velo*, e la giornalista Sabika Shah Povia ci insegnano i fondamentali del racconto di sé e a utilizzare a questo scopo uno strumento alla portata di tutti come lo smartphone in modo creativo.
Il laboratorio ha una durata prevista di tre ore. Ai partecipanti verranno consigliate alcune app da scaricare in vista delle attività.

16.45 · BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA · € 6,00

Arnaldo Benini con **Agnese Codignola** e **Luciano Orsi**

UditoFinissimo – L'è più vita nel sentir bene.

QUALE CURA PER LA MEMORIA?

Tra le forme più comuni di demenza degenerativa, il morbo di Alzheimer è senza dubbio il disturbo neurocognitivo più terribile. Secondo un dato del 2017, ne soffre il 4% della popolazione italiana over 65 e, nonostante alcune statistiche mondiali sembrino indicare una relativa diminuzione percentuale del rischio, è anche vero che l'aumento delle aspettative di vita comporta una crescita delle persone colpite. Al momento non esiste trattamento che arresti o rallenti il decorso della sindrome demenziale e la gestione dei pazienti incide a vari livelli sui sistemi sanitari e sulle famiglie. Arnaldo Benini (*La mente fragile. L'enigma dell'Alzheimer*), docente di Neurochirurgia e Neurologia, discute insieme al palliativista Luciano Orsi e ad Agnese Codignola (*Il corpo anticancro*) delle future sfide che attendono medici e ricercatori, provando a fare luce sul disorientamento che ancora oggi caratterizza il dibattito su questa malattia.

16.45 · TEATRO BIBIENA · € 6,00

Riccardo Falcinelli con **Emanuele Coccia**

RIEDUCARE LO SGUARDO AI COLORI

Da quando il colore "è staccato dalle cose" e l'avvento della chimica ha reso disponibili migliaia di tonalità slegate dalla materia, è profondamente cambiata anche la visione che di esso ha l'essere umano. L'avvento dell'industria ha creato standard percettivi che banalizzano il rapporto dell'individuo con lo spettro cromatico, rendendolo sempre meno consapevole del ruolo che i colori giocano nell'immaginario collettivo. Così come avveniva in passato anche oggi il colore è informazione: ce lo dicono le casacche delle squadre sportive, i grafici e soprattutto il mondo della pubblicità, che lo utilizza per narrare e sedurre. Di come il colore cambi il nostro sguardo (e viceversa) e della sua simbologia nella quotidianità, il designer Riccardo Falcinelli (*Cromorama*) parla con il filosofo Emanuele Coccia.

16.45 · OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO · € 6,00

Marco Malvaldi e **Stefano Tofani**

UMORISMO TOSCANO

umorismo

Al di là della campanilistica rivalità tra Livorno e Pisa, Sergio Tofani e Marco Malvaldi condividono la stessa cifra umoristica. L'autore di tanti successi, dai gialli dei vecchietti del BarLume al recente *Negli occhi di chi guarda* e Stefano Tofani, talentuoso autore di *Fiori a rovescio*, romanzo in cui una famiglia, due fratelli, ma anche un'intera generazione, affrontano gli ostacoli della vita, sullo sfondo di significative vicende della cronaca italiana dagli anni '80 ai giorni nostri, si confrontano su come si possa parlare di tematiche serie, o addirittura drammatiche, con uno stile leggero e scanzonato e una scrittura colorita ed espressiva.

16.45 · CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" · € 6,00

Tomaso Kemeny con **Antonio Prete**

MOLGROUP ITALY

LA POESIA CHE ALLE ALTRE NON SOMIGLIA

Il lavoro di Tomaso Kemeny, artista poliedrico e tra le voci più originali della poesia contemporanea, esplora le contaminazioni tra la prosa, la poesia visiva e il teatro, e diventa portavoce di quell'"arte che si fa azione" così cara al movimento mitomodernista, del quale lo stesso Kemeny è fondatore: una ricerca continua del senso della parola e della sua sonorità, che si è sviluppata nel corso di una carriera riconosciuta a livello nazionale e internazionale. Lo incontra il critico letterario e scrittore Antonio Prete.

Michela Murgia

NEL MAGICO REGNO DI AVALON

accenti

"Lungi dall'essere un genere per ragazzi, il fantastico oggi è l'unico registro convincente e popolare rimasto in mano a chi voglia fare letteratura con una intenzione minimamente politica". Dopo anni di oblio, Michela Murgia saluta il ritorno in libreria di un capolavoro della letteratura fantasy: *Le nebbie di Avalon* di Marion Zimmer Bradley.

8 8 **17.00 · CASA DEL MANTEGNA · € 6,00**

Nicola Davies e **Marco Di Domenico**

ANIMALI XXS

dagli 8 ai 12 anni

Quando si inizia a parlare di animali si prendono in considerazione solo le taglie forti e le taglie medie: elefanti, giraffe, cani, gatti, galline. Esistono invece milioni di esseri viventi molto, molto piccoli, a guardar bene altrettanto affascinanti e soprattutto indispensabili per la sopravvivenza del nostro pianeta. Nicola Davies (*Mini. Il mondo invisibile dei microbi*) e Marco Di Domenico (*Il mondo segreto degli insetti*) ci portano tra le minuscole comunità degli insetti - in cui vivono milioni di animali che volano, cantano e si trasformano come i più abili illusionisti - e nel microscopico mondo dei microbi, veri maestri del riciclo.

17.30 · AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ · € 6,00

EDILGAMMA

Andrea Fumagalli, **Ferdinando Giugliano**, **Elena Granaglia** e **Mario Seminerio**

IL REDDITO DI BASE

dibattito Oxford style

Nel 1823 un club di accademici e intellettuali della Oxford University che volevano discutere di politica liberi dalle pastoie universitarie inventò una nuova forma di dibattito. Questo format prevede – secondo regole precise e senza possibilità d'interrompersi a vicenda – che ci siano due relatori che intervengano a favore di una tesi e altri due contro. Festivaletteratura, dopo l'esperienza di passate edizioni, ripropone questa formula per discutere una delle misure chiamate a dominare il dibattito sul welfare nei prossimi anni: il reddito universale o reddito di base. Che lo Stato riconosca a tutti i cittadini un reddito universale e incondizionato è un insostenibile sussidio alla pigrizia oppure una necessaria rete di sicurezza in un mondo in cui il lavoro è sempre più minacciato dall'automazione e dalla globalizzazione? A difendere la misura saranno Andrea Fumagalli ed Elena Granaglia, ad argomentare contro, Mario Seminerio e Ferdinando Giugliano. Coordina Raffaele Cardone.

17.30 · PALAZZO SAN SEBASTIANO · € 6,00

Maurizio Maggiani e **Luigi Verdi**

SACRE PAROLE

Uno scrittore e un sacerdote si confrontano sul significato delle parole e sul modo in cui queste agiscono profondamente sul nostro essere. Libertà, fedeltà, pietà: termini quasi dimenticati, oppure (ab)usati a tal punto che rischiano di perdere la loro natura intrinseca, banalizzandosi e svuotandosi. Maurizio Maggiani (*Il coraggio del pettirosso*, *Il viaggiatore notturno*) e Don Luigi Verdi - fondatore della Fraternità di Romena - vengono da cammini differenti e si incontrano quasi per caso, ma il dialogo che riescono a instaurare disegna un percorso appassionato fatto di vocaboli pervasi da una sacralità che può trasformarci, "se sappiamo viverli". Sul palco del Festival, i due autori di *Sempre* si scambiano ricordi e riflessioni, riscoprendo insieme il potere della parola.

17.30 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

ETGAR KERET: BASED ON A TRUE STORY

di Stephane Kaas | Israele/Paesi Bassi, 2017, 67’

Anteprima italiana

I lettori di tutto il mondo hanno imparato ad amare lo scrittore israeliano Etgar Keret per le sue brevi storie surreali ed esilaranti performance. Tanto i suoi racconti quanto gli aneddoti della sua vita condividono una estrema riconoscibilità, nonostante le incredibili assurdità. Quando due giovani olandesi si misero a fare un film su di lui, sapevano che sarebbero state necessarie tecniche diverse per mostrare come funziona la sua mente: attraverso animazioni delle sue storie, rievocazioni dei suoi aneddoti, sguardi dietro le quinte e interviste con familiari e amici (tra cui Jonathan Safran Foer e Ira Glass), scopriamo come l’ossessione per la scrittura e il raccontare bugie abbiano salvato la vita di questo straordinario narratore.

9 1 17.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Patrick McGrath con **Carlo Lucarelli**

FINO A LEGGERMI MATTO

Sono passati esattamente vent'anni dalla prima apparizione di Patrick McGrath sui palchi del Festivaletteratura: era da poco uscito *Follia*, romanzo col quale lo scrittore inglese riuscì a scalare le classifiche di tutto il mondo. Oggi l'autore di *La Guardarobiera* e *Trauma* continua le sue discese letterarie nei meandri più oscuri della mente, attraverso storie d'amore inquiete, in costante equilibrio tra lucidità, ossessione e pazzia. Certamente l'infanzia passata a stretto contatto col manicomio criminale di Broadmoor - dove lavorava il padre psichiatra - ha contribuito ad accendere in lui la curiosità per chi sa “perdere il controllo del proprio cuore”, portandolo a indagare nelle pagine delle sue opere la passione che si accompagna alla psicosi, in un continuo gioco di registri che spaziano dal gotico al thriller psicologico. Insieme a Carlo Lucarelli, McGrath spiega perché una mente “destabilizzata” spesso ci spaventa ma, al contempo, ci attrae.

18.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*

Christopher Bollen con **Federico Taddia**

IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI P.16)

***La colazione dei campioni* di Kurt Vonnegut**

18.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • *ingresso libero*

Elisabetta Bucciarelli e **Renata Casarin**

Fondazione Comunità Mantovana ONLUS

ARTE E LETTERATURA TRA FATO E DESTINO

Non è chiaro se il destino ci venga assegnato o sia il risultato di una nostra scelta, più o meno consapevole: è indubbio però che al destino – o alla riflessione intorno a esso – l’arte non ha mai saputo sottrarsi. Dall’antichità greca a oggi, il sentimento di una superiore direzione impressa alle nostre vite ha alimentato innumerevoli miti, racconti, creazioni artistiche, mostrando come quella sulla sorte sia una domanda ineludibile, che attiene alla natura stessa della nostra umanità. Elisabetta Bucciarelli, narratrice e drammaturga, e Renata Casarin, curatrice della mostra *Fato e destino tra mito e contemporaneità*, ripercorrono un percorso millenario di interpretazioni e rappresentazioni del destino, tra letteratura e arti figurative. Coordina la giornalista Paola Cortese.

L’evento accompagna l’inaugurazione della mostra Fato e destino tra mito e contemporaneità*, promossa da Fondazione Cariplo, Fondazione Comunità Mantovana e Complesso Museale Palazzo Ducale.*

18.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

EDILGAMMA

Franco Farinelli

IL GLOBO E LA MAPPA

lavagne - che cos’è la geografia

Al centro della lezione di oggi vi è la storia della globalizzazione, di cui si illustrano prima di tutto le ragioni topologiche - cioè matematiche - della sua irriducibilità alla logica spaziale, mettendo così a nudo la natura delle grandi contraddizioni del presente.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.14

9 2 18.30 • PALAZZO TE • € 6,00

Danilo Craveia e **Mario Lupano** con **Romano De Marco**

PROCESSO A GIUSEPPE BIASI

processi

La fine della guerra scatena nel maggio 1945 nelle valli biellesi delazioni e vendette. Il valente pittore sardo Giuseppe Biasi, stabilitosi in zona da qualche anno attirando l’attenzione dei committenti e l’invidia dei pittori locali, è accusato di essere un fiancheggiatore del fascismo ed è vittima di un atto di giustizia sommaria. A raccontare un processo mai celebrato, dove l’arte è vittima della guerra e dell’invidia, saranno l’archivista Danilo Craveia e Mario Lupano, docente presso lo IUAV di Venezia. Coordina lo scrittore Romano De Marco.

PER SAPERNE DI PIÙ SUI PROCESSI VEDI N. 8

In coproduzione con Fondazione Palazzo Te.

9 3 19.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

CESARE ROVERSI

Andrea Anastasio e **Francesco Faccin** con **Beppe Finessi**

ACHILLE CASTIGLIONI: IERI, OGGI, DOMANI

“Se non siete curiosi, lasciate perdere. Se non vi interessano gli altri, ciò che fanno e come agiscono, allora quello del designer non è un mestiere per voi”. Achille Castiglioni è stato uno dei più importanti e influenti designer del Novecento. A fronte dei numerosissimi premi e riconoscimenti ricevuti nel corso della sua lunga carriera, semplicità, curiosità e ironia sono forse le parole più ricorrenti usate nel definire il carattere distintivo del suo lavoro, che è stato e resta fonte di ispirazione per intere generazioni di progettisti. Nell’anno in cui ricorre il centenario della nascita, Andrea Anastasio e Francesco Faccin - designer dalle traiettorie artistiche differenti e che mai hanno avuto occasione di incrociare direttamente Castiglioni nel loro percorso - si confrontano con il critico Beppe Finessi sull’attualità e sul futuro del grande artista e intellettuale milanese.

9 4 19.00 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

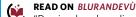
Giuseppe Marcenaro con **Massimo Raffaeli**

CHE FINE HA FATTO LA LETTERATURA?

Può suonare come una domanda retorica, ma chi frequenta archivi storici e familiari, biblioteche, collezioni di libri antichi e rari, se la pone di frequente, specie se si tratta di un saggista e bibliofilo del calibro di Giuseppe Marcenaro, che abita da decenni “nell’inquietudine dei libri”. Opere proibite, edizioni dimenticate, biglietti, carteggi, fotografie, note a margine, in scritti come *Genova e le sue storie*, *Carte inquiete*, fino ai più recenti *Scarti* e *Dissipazioni*, gli hanno dato occasione di riscoprire memorie di genti e città, storie di follie e inquietudini, aneddoti, curiosità, sentimenti e non detti che sono la materia oscura della letteratura, spesso scartata o nascosta dalla polvere e, proprio per questo, di estremo valore. Ne discute con il filologo e critico letterario Massimo Raffaeli (*Il pane della poesia*, *L’amore primordiale*).

19.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Antonio Manzini

READ ON *BLURANDEVÙ*

"Da piccolo volevo diventare un capocannoniere. A calcio non ero forte, però sapevo imitare benissimo chi ha appena segnato il gol: ero bravo nelle scene, non nelle cose concrete (...), e così sono entrato in Accademia". Prima di scalare le classifiche dei libri più venduti, Antonio Manzini ha lavorato a lungo come attore a teatro e al cinema, ed è proprio nel cinema - come sceneggiatore - che si cimenta per la prima volta nella scrittura. Dal 2005 avvia la sua carriera come autore di romanzi gialli e nel 2013, in *Pista nera*, inventa il personaggio di Rocco Schiavone, un poliziotto scontroso, ruvido, che spesso si muove ai limiti della legalità, ma capace di sorprendere e commuovere per la sua umanità. Letteratura, cinema, televisione: sono tante le piste d'indagine da seguire per i ragazzi di blurandevù.

19.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

Massimiano Bucchi

L'IMMAGINE CHE SPIEGA, L'IMMAGINE CHE INGANNA

lavagne

Alcune immagini della scienza (come la doppia elica) sono diventate delle vere e proprie icone pop. Ma da dove viene quell'immagine della fecondazione assistita che giornali e televisione ci hanno riproposto mille volte?

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI **P.14**

19.00 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

CARTAS PARA UM LADRÃO DE LIVROS

di Caio Cavechini e Carlos Juliano Barros | Brasile, 2017, 96'

Anteprima italiana

Laéssio Rodrigues de Oliveira è considerato dalle autorità il più grande ladro di libri rari in Brasile. Il suo è stato un percorso davvero unico: da garzone di panetteria ossessionato da Carmen Miranda e dalle vecchie riviste, iniziò a frequentare l'élite dei collezionisti di Rio e San Paolo, fino a diventare protagonista delle cronache per i suoi furti nei più importanti musei e biblioteche del paese. Ma la decisione di raccontare finalmente la sua controversa vicenda, durante cinque anni di riprese e quattro arresti, scatena dilemmi e tensioni a cui né Laéssio né i registi erano pronti. Per quanto in modo perverso, l'esperienza di Laéssio evidenzia la necessità per il Brasile di prendersi cura della propria storia e del suo patrimonio.

9 5 **19.00 • ROTONDA DI SAN LORENZO • € 10,00** (PRE)

PRAGA È LA MIA ORCHESTRA

Dudok Quartet Amsterdam

UnipolSai

W.A. Mozart, *Quartetto n. 22 in si bem magg K 589* (1790)

introduce **Giovanni Bietti**

Un percorso musicale, di ascolto e di approfondimento dedicato a Praga, in un luogo magico per la musica da camera: la Rotonda di San Lorenzo. Da venerdì a domenica sarà possibile ripercorrere la storia musicale della capitale ceca, attraverso l'ascolto di capolavori composti nell'arco di tre secoli. Si parte da Mozart, per il quale Praga rappresentò una tappa fondamentale in termini d'ispirazione e d'affermazione, per passare da Dvořák e approdare a Janáček, due importanti compositori che legarono ancora più strettamente la propria carriera alla città.

In collaborazione con Trame Sonore - Mantova Chamber Music Festival.

19.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Filippo Dispenza

INDAGINI GLOBALI E COOPERATIVE

accenti

A fronte di un crimine divenuto sempre più articolato e transnazionale, la giustizia e le forze di polizia dei diversi paesi hanno dovuto imparare a collaborare. Ma come funziona questa cooperazione e quali strumenti hanno permesso di avanzare in questo senso? Ce lo spiega Filippo Dispenza (*La cooperazione internazionale di polizia*).

9 6 **19.15 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00**

Daniel Cuello, **Raina Telgemeier** e i ragazzi di **My life in strips**

MY LIFE IN STRIPS: TRANSFORMATION

READ ON *MY LIFE IN STRIPS*

RAGAZZI *dai* (12) *ai* (19) *anni*

La vita quotidiana degli adolescenti è piena di sorprese: come è possibile condensarla in sole dieci vignette? Questa è la sfida di *My life in strips*, la prova che impegna nei sei paesi del progetto *Read On* tutti i giovani dai 12 ai 19 anni che sentono di avere un particolare talento per il fumetto. Il tema del concorso di quest'anno era *transformation*: dieci le strisce selezionate da tutta Europa, ora in tour tra festival e altre manifestazioni legate a *Read On*. A Festivaletteratura i lavori verranno commentati in pubblico da due affermati maestri del genere come Daniel Cuello e Raina Telgemeier per offrire un'estemporanea lezione di fumetto che coinvolgerà il pubblico e alcuni dei ragazzi italiani che hanno partecipato all'iniziativa. Coordinano Simonetta Bitasi e Margherita Simonetti.

9 7 **19.30 • CIMITERO MONUMENTALE • € 8,00**

NOTTURNO PRAGHESE

Una lettura corale al Cimitero monumentale di Mantova

a cura di **Luca Scarlini**, con i lettori della **Compagnia della Lettura**

Il cimitero monumentale di Mantova conserva numerose opere importanti, tra le tombe di Andreani e quelle scolpite da Vitali: nessun luogo è più perfetto per una lettura a più voci e per più tombe, di testi dedicati al tema di Praga gotica, oscura, notturna. Da Kafka a Meyrink, da Perutz a Urzidil, da Čapek a Nezval, un'antologia di racconti e romanzi. Al centro alcuni dei miti più resistenti, come il Golem, creato da Rabbi Löw, ma senza scordare la presenza inquieta dell'imperatore-alchimista Rodolfo II d'Asburgo, che lasciò alla sua morte un intero mondo di cercatori di pietra filosofale, costretti a nascondersi davanti all'Inquisizione. Un omaggio alla Praga Magica, nel quadro degli eventi per raccontare la città come capitale della letteratura, ricordando il classico libro di Angelo Maria Ripellino.

La durata del percorso è di circa 40 minuti. Il percorso verrà ripetuto sei volte nel corso della serata, per gruppi di max 25 persone a turno, con i seguenti orari: 19.30, 20.10, 20.50, 21.30, 22.10, 22.50. Al momento dell'acquisto occorre indicare il turno desiderato.

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ogni ora a partire dalle ore 19.00 fino alle 22.00 (ultima corsa), partenza dal Cimitero ogni ora a partire dalle 20.30 fino alle 23.30 (ultima corsa).

Carlo Lucarelli

COSA CI FANNO GLI SCRITTORI NELLA CUCINA DI ARTUSI?

incontro e cena

Mettete uno scrittore di gialli in cucina e non resisterà alla tentazione di immaginare intrighi e delitti pensati e messi in atto tra pentole, fornelli e, soprattutto, coltelli. Se poi la cucina è quella di Pellegrino Artusi, e gli scrittori sono ben ventuno, le storie si moltiplicano, divenendo più curiose e avvincenti. Carlo Lucarelli – prefatore di *Misteri e manicaretti con Pellegrino Artusi* – ci racconta in forma di giallo quindici ricette del grande forlivese che ha gettato le basi della importante tradizione della cucina italiana. All'incontro fa seguito la cena a Ca' degli Uberti: cinque portate per ripercorrere insieme e con creatività *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*, con un moderno abbinamento di vini. In cucina il maestro Gianfranco Allari.
La cena inizia alle 20.40. Il menù completo è consultabile al link bit.ly/cene-festlet
In collaborazione con Casa Artusi di Forlimpopoli

20.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Giorgio Fontana

APPUNTI SUL FUTURO PROSSIMO DEL ROMANZO

accenti

I dati Istat sono ormai un triste appuntamento per chi si occupa di libri: si legge sempre meno. Le ragioni sono molte e complesse: Giorgio Fontana si occuperà solo di quelle squisitamente letterarie, invitando gli autori a fare i conti con sé stessi. Come può il romanzo rivaleggiare con altre forme di narrazione - videogiochi, social media, serie tv?

20.15 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00 PRE

Antonio Albanese con **Gian Antonio Stella**

LE MILLE FACCE DI A.A.

Dagli inizi in radio negli anni '90, coi primi passi allo Zelig di Milano e le prime apparizioni a *Mai dire gol*, Antonio Albanese ha saputo muoversi tra registri leggeri e drammatici, dedicandosi al cinema (come attore, regista e sceneggiatore), al teatro e alla scrittura, esplorando l'assurdo e il paradossale nelle loro molteplici sfumature, perché "ci sono miliardi di cose da sperimentare". Trent'anni di carriera seguendo e irridendo le follie e le manie della società contemporanea, che l'autore di *Lenticchie alla julienne* ripercorre - ospite a Mantova per la prima volta - insieme all'amico giornalista Gian Antonio Stella.

20.15 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

mantovadiesel
il tuo camion lo trovi da noi

Nona Fernández con **Michela Murgia**

45 ANNI DAL GOLPE CILENO

"Il passato è la chiave. È un libro aperto con tutte le risposte. Basta guardarlo, scorrere le pagine e aprire gli occhi con attenzione per rendersene conto. Il passato è una zavorra di cui non è possibile liberarsi. Meglio adottarlo, dargli un nome, addomesticarlo e tenerlo docile sottobraccio, altrimenti ci perseguiterà come un fantasma nei momenti più inaspettati". Così scrive in *Mapocho* la scrittrice e sceneggiatrice Nona Fernández riguardo al peso che grava sulle spalle della generazione successiva alla dittatura cilena, che tenta di scappare da un passato con cui però è costretta a fare i conti. Fernández approda a Mantova per un intenso dialogo con Michela Murgia su questo tema, che è il filo conduttore della sua produzione e che riappare anche nel suo ultimo libro, *La dimensione oscura*.

101 20.45 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Jón Kalman Stefánsson con **Alessandro Zaccuri**

METAFISICA DEL LONTANO NORD

"L'uomo è nato per amare, ecco quant'è semplice il fondamento dell'esistenza. Per questo il cuore batte, questa strana bussola, grazie a lui ci orientiamo tra le nebbie più fitte, a causa sua ci smarriamo e moriamo in pieno sole". Dopo averci accompagnati con la grazia di un Mozart e l'energia di un Elvis alla scoperta degli sconfinati paesaggi affettivi della sua amata Islanda, lo scrittore e poeta Jón Kalman Stefánsson incontra il giornalista Alessandro Zaccuri per guidarci ancora una volta da abile navigatore delle storie – tra le quali l'ultimissima *Storia di Ásta*, ambientata tra Norvegia e Islanda – attraverso fredde acque e lande irte di gioie incandescenti, struggimenti, derive e rimpianti, in un viaggio sentimentale ad alto tasso emotivo.
Con il sostegno di Icelandic Literature Center

102 20.45 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 9,00

DEBUSSY AUJOURD'HUI

Hugues Leclère, pianoforte
Claude Debussy *Préludes secondo libro; Études pour piano*

Un concerto interamente dedicato all'universo sonoro di Claude Debussy con il pianista francese Hugues Leclère, tra i più esperti e autorevoli interpreti della sua musica. Un recital che percorre due fasi significative della creatività del francese, tra la composizione del Secondo libro dei *Préludes* - in cui i riferimenti impressionistici dei titoli tramutano in esperienze d'ascolto trascendentale - fino agli ultimi anni del compositore, con i dodici *Études* per pianoforte, testamento pianistico della modernità, in cui l'interprete è chiamato a districarsi tra tutte le tecniche a disposizione, e che Debussy reinventa, creando un paesaggio sonoro stupefacente.
In collaborazione con Mantova Musica.

Mariella Pasinati

A SCUOLA DI LIBERTÀ FEMMINILE

accenti

Che cosa può fare la scuola per incidere sulla piaga della violenza contro le donne? Mariella Pasinati (*Insegnare la libertà a scuola*) propone di scompaginare l'impianto pedagogico mettendo al bando gli approcci "neutri" al sapere e alla conoscenza e valorizzando la presenza femminile nella cultura e nella storia.

21.00 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

À VOIX HAUTE – LA FORCE DE LA PAROLE

di Stéphane de Freitas e Ladj Ly | Francia, 2017, 99'
Presenta il film il regista **Stéphane de Freitas**

Ogni anno all'Università di Saint-Denis in Francia si tiene un concorso che elegge il "Miglior oratore del 93", un riferimento al numero che identifica il dipartimento amministrativo di Seine-Saint-Denis. Possono partecipare gli studenti iscritti a qualsiasi corso che, con l'aiuto di professionisti come avvocati, poeti e registi, si preparano al delicato esercizio del parlare in pubblico. Nel corso di settimane, i ragazzi apprendono i sottili meccanismi della retorica e scoprono i loro talenti, rivelandosi agli altri, ma soprattutto conoscendo meglio sé stessi. Con il nuovo repertorio acquisito, Leïla, Elhadj, Eddy e gli altri sono pronti ad affrontarsi in una competizione che sarà per tutti un imprescindibile momento di crescita.
Distribuzione italiana Wanted Cinema.

103 21.15 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

Irene Borgna e **Gianandrea Piccioli**

LE GHIAIE DELLE GRAIE

Val di Rhêmes, un angolo di (Gran) Paradiso ben lontano dalla Val d'Aosta turistica e affollata di Courmayeur e Cervinia: è qui che ha il cuore e la casa Louis Oreiller, tra gole selvatiche tagliate da torrenti e pareti di roccia scura. Da sempre legato a queste terre, fin da giovane ha attraversato ghiacciai e sentieri nascosti, prima come cacciatore e contrabbandiere, poi come guardaparco e guardacaccia, usando con rispetto fraterno ciò che la montagna sapeva offrirgli, perché essa "non è un avversario da conquistare ma un'amica che sai più forte di te e con cui convivi, amandola e rispettandola come una compagna di vita". Gianandrea Piccioli – che conosce Oreiller da molti anni - e la guida naturalistica Irene Borgna (che insieme a Oreiller ha scritto *Il pastore di stambecchi*) parlano di un mondo perduto e immutabile, lontano dalla frenesia della modernità, in una testimonianza unica di valori antichi, consegnati a chi vuole ascoltare parole che "segnano il tempo, come gli anelli di un tronco, come i cerchi sulle corna di un vecchio stambecco".

21.15 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Roberto Costantini, **Giancarlo De Cataldo** e **Jason Mittell**
e la redazione di ***Il lavoro culturale***

INTESA SANPAOLO

SERIALMENTE

pensieri in comune

Negli ultimi dieci anni le serie tv hanno acquistato sempre più spazio all'interno della nostra quotidianità. Hanno cambiato le nostre abitudini di spettatori e hanno imposto un nuovo modello di produzione e fruizione, quello della tv complessa. Come si scrivono le storie per una narrativa lunga? Come possono diventare seriali? E in che modo il modello della tv complessa influenza le forme tradizionali di scrittura? Massimiliano Coviello e Angela Maiello de *Il Lavoro culturale* ne discutono con Roberto Costantini, Giancarlo De Cataldo e, in collegamento skype, Jason Mittell (*Complex TV*).

PER SAPERNE DI PIÙ SU PENSIERI IN COMUNE, VEDI P.17

104 21.30 • SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA • € 12,00

Sotterraneo

il cinema del carbone
circolo cinematografico

OVERLOAD

concept e regia **Sotterraneo**, scrittura **Daniele Villa**
in scena **Sara Bonaventura**, **Claudio Cirri**, **Marco D'Agostin**, **Lorenza Guerrini**, **Daniele Pennati**

Sovrastimolati dalle informazioni, viviamo in uno stato di allerta continua che gli antichi conoscevano solo in battaglia. Non dovremmo forse fare più silenzio e prestare più attenzione? *Overload* mette in scena lo scrittore americano David Foster Wallace nell'atto di pronunciare un discorso, che assume presto la struttura di un ipertesto dove link improvvisi innescano possibili azioni e immagini, creando una rincorsa continua a contenuti extra che solo il pubblico decide se attivare o meno. Il discorso di Wallace rischia di non compiersi mai, frantumato da un sistema di salti superficiali e interruzioni molto simile alla nostra esperienza quotidiana: è possibile usare questo stato confusionale per una riflessione sull'ecologia dell'attenzione?
luci Marco Santambrogio, *costumi* Laura Dondoli, *sound design* Mattia Tuliozi, *props* Francesco Silei, *grafiche* Isabella Ahmadzadeh.

105 21.30 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Andrew O'Hagan con **Carlo Annese**

UniCredit

GLI SCOMPARSI DELLA RETE

Non è raro che nell'era digitale le nostre vite sconfinino nella pura immaginazione. Capita anzi di frequente che dietro quei racconti fatti di bit e interazioni, la linea di demarcazione tra vita e morte, vero e falso, tangibile e intangibile, scompaia definitivamente in un limbo di identità fittizie e pura alienazione. Questo è quanto accade anche ai tre protagonisti di *La vita segreta* di Andrew O'Hagan: chi siano davvero Julian Assange, Ronnie Pinn e Satoshi Nakamoto importa poco agli occhi della massa internettiana, ma è senz'altro fondamentale per un narratore come O'Hagan, perché disvelare quelle identità segrete, come l'autore scozzese spiega insieme al collega Carlo Annese, è l'unico obiettivo di uno scrittore pronto ad avventurarsi negli abissi della rete, anche a costo di terribili fallimenti.

22.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Fabrizio Bolivar con **Paolo Nori**

GLI ORIGINALI NON MANCANO MAI

accenti

"Buonasera mi chiamo Andrea Camatti ho 46 anni e detesto gli esseri umani": il protagonista di *Sei a zero* di Fabrizio Bolivar appartiene alla fitta schiera degli originali che si incontrano in ogni paese. Ce lo racconta insieme a Paolo Nori.

106 22.00 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Ermanno Cavazzoni

IN QUESTA COMMEDIA CHE È LA VITA

L'ironico e l'assurdo da sempre fanno parte del bagaglio culturale di Ermanno Cavazzoni, scrittore emiliano appassionato di poemi cavallereschi. Se Pulci, Boiardo e Ariosto hanno saputo scherzare con la serietà - rivelandosi talvolta affini alla commedia all'italiana - e gli spaghetti-western nostrani hanno parodiato l'epica statunitense, con intenti simili Cavazzoni si è recentemente avvicinato alla fantascienza ("Non va più di moda? Meglio così."), divertendosi a immaginare un lontano futuro in cui la tecnologia al potere si ribella allo sfruttamento di un'umanità ingrata e apatica. In una sorta di lettura-dissertazione, l'autore di *La galassia dei dementi* spiega perché il surreale fa parte della condizione umana, moltiplica la comunicazione e genera ricchezza di significati.

107 22.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

David Sedaris con **Luca Briasco**

FIUTARE L'IRONIA DELLA QUOTIDIANITÀ

Pochi scrittori hanno saputo raccontare la classe media americana con dissacrante ironia come ha fatto David Sedaris, considerato tra i più grandi umoristi statunitensi ed esperto nell'arte di scoprire il divertente e il grottesco nei più piccoli anfratti delle vicende di ogni giorno. Con piglio misantropico ha continuato negli anni a produrre una sterminata quantità di racconti brevi (raccolti, per esempio, in *Me parlare bello un giorno*, *Diario di un fumatore* e *Mi raccomando: tutti vestiti bene*), trasformando miserie umane e bizzarrie familiari in pura comicità. Accompagnato da un diario che aggiorna con costanza da quasi quattro decadi, Sedaris non resta mai a corto di spunti che lo aiutino a prendersi gioco in maniera goliardica e irriverente di amici, parenti e delle (piccole e grandi) difficoltà della vita moderna. Dialoga con l'autore di *Ragazzi che giornata - Diari 1977-2002* l'esperto di letteratura statunitense Luca Briasco (*Americana*).

1 0 8 | 22.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Francesco Bianconi e **Paolo Giordano**
con **Francesco Abate**

DIALOGHI SULLA SCRITTURA

bonus track

"Nella scrittura – secondo Paolo Giordano – arrivi a un picco di complessità estremo in cui hai dentro tutto lo stile, tutte le informazioni, e da lì deve cominciare un lavoro che è spogliare, far respirare". "L'artista è un Minotauro – ribatte Francesco Bianconi –. Il processo creativo ti rende un dio (...). Sei superbo, dunque, e di conseguenza misantropo, perché ti poni su un piano più alto. Dal mio piccolo punto di vista, creare dona una grande soddisfazione, ma anche una grande sofferenza". Dopo anni di avvistamenti a distanza e di reciproche interviste, Paolo Giordano (*Divorare il cielo*) e Francesco Bianconi, frontman dei Baustelle, si trovano insieme per parlare di letteratura, musica, vita e altre passioni, sotto la guida dello scrittore e dj Francesco Abate.

In ogni disco o dvd che si rispetti, c'è sempre una traccia extra che l'artista regala al suo pubblico: un remix di brani famosi, una passione segreta, un po' di dietro le quinte, un pezzo inedito e ancora incompiuto concesso in un divertito slancio di generosità. Così saranno i bonus track di Festivaletteratura: libere conversazioni tra artisti sul fare arte e sullo stare al mondo, condite se serve da inserti video e musicali e improvvisazioni dal vivo.

Gira la giostra di girotondo! Intorno al cortile rotondo della Casa di Andrea Mantegna, al primo piano, potete trovare quest'anno una serie di allegre e incredibili attività, inventate per l'occasione da artisti e scrittori presenti a Festivaletteratura. Sono da fare una di fila all'altra, genitori e bambini insieme, in totale autonomia e prendendosi tutto il tempo che serve.

Queste le "attrazioni" che compongono il percorso di Girotondo:

DI **Andrea Anastasio**

Siete capaci di creare aeroplani, navi, intere città combinando insieme barattoli, fustini, bottoni e altri materiali di scarto? E che cosa mai può nascere dai pezzetti di un foglio di carta strappato?

DI **Cora De Maria**
Un cartoncino per disegnare la propria silhouette, un bastoncino, una fonte luminosa, un telo bianco, un ambiente buio: tutto quello che serve per creare un piccolo teatro d'ombre!

3. TUTTI UGUALI, TUTTI DIVERSI! DI **Pieter Gaudesaboos**

Tante macchie di colore una accanto all'altra, all'inizio quasi indifferenti. Poi, se ognuno ci disegna la sua faccia, o quella dei suoi amici, ecco che si trasformano in un corteo di persone diversissime, che fanno festa tutte insieme!

DI **Teresa Sdralevich**
Qual è la ricetta per fare un manifesto fantastico? Eccola qua: un'immagine forte + uno slogan d'effetto + carta stampata = manifesto!

DI **MassimilianoTappari**

Ma chi l'ha detto che i quadri devono essere per forza quadrati o rettangolari? Un quadro può essere rotondo e rappresentare tutto il mondo. C'è per questo una strana macchina che serve a fare mondi colorati e tondi che si chiama giradischi...

DI **Stefano Tofani** **6. LIBRI SBAGLIATI**

Se nel titolo di un libro cambia una lettera, che cosa succede alla trama? Proviamo a scrivere *I promessi spesi*, o *Il gatto tardo*, e magari a disegnarne la copertina...

7. IL GIARDINO AL CONTRARIO DI **Noemi Vola**

Se le lumache fossero giganti, ci starebbero ugualmente simpatiche? E se i lombrichi avessero dei denti aguzzi come gli squali? Tutto questo (e molto altro) può accadere in un giardino al contrario, dove ogni cosa succede nel verso "sbagliato".

A tutti i partecipanti al termine del percorso verrà distribuito un agile **manuale d'istruzioni** per far ripartire il girotondo e continuare a giocare anche a casa!
Per altre informazioni vedi p.12

SABATO
8 settembre 2018

SPAZI APERTI TUTTO IL GIORNO • 10.00 > 20.00

GIROTONDO
CASA DEL MANTEGNA • € 5,00 • VEDI P.12
dai 4 ai 12 anni

SCIENCEGROUND
CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 3,00
• VEDI P.11

UNA CITTÀ IN LIBRI: PRAGA
TENDA DEI LIBRI • *ingresso libero* • VEDI P.12

NELLE PUNTATE PRECEDENTI...: AMBIENTE
PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*
• VEDI P.11

109 **9.00 • RISTORANTE CANOSSA • € 8,00**

DERMAGIB Cosmetici

Luca Scarlini
GLI ULTIMI MEDICI: LA SERIE (VEDI **15**)
terza puntata: Il fallimento di Francesco Maria e l'impero dei ruspanti di Gian Gastone

110 **9.45 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00**

Albergo Bianchi Stazione MANTOVA

Piret Raud e **Andrea Valente**
SE LO SCHELETRO ESCE DALL'ARMADIO...
dagli 8 ai 10 anni
Quando si parla di scheletri negli armadi, si intende che ci sono segreti che si vogliono tenere ben nascosti. Il bello viene quando lo scheletro se ne esce fuori, e per esempio si fa un giretto in bagno, come immagina Piret Raud, la talentuosa autrice di *La principessa e lo scheletro*. Se a trovarlo è una piccola principessa, che non sa di queste strane abitudini dei grandi e decide di portare questo vivace e ossuto signore a corte, le conseguenze possono essere imprevedibili e davvero divertenti. Per conoscere meglio l'anatomia è preziosa la presenza di Andrea Valente (*Dalla testa ai piedi*), che ci fornisce le nozioni fondamentali per districarsi in situazioni grottesche.

111 **10.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00**

Beppe Severgnini
ITALIANI SI RIMANE
Da Miss Body Leopardo all'abito blu di Matteo Salvini

BANCO BPM

Dagli esordi con Indro Montanelli al New York Times, dal blog Italians alla televisione, dai libri al teatro, dall'insegnamento alla direzione di *7* del *Corriere della Sera*, da Crema al mondo (girato tutto in treno!). Beppe Severgnini, con *Italiani si diventa*, aveva raccontato la sua formazione; con *Italiani si rimane* racconterà la sua professione, con altrettanta ironia. Un grande amico di Festivaletteratura sceglie Mantova per spiegare quello che ha scritto e anticipare qualche pagina.

112 10.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Christopher Bollen e **Giancarlo De Cataldo** con **Luca Crovi**

GENERARE IL CAOS

IL GIALLO

Giancarlo De Cataldo e Christopher Bollen non si sono mai incontrati, ma grande è la stima tra i due autori, che da tempo hanno intrapreso un rapporto epistolare e hanno in comune una vita passata ad amare i romanzi gialli. Filo conduttore delle loro recenti fatiche (*L'agente del caos* per De Cataldo e *Orient* per lo scrittore statunitense) è la tematica del panico diffuso in una comunità che si sente protetta e nella quale, attraverso il caos, si cerca di arrestare il cambiamento. Così avviene con gli agenti provocatori che dall'interno dovevano portare scompiglio nei movimenti rivoluzionari degli anni '60 e '70 e in scala ridotta - ma non meno infida - in una piccola cittadina di mare a Long Island dove "lo straniero" è sempre visto come fonte di preoccupazioni. Due maestri del thriller si trovano finalmente faccia a faccia, pronti ad affascinare il pubblico con le loro storie cariche di soffuso mistero, accompagnati da Luca Crovi (*Noir. Istruzioni per l'uso*).

10.00 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Franklin Foer con **Massimo Mantellini**

LA NOSTRA VITA ALL'OMBRA DEI COLOSSI

Negli ultimi vent'anni la rivoluzione digitale ha trasformato il nostro modo di vivere. Compriamo su Amazon, socializziamo su Facebook, comunichiamo e consumiamo all'interno della piattaforma di Apple e gestiamo le nostre informazioni usando i servizi di Google. Ma gli interessi di questi quattro colossi della Silicon Valley, con la loro pretesa di avere accesso ad ogni aspetto delle nostre identità e di inserirsi in ogni interstizio del nostro vivere sociale, stanno erodendo le fondamenta della società, sostiene Franklin Foer. Al Festival, l'autore di *I nuovi poteri forti* discute di cosa rimane dell'utopia di internet e delle minacce rappresentate dai nuovi monopoli digitali con l'esperto di internet e cultura digitale Massimo Mantellini (*Bassa risoluzione*).

114 10.00 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

György Dragomán con **Wlodek Goldkorn**

NIPOTI DELLA STORIA

"Nonna dice che devo sapere che dimenticare è facile. Forse credo che non dimenticherò mai nulla, che ricorderò sempre tutto, ma non sarà così. Si possono dimenticare anche le cose più importanti, le migliori e le peggiori, il dolore più grande e la gioia più grande, tutto, proprio tutto. Mi guarda negli occhi e dice che l'oblio è come una maledizione che si posa sulle spalle di tutti, sulle mie, sulle sue, solo che sulle sue pesa di più". Nato in Romania da una famiglia ungherese, György Dragomán, una delle voci più autorevoli della letteratura europea contemporanea, vive in Ungheria dall'età di quindici anni. I suoi libri – da *Il re bianco* a *Fiamme* – uniscono alla memoria personale e familiare quella collettiva e storica – la persecuzione nazista, il comunismo, la dittatura di Ceaușescu, la violenza, le rappresaglie, le divisioni sociali –. Del suo paese, del futuro dell'Europa, della sua attività di narratore e traduttore dialoga con il giornalista e scrittore Wlodek Goldkorn.

Paolo Giordano e **Francesco Erbani** con **Christian Elia**

PITCHING IN PIAZZA (VEDI P.19)

meglio di un romanzo

115 10.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Agi Mishol con **Elisabetta Bucciarelli**

NELLE FINI PIUME DELLE NUVOLE

"Sono stata la prima bambina nata dopo la Shoah nella piccola città della Transilvania da cui provengo. Non dimentico mai tutto questo. In una poesia su mia madre ho scritto 'la tua lingua madre non è la mia lingua madre', perché la sua era l'ungherese, mentre la mia è l'ebraico [...]. In un certo senso la poesia è diventata mia madre, la mia poesia parla anche per lei." Rifugio nella lingua santa, da cui affacciarsi a scrutare il mondo, il linguaggio poetico di Agi Mishol (*Ricami su ferro*) è profondamente ancorato alla realtà, allo slang quotidiano, eppure capace di spiccare il volo oltre la pesantezza della Storia. Questo inno all'ebraico parlato nasconde sotto la superficie l'eco di significati lontani, dimostrandosi leggibile sotto più livelli interpretativi da chi sa parlare la lingua della poesia, vero e proprio linguaggio dentro al linguaggio. Dialoga con lei la scrittrice e drammaturga Elisabetta Bucciarelli.

Con il sostegno dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata d'Israele in Italia.

10.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero* •

Eduardo Mendoza

EN EL LABERINTO CATALÁN

accenti

Un gran escritor e intelectual español y catalán se interroga acerca del proceso independentista en Cataluña, cuestionando los prejuicios y tergiversaciones históricas con que ambos bandos – independentistas y unionistas – han exacerbado el conflicto y llevado a la sociedad catalana cerca de un punto de rotura.

L'incontro si terrà in lingua spagnola senza traduzione.

116 10.00 • SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA • € 15,00

Daria Deflorian

TRA IL DIRE E LO SCRIVERE

laboratorio sulla scrittura di scena

Un'intera mattinata di lavoro per assaggiare una possibilità di scrittura che viene dalla scena. Rivolta a tutti gli interessati alla 'scrittura dal vivo', sarà un momento di lavoro pratico durante il quale si affronteranno alcune delle modalità di creazione proprie della compagnia Deflorian/Tagliarini che hanno dato vita a spettacoli come *Rewind, omaggio a Cafè Müller di Pina Bausch* (2008), *Reality* (2012), *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni* (2013) e dell'ultimo *Il cielo non è un fondale*. Una modalità che non vuole irrigidirsi in un metodo, ma che ha saputo diventare "una lingua" riconosciuta da pubblico e critica in Italia e all'estero. Daria Deflorian racconta alcune scene e attraverso la loro decostruzione risalirà ai materiali originali per mostrare il modo di procedere che contraddistingue il loro lavoro, offrendo nello stesso tempo ai partecipanti occasioni di fare immediata esperienza del *fil rouge* che c'è tra il dire e lo scrivere.

Il laboratorio avrà una durata di circa quattro ore.

117 10.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Silvia Borando

STORIE A DUE

dai 4 ai 6 anni

Ci sono un Grande Gatto e un Piccolo Gatto; un gatto nero e una gatta bianca perché due è sempre meglio che uno solo. O no? Perché c'è anche un gabbiano che preferisce stare solo e un riccio che gioca a nascondino. Silvia Borando coinvolge i suoi piccoli lettori in un laboratorio alla ricerca di... compagnia.

Aidan Chambers con **Simonetta Bitasi**

LETTORI SI DIVENTA

ADULTI E RAGAZZI *dai (14) anni*

Attesissimo dai suoi giovani lettori, e non solo, Aidan Chambers torna a Mantova. Tra più importanti scrittori per adolescenti, vincitore del Premio Andersen internazionale e della Carnegie Medal, nonché ex insegnante, Chambers è esperto di letteratura per ragazzi, critica letteraria e promozione della lettura. Il talento di Chambers sta nel riuscire a parlare e interagire con i giovani, capire i loro interessi, discutere di temi forti in modo sincero e raccontare magnificamente l'adolescenza. Nel suo ultimo libro, *Confessioni del giovane Tidman*, lo scrittore inglese prende ispirazione dalle sue vicende personali per raccontarci il ruolo che hanno avuto i libri nella sua vita.

10.30 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

MORI LEGNAMI s.r.l.

Elif Batuman e **Alper Derinboğaz**
con **Luca Molinari**

CITTÀ-MONDO: ISTANBUL

Le città-mondo sono quei luoghi in cui universale e particolare convivono, generando identità potenti che raccontano di comunità e spazi in grado di testimoniare la ricchezza del nostro mondo. Istanbul è una megalopoli tra due continenti, nodo culturale e simbolico di un mondo in profonda e drammatica trasformazione. Insieme a Luca Molinari, ne parlano la scrittrice Elif Batuman e l'architetto Alper Derinboğaz, autore del nuovo museo della Storia d'Istanbul.

Camera di Commercio Mantova

pagine nascoste

DREAMING MURAKAMI (VEDI P.16)

di Nitesh Anjaan | Danimarca, 2017, 58'

10.30 • PARCOBALENO • € 8,00 •

FIORI Romani

Veronica Truttero

TEXTURE NATURALI

laboratorio di monotipia

Un laboratorio di stampa con la tecnica della monotipia, per osservare e riportare sul foglio le texture della natura: le venature delle foglie, delle conchiglie, la superficie della corteccia di un albero. Per un vero esploratore della natura è indispensabile una lente d'ingrandimento, se ce l'hai portala con te!

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 10.00, partenza da Parcobaleno ore 12.45.

11.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Gianrico Carofiglio

LE METAFORE DELLE ARTI MARZIALI

accenti

"Le arti marziali mi hanno cambiato la vita. Mi hanno aiutato a convivere con il senso di inferiorità che avevo da ragazzino. Gli sport da combattimento sono metafore istruttive. Offrono molti spunti per decifrare le situazioni dell'esistenza". Una lezione di Gianrico Carofiglio, già campione regionale di karate e due volte campione nazionale a squadre.

EDILGAMMA

Giovanni Bietti

AFFRATELLARE I POPOLI: LA MUSICA DI BÉLA BARTÓK

lavagne - musica: i dialoghi del mondo

Il percorso umano e musicale di uno dei massimi compositori del Ventesimo secolo. A partire dai primissimi anni del Novecento, Bartók cominciò a raccogliere - direttamente sul campo, registrandoli su rulli di cera - canti contadini di diverse nazioni, pubblicandoli e sottolineandone le differenze e al tempo stesso i profondi legami. Un'esperienza che lo porterà a ricercare nelle proprie composizioni il legame tra le diverse culture, il dialogo multiculturale "ad onta di tutte le guerre e tutti i contrasti", come dirà lui stesso.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE MUSICALI VEDI P.40

1 2 1 **11.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00**

Janina Orlov con **Laura Cangemi** e **Pino Costalunga**

LE STORIE DI ULF

dai (7) ai (12) anni

Ulf Stark è stato sicuramente uno dei più bravi e sensibili scrittori europei. I suoi libri, rivolti a un pubblico di ragazzi, hanno una delicatezza, una profondità fatta di parole semplici e di racconti spesso divertentissimi, che toccano nel profondo pure le corde del cuore adulto. A ricordare Ulf e le sue storie, a poco più di un anno dalla sua scomparsa, sono sua moglie Janina Orlov, esperta di letteratura per l'infanzia, l'attore Pino Costalunga, che ha conosciuto Ulf proprio a Festivaletteratura diventandone subito amico, e Laura Cangemi, che ha tradotto i suoi libri, tra cui *Il bambino dei baci*, da poco uscito in Italia.

Con il sostegno di Swedish Arts Council.

1 2 2 **11.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00**

Sualzo e **Silvia Vecchini** con **Vera Salton**

PRIMO AMORE

RAGAZZI *dai (12) ai (14) anni*

Com'è innamorarsi per la prima volta? Salire sull'autobus e avere insieme paura e voglia di incrociare quegli occhi. Cercare un volto all'uscita da scuola. Scrivere il suo nome durante le lezioni. Per fortuna ci sono i poeti che sanno dare parole ma anche consolazione a chi prova i primi turbamenti d'amore. Così la poetessa Silvia Vecchini e l'artista Sualzo con immagini e parole ci raccontano il primo amore e regaleranno poesie d'amore dei poeti di ogni tempo a chi racconterà cosa si prova quando ci si innamora.

12.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Tommaso Venturini con **Valeria Dalcore**
e **Lorenzo Pirovano**

NELLE PUNTATE PRECEDENTI... AMBIENTE (VEDI P.11)

4 - cibo

pagine nascoste

THE DEAD NATION (VEDI P.30)

di Radu Jude | Romania, 2017, 83'

12.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*

Helen Humphreys con **Federico Taddia**

IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI P.16)

***Un complicato atto d'amore* di Miriam Toews**

12.15 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Alicia Giménez-Bartlett con **Bruno Gambarotta**

MONTE DEI PASCHI DI SIENA BANCA DAL 1472

I MECCANISMI COMICI DELLE INDAGINI

Quali meccanismi si nascondono sotto la trama di un romanzo giallo? E, soprattutto, che ruolo ha l'umorismo nella costruzione di una storia? Alicia Giménez-Bartlett, ideatrice dei gialli con protagonista Petra Delicado e autrice di *Mio caro serial killer,* e Bruno Gambarotta (*Il colpo degli uomini d'oro)* si confrontano su questo tema, tentando di svelare ai lettori le tecniche e i segreti della scrittura d'indagine e d'ironia.

Con il sostegno dell'Instituto Cervantes Milàn

12.15 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Yan Lianke con **Marco Del Corona**

Luiss WRITING Summer school

LA REALTÀ SOTTO LA MASCHERA

"Quando scrivo, il mio obiettivo è farlo nella maniera più libera possibile; spero che lettori e colleghi, in Cina e all'estero, pensino ai miei romanzi come pure creazioni letterarie, senza accostarvisi in termini politici o ideologici". Yan Lianke è scrittore amato e controverso: il primo romanzo gli è costato l'espulsione dall'esercito, due dei suoi testi vengono banditi in patria per le tematiche scabrose trattate (*Servire il popolo* e *Il sogno del villaggio dei Ding*) e talvolta, per sua stessa ammissione, si auto-impone una censura che gli eviti la scure governativa. Capace di dipingere in modo leggero il caos di un Paese immenso ed episodi tragici della storia del suo popolo, mescola nella sua produzione le caratteristiche della letteratura cinese contemporanea con la satira e il realismo magico, nella costante consapevolezza che "sia compito di uno scrittore trovare la luce in mezzo alle tenebre". L'autore di *I quattro libri* dialoga a Mantova insieme a Marco Del Corona, giornalista esperto di questioni asiatiche.

12.15 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Robert Darnton con **Hans Tuzzi**

SECOLI DI LIBRI E RIVOLUZIONI

Chi ha indagato a fondo la storia culturale del Settecento sa bene quanto in essa germinino alcune questioni fondamentali tuttora all'ordine del giorno: la libera circolazione delle idee, i saperi enciclopedici, la pubblicistica ufficiale e clandestina, la perenne tensione tra autoritarismo e libertà d'espressione, lo statuto della cultura popolare. Tra le cattedre universitarie ad Harvard e Princeton, gli scaffali di biblioteche e archivi e le pagine di gioielli come *Il bacio di Lamourette, L'età dell'informazione, Il grande affare dei Lumi* e il recente *I censori all'opera,* lo storico statunitense Robert Darnton ha veramente dato prova di possedere "la curiosità investigativa del reporter di razza, la scrupolosità dello studioso e la sensibilità del romanziere", come scrisse di lui il critico Stanley Hoffmann. Il suo avvincente viaggio a cavallo dei secoli, nella giungla di pamphlet, gusti e sensibilità letterarie, vicende poco note e sistemi di potere, è oggetto di questo freschissimo incontro all'ultimo libro con lo scrittore e bibliofilo Hans Tuzzi (*La vita uccide in prosa*).

JAGUAR

L'AUTO TOTALMENTE ELETTRICA

NUOVA JAGUAR I-PACE

Presentazione del primo SUV ad alte prestazioni completamente elettrico jaguar

A PARTIRE DA

€ 79.790

ACCELERAZIONE 0-100 km/h in 4,8 secondi
AUTONOMIA 480 km WLTP*

Guidare una Jaguar è sempre un'emozione unica. Il fatto che I-PACE sia completamente elettrica non la rende meno emozionante. Progettata da zero, Nuova Jaguar I-PACE è un'auto alimentata solo ad elettricità (BEV). Bella da guardare ed entusiasmante da guidare, Jaguar I-PACE è l'auto sportiva a cinque posti più intelligente del mondo.

AUTOCENTER

Via Roma 68/F, Castel d'Ario (MN) - 0376 665881
concierge.autocenter@jaguardealears.it

autocenter.jaguar.it

THE ART OF PERFORMANCE

*WLTP (Worldwide harmonised Light vehicle Test Procedure) è il nuovo processo introdotto gradualmente a partire dal 2017 che misura il consumo di carburante e di energia, l'autonomia e le emissioni nei veicoli per passeggeri in Europa. Il processo è progettato per offrire dati più vicini a quelli del comportamento di guida reale. Testa i veicoli con dotazioni opzionali e utilizza una procedura del test più rigida e un profilo di guida più complesso.

IN20AMO INSIEME IL NOSTRO FUTURO

1998-2018: vent'anni di storia, di servizi per il territorio e per la gente. Il passato nel cuore, negli occhi il futuro, da scrivere insieme giorno dopo giorno.

Vieni a trovarci alla Tenda Sordello di Festivaletteratura, c'è il ciclo di incontri

www.teaspa.it

sigla.it

Una comunità che pensa è una comunità ideale per un'impresa cooperativa fondata sui valori. Per questo sosteniamo la cultura. Perché ci rende migliori e ci fa crescere insieme alle città in cui lavoriamo e viviamo.

Cultura. Vale la spesa.

Anche grazie al sostegno di:

SPONSOR E SOSTENITORI

Agenzia Generale UnipolSai divisione Sai
Via Accademia, 46 - Mantova
☎ 0376 328918
italsecura@iol.it

Agrilandia Soc.Agr. A r.l. - Fortulla
Strada Vicinale delle Spianate - Castiglioncello - LI
☎ 0586 759007
info@fortulla.it
www.agrilandia.eu

Albergo Bianchi Stazione S.r.l. ***
Piazza Don Leoni, 24 - Mantova
☎ 0376 326465
info@albergobianchi.com
www.albergobianchi.com

Alce Nero
Via Palazzetti, 5/c - San Lazzaro di Savena - BO
☎ 051 6540211
info@alcenero.it
www.alcenero.com

ANFFAS onlus Mantova
Via Ilaria Alpi, 12 - Mantova
☎ 0376 360515
anffas@anffasmantova.it
www.anffasmantova.it

Antoniazzi Snc
Via Romana Conventino, 15 - Bagnolo San Vito - MN
☎ 0376 414107
info@antoniazzi.biz
www.antoniazzi.biz

APAM esercizio S.p.A.
Via dei Toscani, 3/c - Mantova
☎ 0376 2301
apam@apam.it
www.apam.it

Apindustria CONFIMI Mantova - Associazione Piccole e Medie Industrie di Mantova
Via Ilaria Alpi, 4 - Mantova
☎ 0376 221823
info@api.mn.it

Arbos
Via Torre, 40 - Solagna - VI
☎ 0424 7558110
arbos@arbos.it
www.arbos.it

Arix S.p.A.
Viale Europa, 23 - Viadana - MN
☎ 0375 832111
info@arix.it
www.arix.it

Arti Grafiche Castello S.p.A.
Viale Europa, 33 - Viadana - MN
☎ 0375 833055
www.agcastello.it

Assicurazioni Pavoni & Partners
Via Cremona, 36 - Mantova
☎ 0376 384919
info@pavoniassicurazioni.it
www.pavoniassicurazioni.it

Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani
Viale Te, 13 - Mantova
amicipalazzote@gmail.com

Associazione Filofestival
Via Baldassarre Castiglioni, 4 - Mantova
☎ 0376 223989
filofestival@festivaletteratura.it
www.festivaletteratura.it/chi-siamo

Aster - Agenzia Servizi al Territorio
Via Imre Nagy, 2/4/6 - Mantova
☎ 0376 263370
info@aster.mn.it
www.aster.mn.it

Autocenter srl
Via Roma, 68/F - Castel D'Ario - MN
☎ 0376 665881
vendite@autocenter.it
www.autocenter.it

AVIS Comunale Mantova
Viale Albertoni, 1 - Mantova
☎ 0376 363939
avis.mantova@tin.it
www.aviscomunalemantova.it

Az. Agr. Cavalchina
Via Sommacampagna, 7 - Custoza - VR
☎ 045 516002
info@cavalchina.com
www.cavalchina.com

Azienda Agricola Foradori S.S.
Via Damiano Chiesa, 1 - Mezzolombardo - TN
☎ 0461 601046
info@elisabettaforadori.com
www.agricolaforadori.com

Azienda Speciale Formazione Mantova - FOR.MA
Via Gandolfo, 13 - Mantova
☎ 0376 432537 - 381636
www.formazionemantova.it

Banca Monte dei Paschi di Siena
Piazza Salimbeni, 3 - Siena
☎ 0577 294111
www.mps.it

Banco BPM S.p.a.
Piazza F. Meda, 4 - Milano
☎ 02 77001
www.bancobpm.it

Bar Venezia Mantova
Piazza Marconi, 9 - Mantova
☎ 0376 363499
info@barvenezia.it
www.barvenezia.it

Bertoi Sport S.n.c.
Corso Garibaldi, 70 - Mantova
☎ 0376 324698
bertoi.sport@libero.it
www.bertoisport.it

Bonini Fiori di Alessandro Bonini
Via XX Settembre, 1 - Mantova
☎ 0376 324683
info@boninifiori.it
www.boninifiori.it
www.fiori-mantova.it

Bottoli S.p.A. Industria Panificazione
Via Siena, 18 - Mantova
☎ 0376 380452
bottoli@bottoli.com
www.bottoli.com

BPER: Banca
Via San Carlo, 8/20 - Modena
www.bper.it

Bustaffa Giovanni di Massimiliano Bustaffa
Via Legnago, 2/A - Mantova
☎ 0376 372733
info@bustaffa.com
www.bustaffafloricoltura.com

Ca' degli Uberti - Eventi - Matrimoni - Meetings
Piazza Sordello, 13 - Mantova
☎ 0376 321533
info@cadegliuberti.it
www.cadegliuberti.it

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Mantova
Via P.F. Calvi, 28 - Mantova
☎ 0376 2341
www.mn.camcom.gov.it

Cantine Ferrari
Via del Ponte di Ravina,15 - Trento
☎ 0461 972 311
info@ferraritrento.it
www.ferraritrento.it

Cantine Virgili Luigi srl
Via M. Donati, 2 - Mantova
☎ 0376 322560
info@cantinevirgili.it
www.cantinevirgili.it

Carrozzeria Borgonovi Srl
Via Martinelli, 2 - Mantova
☎ 0376 370191
info@carrozzeriaborgonovi.it
www.carrozzeriaborgonovi.it

Centro Internazionale del Libro Parlato "Adriano Sernagiotto" Onlus
Via Monte Grappa, 6 - Feltre - BL
☎ 0439 880425
info@libroparlato.org
www.libroparlato.org

CF&M Data System S.r.l.
Via Lavagnini, 1/B - Castel D'Ario - MN
Via Donatori di sangue, 23 - Curtatone - MN
☎ 0376 291467
carliserena@cfmgroup.it

Che Banca!
www.chebanca.it

CIR food s.c.
Via Nobel, 19 - Reggio Emilia
☎ 052253011
cirfood@cirfood.com
www.cirfood.com

Comitato Provinciale A.N.P.I. - Mantova
C.so Garibaldi 88, Mantova

Confagricoltura Mantova
Via Luca Fancelli, 4 - Mantova
☎ 0376 330711
mantova@confagricoltura.it
www.confagricolturamantova.it

Confindustria Mantova
Via Portazzolo, 9 - Mantova
☎ 0376 2371
info@assind.mn.it
www.assind.mn.it

Consiglio Notarile di Mantova
Via San Francesco da Paola, 3 - Mantova
www.consiglionotarilemantova.it

Consorzio Agrituristico Mantovano
Strada Chiesanuova, 8 - Mantova
☎ 0376 324889
info@agriturismomantova.it
www.agriturismomantova.it

Consorzio di Tutela del Melone Mantovano IGP
Via Calvi, 28 - Mantova
☎ 335 6087178
info@melonemantovano.it
www.melonemantovano.it

Consorzio Garda DOC
Via Bassa, 14 - Sommacampagna - VR
☎ 045 5545857
info@gardadocvino.it
www.gardadocvino.it

Consorzio Latterie Virgilio Soc. Agr. Coop.
Viale della Favorita, 19 - Mantova
☎ 0376 3861
info@consorzio-virgilio.it
www.consorzio-virgilio.it

Consorzio Vini Mantovani
Largo Pradella, 1 - c/o CCIAA - Mantova
ufficiostampa@vinimantovani.it
www.vinimantovani.it

Coop Alleanza 3.0
www.coopalleanza3-0.it
www.coopforwords.it

Cooperativa Librai Mantovani Soc. Coop.
Vicolo Madonna, 4 - Mantova
☎ 346 9420109

COPRAT
Via Filippo Corridoni, 56 - Mantova
☎ 0376 368412
info@coprat.it
www.coprat.it

Corraini Edizioni
Via Ippolito Nievo, 7/A - Mantova
☎ 0376 322753
info@corraini.com
www.corraini.com

D-Systems S.r.l. - Allestimento Impianti Elettrici e Tecnologici
Via Pioppo, 2/A - Mantova
☎ 0376 381559
info@dsystems.it
www.dsystems.it

Dermagib Cosmetici
Viale Libertà, 2 - San Giorgio di Mantova - MN
☎ 0376 371091
info@dermagib.com
www.dermagib.com

Due Farmacie - Farmacia Bellini
Via Libertà, 4 - Soave di Porto Mantovano - MN
☎ 0376 300641
Due Farmacie - Farmacia S. Raffaele
Via Verona, 35 - Mantova
☎ 0376 399949
info@duefarmacie.it
www.duefarmacie.it

Dyson
www.dyson.it

EcorNaturaSi S.p.A. - Prodotti biologici e biodinamici
Sede legale: Via L. De Besi 20/C, Verona
Sede operativa: via Palù, 23 z.a. Zoppè, S. Vendemiano TV
☎ 045 8918611
www.naturasi.it

Edilgamma di Mazza Pietro & C. S.n.c.
Via Parma, 24/C - Mantova
☎ 0376 368569
info@edilgammamantova.it
www.edilgammamantova.it

Eni
Piazzale Enrico Mattei, 1 - Roma
☎ 06 59821
www.eni.com

Eurotend S.p.A.
Via Piubega, 29 - Ceresara - MN
☎ 0376 878001
info@eurotend.it
www.eurotend.it

FarmaMed Srl unipersonale - Gruppo Gabbiano
Via Cisa, 2 - Cerese di Borgo Virgilio - MN
☎ 0376 283211
ufficio.stampa@gabbianospa.com
www.farmamed.it

Fastenfin
Via Monte Grappa, 17/19 - Pegognaga - MN
☎ 0376 550290
direzione_@fastenfin.it
www.fastenfin.it

Fedrigoni Cartiere
Verona
www.fedrigoni.com

Fondazione Banca Agricola Mantovana
Corso Vittorio Emanuele II, 13 - Mantova
☎ 0376 311861 - 0376 311862
fondazione@bam.it
www.fondazione.bam.it

Fondazione Cariplo
Via Daniele Manin, 23 - Milano
☎ 02 62391
comunicazione@fondazionecariplo.it
www.fondazionecariplo.it

Fondazione Comunità Mantovana Onlus
Via Portazzolo, 9 - Mantova
☎ 0376 237249
info@fondazione.mantova.it
www.fondazione.mantova.it

Fondazione Marcegaglia Onlus
Via Giovanni della Casa, 12 - Milano
☎ 02 30050001
info@fondazionemarcegaglia.org
www.fondazionemarcegaglia.org

Fondazione UniverMantova
Via Scarsellini, 2 - Mantova
☎ 0376 286201
amministrazione@unimn.it
www.unimn.it

Foscarini
Via delle Industrie, 27 - Marcon - VE
☎ 041 5953811
foscarini@foscarini.com
www.foscarini.com

Franzini Srl
Via Ca' Morino, 50 - Medole - MN
☎ 0376 868623
info@franzini.info
www.franzini.info

Genuitaly Produzione Pasta Fresca S.r.l.
Via Puglia, 18 - Stradella di Bigarello - MN
☎ 0376 457074
info@genuitaly.com
www.genuitaly.com

Gian Luca Stefanelli Libraio
Località Pozzuolo, 12 - Lerici - SP
g.stefanelli1962@gmail.com

Giovanardi
Via Marconi, 63 - Villimpenta - MN
☎ 0376 572011
info@giovanardi.it
www.giovanardi.it

Global Informatica S.r.l.
Via Cremona, 36 - Mantova
☎ 0376 263510
info@globalinformatica.biz
www.globalinformatica.biz

Goodmorning Paper S.r.l.
Via dell'Artigianato, 20 - Valeggio sul Mincio - VR
☎ 045 8941280
ezambreri@gdmp.it
www.goodmorningpaper.it

Gruppo Autogas
Via D'Annunzio, 2/75 - Genova
☎ 010 545891
autogas.ge@gruppoautogas.com
www.gruppoautogas.com

Gruppo Tea
Via Taliercio, 3 - Mantova
☎ 0376 4121
clienti@teaspa.it
www.teaspa.it

Hera Comm S.r.l.
Via Molino Rosso, 8 - Imola - BO
☎ 800 999500
info@gruppohera.it
www.heracomm.com

Hesperia Medical Service
Via Ilaria Alpi, 4 - Mantova
☎ 0376.220931
segreteria@hesperia2000.it
www.hesperia2000.it

Hotel La Favorita ** Citystyle Hotels**
Via S.Cognetti De Martiis, 1 - Mantova
☎ 0376 254711
booking@hotellafavorita.it
www.hotellafavorita.it
www.citystylehotels.it

I libri della domenica
Via Nicola Mazza, 61 - Verona
☎ 340 6356308

Il Cinema del Carbone
Via Oberdan, 5/11 - Mantova
☎ 0376 369860
info@ilcinemadelcarbone.it
www.ilcinemadelcarbone.it

Il frutteto di Alberto e Cinzia
Via Oberdan, 31 - Mantova
☎ 0376 364916

Inner Wheel Club di Mantova
Piazza Sermide, 1 - Mantova
☎ 0376 366600
www.innerwheel.it

Intertes S.r.l. Società Unipersonale - Fabbricazione Interni per Calzature Iniettate
Via Sanguine, 4 - Correggioverde - Dosolo - MN
☎ 0375 89387
info@intertes.it
www.intertes.it

Intesa Sanpaolo
Sede sociale: Piazza San Carlo, 156 - Torino
Sede secondaria: Via Monte di Pietà, 8 - Milano
www.intesasanpaolo.com

Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Sezione di Padova
Via Francesco Marzolo 8 - Padova

Juice - Apple Premium Reseller
Via Giorgio Gaber, 2/d - Mantova
mantova@juice.it
www.juice.it

Julius Meinl Italia S.p.A.
Via Verona, 70 - Altavilla Vicentina - VI
☎ 0444 334411
info@meinl.it
www.meinl.it

LaCucina
Via Oberdan, 17 - Mantova
☎ 0376 1513735
info@lacucina-mantova.it
www.lacucina-mantova.it

Leni's
Via Nobel, 1 - Laives - BZ
☎ 0471 592481
info@lenis.coop
www.lenis.coop.it

Levico Acque
Piazzale Stazione, 6 - Levico Terme - TN
☎ 0461 702311
info@levicoacque.it
www.levicoacque.it

Levoni S.p.A.
Via Matteotti, 23 - Castellucchio - MN
☎ 0376 434011
levoni@levoni.it
www.levoni.it

Libreria Martincigh
Via Gemona, 40 - Udine - UD
☎ 0432 297112
info@libreriamartincigh.com
www.libreriamartincigh.com

Librerie.coop
www.librerie.coop.it

Librerie.coop Nautilus
Piazza 80° Fanteria, 19 - Mantova
☎ 0376 360414
www.librerie.coop.it

Lo Scaffale Perturbante
Vicolo Stella, 11 - Verona
libreriascaffaleperturbante@gmail.com

Lodi Srl
Via G.Bertazzolo, 1 - Governolo di Roncoferraro - MN
☎ 0376 663110
info@lodifish.com
www.lodifish.it

LUISS Writing Summer School
Viale Romania, 32 - Roma
☎ 06 85225029
writingsummerschool@luiss.it
www.luiss.it/summer-school/writing-summer-school

Made HSE S.r.l.
Via Bresciani, 16 - Gazoldo degli Ippoliti - MN
☎ 0376 685051
made@marcegaglia.com
www.madehse.com

Mail Boxes Etc. Mantova
Str. Diga Masetti, 28 - Mantova
☎ 0376 325300
info@mbemantova.it
www.mbemantova.it

Mantova Ambiente
Via Taliercio, 3 - Mantova
☎ 0376 4121
www.mantovaambiente.it

Mantova Diesel
Via Giordano di Capi, Z.i. Valdaro, 16 - Mantova
☎ 0376 343911
info@mantovadiesel.it
www.mantovadiesel.it

Mantova Giochi Due S.r.l.
Via Gelso, 6 - Mantova
☎ 0376 384915
info@mantovagiochidue.com
www.mantovagiochi.com

Mantova Outlet Village
Via Marco Biagi - Bagnolo San Vito - MN
☎ 0376 25041
info@mantovaoutlet.it
www.mantovaoutlet.it

Marcegaglia
Via Bresciani, 16 - Gazoldo degli Ippoliti - MN
☎ 0376 6851
info@marcegaglia.com
www.marcegaglia.com

Maxistudio S.a.s.
☎ 0375 781045
info@maxistudio.net
www.maxistudio.net

Medici Senza Frontiere
☎ 06 88806000
msf@msf.it
www.medicisenzafrontiere.it

Mnet S.r.l.
Via Ciro Menotti, 14 - Mantova
☎ 0376 263639
info@mynet.it
www.mynet.it

MOL Group Italy
comunicazione@molgroupitaly.it
www.molgroupitaly.it

Molino Pasini S.p.A.
Via Buscoldo, 27/bis - Cesole di Marcaria - MN
☎ 0376 969015
info@molinopasini.com
www.molinopasini.com

Montaldi Food snc
Via A. Pitentino, 32/36 - Levata di Curtatone - MN
☎ 0376 292718
info@montaldifood.it
www.montaldifood.it

Mori Legnami S.r.l.
P.le Stazione, 4 - Porto Mantovano - MN
☎ 0376 398438
illegno@morilegnami.info
www.morilegnami.eu

Novellini S.p.A.
Via Mantova, 1023 - Borgo Virgilio loc. Romanore - MN
☎ 0376 6421
info@novellini.it
www.novellini.it

NUR Internet Marketing
Via del Commercio, 1/N - San Giorgio di Mantova - MN
☎ 0376 369728
info@nur.it
www.nur.it

Ok Viaggi
Viale Gorizia, 21 - Mantova
☎ 0376 288044
info@okviaggimantova.it
www.okviaggi.org

Oltre la Siepe
Via Albertoni, 1 - Mantova
☎ 0376 201535
oltrelasiepe_mn@virgilio.it
www.oltrelasiepe.it

Ordine dei Giornalisti Consiglio Regionale della Lombardia
Via A.da Recanate, 1 - Milano
☎ 02 67713702
segreteriapresidenza@odg.mi.it
www.odg.mi.it

Palazzo Castiglioni Luxury Suites and Rooms
Piazza Sordello, 12 - Mantova
☎ 338 1824408
palazzocastiglioni@gmail.com
www.palazzocastiglionimantova.com

Panetterie Randon
☎ 0376 393931
info@panetterierandon.it
www.panetteriarandon.it

Pasotti Ombrelli S.r.l.
Via Roma, 77 - Castellucchio - MN
☎ 0376 438791
info@pasottiombrelli.com
www.pasottiombrelli.com

Piaggio & C. S.p.A.
Viale Rinaldo Piaggio, 25 - Pontedera - PI
www.piaggiogroup.com

Piusi
Via Pacinotti, 16/A - Suzzara - MN
☎ 0376 534561
marketing@piusi.com - piusi@piusi.com

Promemoria srl
Via G.Pomba, 1 - Torino
☎ 011 19694875
info@promemoriagroup.com
www.promemoriagroup.com

Rampi Srl
Viale Europa, 21-23 - Porto Mantovano - MN
☎ 0376 390252
info@rampi.it
www.rampi.it

Rangoni & Affini S.p.A.
Via Parma, 5/1 - Mantova
☎ 0376 222840
info@rangonieaffini.it
www.rangonieaffini.it

Reflexx S.p.A. - Guanti di qualità per professionisti
Viadana - MN
☎ 0375 758891
contatti@reflexx.com
www.reflexx.com

Residence In Centro
Via Anton Maria Viani, 26 - Mantova
☎ 0376 220477
info@residenceincentro.it
www.residenceincentro.com

Riseria Campanini
Via Ghisiolo, 67 - San Giorgio di Mantova - MN
☎ 0376 340170
info@riseriacampanini.it
www.riseriacampanini.it

Ristorante Canossa
Piazza Canossa, 2 - Mantova
☎ 0376 320724
info@ristorantecanossa.it
www.ristorantecanossa.it

Roversi Cesare Arredamenti
Via IV Novembre, 26/28 - Moglia - MN
☎ 0376 598153
info@roversi.it
www.roversi.it

Ruberti e Associati - Dottori Commercialisti
Via Del Lavoro, 25 - Bagnolo San Vito - MN
☎ 0376 414458
info@rubertieassociati.com
www.rubertieassociati.com

S.Martino
Viale Dante Alighieri, 30 - San Martino dall'Argine - MN
☎ 0376 9222211
info@cleca.com
www.ilovesanmartino.it

SE.COM. Servizi e Comunità Srl
Via E. Mattei, 13 - Sermide - MN
☎ 0386 61162
info.clienti@secomigiene.it
www.secomigiene.it

Servizi Tecnici Professionali Baldassari di Baldassari Monica & C.sas
Via Val D'Ossola, 3 - Borgo Virgilio - MN
☎ 0376 281448
info@studiobaldassari.it

Sevenplast S.r.l.
Via dei Pini, 7 - Casalromano - MN
☎ 0376 76078
sevenplast@libero.it
www.sevenplast.it

Sisma S.p.A.
Piazza Vilfredo Pareto, 9 - Mantova
☎ 0376 3771
info@sismagroup.com
www.sismagroup.com

Smeg S.p.a.
Via Leonardo da Vinci, 4 - Guastalla - RE
☎ 0522 8211
smeg@smeg.it
www.smeg.it

Smurfit Kappa Italia S.p.A. - Mantova
Via Mario Panizza, 2 - Mantova
☎ 0376 276411
mantova@smurfitkappa.it
www.smurfitkappa.it

Speranza Società Cooperativa Sociale Onlus
Via Rinaldo Mantovano, 5 - Mantova
☎ 0376 381560
info@coopsperanza.it
www.coopsperanza.it

Studio Bibliografico Aurora
Via E. Zambonini, 13 - Reggio Emilia
☎ 347 3729676
info@studioaurora.it
www.studioaurora.it

Studio Bibliografico Pequod
Via Ezio, 24 -Roma
☎ 347 3463796
pequod2015@libero.it

Studio Indaco
Piazza Sordello, 12 - Mantova
☎ 0376 894599
info@studioindaco.com
www.studioindaco.com

Studio Tommasini e Associati Associazione professionale di Dottori Commercialisti
Largo Nuvolari, 8 - Roncoferraro - MN
☎ 0376 664367

Systemcopy - Macchine e soluzioni per l'ufficio
Viale Montello, 13 - Mantova
☎ 0376 366275
info@systemcopy.net
www.systemcopy.org

TeamSystem S.p.A.
Via Sandro Pertini, 88 - Pesaro
☎ 0721 42661
productmarketing@teamsystem.com
www.teamsystem.com

Teatro delle Birre
Via P.F. Calvi, 43 - Mantova
☎ 0376.1590496
info@teatrodellebirre.it
www.teatrodellebirre.it

TECHUK OY - Tecnologia e Soluzioni per la messaggistica mobile
Narva maantee, 5 - Tallin
☎ 347 2739752
office@techuk.ee
www.sms.techuk.ee

Tecnologie d'Impresa S.r.l.
Via Don Minzoni, 15 - Cabiate - CO
☎ 031 76991
info@tecnoimp.it
www.tecnoimp.it

Tool - Strumenti di comunicazione
Via Moncenisio, 83/9 - Rozzano (MI)
☎ 39 02 36574609
info@toolsrl.it
www.toolsrl.it

Trattoria Cento Rampini
Piazza Erbe, 11 - Mantova
☎ 0376 366349
100.rampini@libero.it
www.ristorantecentorampini.com

Udito Finissimo
Corso Garibaldi, 145 - Mantova
☎ 0376 368909
info@uditofinissimo.it
www.uditofinissimo.it

UniCredit Spa
Numero verde 800.57.57.57
Dall'estero +39 02 33408973
www.unicredit.it

Unipol Gruppo
Via Stalingrado, 45 - Bologna
☎ 051 5076111
www.unipol.it

Val di Fiemme Valleviva
Via F.lli Bronzetti, 60 - Cavalese - TN
☎ 046 2241111
info@visitfiemme.it
www.visitfiemme.it

VCB Securitas
Via Valcamonica, 14/C - Brescia
☎ 199 166 433
info@vcbsecuritas.it
www.vcbsecuritas.it

L'UNIVERSITÀ A MANTOVA

3 ANNI = 3 LINGUE

SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA
classe delle lauree L-12

TRADUZIONE E INTERPRETAZIONE DI TRATTATIVA
(LAMET - Languages for Translation and Interpreting)

RELAZIONI INTERNAZIONALI
(LALIR - Languages for International Relations)

AMMINISTRAZIONE AZIENDALE
(LALBA - Languages for Business Administration)

Il Corso di Laurea in Ingegneria Informatica è ad accesso libero. Tuttavia, è prevista una verifica delle competenze tramite il Test Online (TOLC). Mantova è sede TOLC-I.

Fondazione UniverMantova
Sede: via Scarsellini, 2
46100 – Mantova

Telefono:
+39 (0) 376 286201
+39 (0) 376 286202

Email:
segreteria.studenti@unimn.it
amministrazione@unimn.it

Web:
www.unimn.it
www.ssml.unimn.it

Nelle puntate precedenti...
AMBIENTE

L'attenzione verso l'ambiente e i mutamenti climatici è sensibilmente cresciuta negli ultimi anni. Non è sempre facile però - a distanza anche di poco tempo - ricostruire come si sia sviluppato il dibattito, quali idee e strategie siano via via emerse e tramontate, come sia cambiato il modo stesso di parlarne e di scriverne.

Un modo però c'è. Attraverso le registrazioni conservate presso l'Archivio di Festivaletteratura si possono ripercorrere oltre dieci anni di interventi, discussioni, ripensamenti intorno alle questioni ambientati. Nelle postazioni d'ascolto ricavate all'interno della piccola foresta provvisoria di piazza Leon Battista Alberti sarà possibile consultare ogni giorno una **playlist di eventi** 2006-2017 relativa agli incontri di **Consapevolezza Verde** tenuti nelle passate edizioni.

A offrire dal vivo una guida all'ascolto delle registrazioni sarà ogni giorno un ospite del Festival, stimolato dalle domande di Valeria Dalcore e Lorenzo Pirovano. Questo il **calendario degli appuntamenti** alla tenda di Piazza Alberti, scandito per presenze e argomenti: Carlo Barbante / **clima** (**mercoledì 5** – ore 16.00); Luca Molinari / **città** (**giovedì 6** – ore 12.00); Gianluca Ruggieri / **energia** (**venerdì 7** – ore 12.00); Tommaso Venturini / **cibo** (**sabato 8** – ore 12.00).

in collaborazione con:
// IL FUTURO DELLA RIVOLUZIONE DIGITALE //

Tre incontri per gettare uno sguardo critico sul modo in cui la rivoluzione digitale sta cambiando noi e il mondo. → Da un presente fin troppo prossimo, in cui i principi libertari e egualitari dei pionieri di internet sembrano soccombere di fronte agli interessi della Silicon Valley, a un futuro (forse non così remoto), in cui l'integrazione uomo-macchina e lo sviluppo di intelligenze artificiali ci pongono di fronte a questioni fondamentali. * + ∞

9 **mercoledì 5** ~ ore 19.00 ~ PALAZZO SAN SEBASTIANO
Francesca Bria ed Evgeny Morozov con Luca De Biase //
LA DEMOCRAZIA AL TEMPO DELLE SMART CITY

113 **sabato 8** ~ ore 10.00 ~ BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA
Franklin Foer con Massimo Mantellini // **LA NOSTRA VITA ALL'OMBRA DEI COLOSSI**

185 **domenica 9** ~ ore 14.45 ~ BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA
Mark O'Connell con Tullio Avoledo //
UNA RIVOLTA CONTRO LA CONDIZIONE UMANA

in collaborazione con: glo bal GLOBAL INFORMATICA

126 12.15 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Marta Fana e **Riccardo Staglianò**
I NUOVI SFRUTTATI
La globalizzazione, l'automazione e la rivoluzione digitale hanno avuto un effetto dirompente sul mondo del lavoro novecentesco. Gli ultimi trent'anni sono stati segnati da riforme – pienamente realizzate o solo tentate – che, dietro parole d'ordine come liberalizzazione e flessibilità, hanno spesso finito per produrre un aumento della precarietà e della disuguaglianza, e persino la ricomparsa di forme di lavoro che credevamo ormai estinte (basti pensare ai lavoratori a cottimo della *gig economy*). A Festivaletteratura Marta Fana (*Non è lavoro, è sfruttamento*) e Riccardo Staglianò (*Lavoretti*, *Al posto tuo*) si confrontano sul modo in cui il lavoro sta cambiando e sul ritorno di un conflitto che troppo presto era stato dato per superato, quello tra capitale e lavoro.

127 12.15 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Biancamaria Frabotta con **Roberto Galaverni**
PAVONI & PARTNERS ASSICURAZIONI 50
"QUANDO VENIVA LA POESIA, SI FERMAVA TUTTO"
"Ero considerata troppo donna, troppo femminista, troppo intelligente, troppo viscerale, troppo accademica, troppo bella, perfino troppo alta. Insomma, ero 'troppo' tutto per essere 'solo poeta'". Così Biancamaria Frabotta descrive gli inizi della sua carriera di scrittrice. Dall'iniziazione romana alla parola in una casta letteraria prevalentemente maschile, al '68, agli anni di appassionato insegnamento presso la Sapienza, l'autrice di *Da mani mortali* e *Quartetto per masse e voce sola* (raccolte di versi come il recentissimo *Tutte le poesie, 1971-2017*) ha attraversato buona parte della storia del secondo Novecento, senza mai slegare le proprie composizioni dalla viandanza - suo neologismo - dal femminismo e dalla politica, cifre stilistiche di una poesia "che nasce nel conflitto e vive nel conflitto". Del rapporto tra la (sua) poesia e la (sua) vita Biancamaria Frabotta parla con il critico letterario Roberto Galaverni.

128 13.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 8,00

Piccola Comunità Scientifica Temporanea
NON FAR SAPERE ALLA MAESTRA... (VEDI 73)
dai 9 ai 12 anni

14.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*
Marco Rossari con **Federico Taddia**
IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI P.16)
Il Circolo Pickwick di Charles Dickens

14.30 • CINEMA OBERDAN • € 5,00
pagine nascoste
THE POETESS (VEDI P.32)
di Stefanie Brockhaus e Andy Wolff | Germania, 2017, 89'

129 14.30 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

Giulio Busi

MAGAZZINI AL MILIONE

Marco Polo e il Medioevo Postmoderno

Il *Milione* di Marco Polo è un libro-continente. Un veneziano di diciassette anni parte per un paese remoto. Si trova tanto bene da fare amicizia col sovrano più potente della terra. La sua cultura, i suoi amori, i pregiudizi, le passioni si formano alla corte mongola. E quando torna, tutto quello che racconta ha i colori e il gusto di un altro mondo. *Il Milione* è un emporio orientale, una nave galleggiante piena di mercanzie, di battaglie, d'intrighi e di meraviglie che hanno nutrito per secoli l'immaginario dell'Europa cristiana. Da Coleridge a Franz Kafka e a Italo Calvino, dal *Milione* è partita grande letteratura, e ad esso è tornata. Giulio Busi guida la visita ai Magazzini del Milione, in cui la società medievale (globalizzata, multicentrica, ansiosa) incontra il nostro secolo (digitale, postmoderno, più che ansioso).

14.30 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

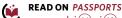
Joan Fontcuberta con **Michele Smargiassi**

ABITARE L'ICONOSFERA

Tra i massimi esponenti della fotografia contemporanea, Joan Fontcuberta è acuto osservatore della realtà quotidiana e da anni riflette attraverso il suo lavoro sul ruolo dell'immagine nella società. E se le immagini "come tutti gli organismi viventi, nascono, si sviluppano, fanno il loro corso per poi decadere e morire", è anche vero che nell'era della Rete queste circolano a una tale velocità da non essere più "ritaglio" della realtà, diventando attive e smaterializzandosi, fino a portare in questa spirale discendente anche i concetti di originalità, verità e proprietà. Un'epoca postfotografica in cui è la fotografia che ci modella e non il contrario, manipolando il rapporto dell'uomo con la memoria, e che lo stesso Fontcuberta (autore del recente *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*) sfrutta nelle sue opere per arrivare al sovvertimento dei codici del linguaggio iconografico. Lo incontra il giornalista Michele Smargiassi.

131 14.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Jhumpa Lahiri, **Sabrynex** e **Nadir Taji** con **Sabika Shah Povia**

IL PASSAPORTO DELLA SCRITTURA

RAGAZZI *dai 14 ai 19 anni*

Le migrazioni sono state indubbiamente un fenomeno molto fecondo per le letterature europee negli ultimi decenni, imprimendo un sensibile rinnovamento della lingua e ridefinendo la mappa delle appartenenze culturali. Anche in Italia la cosiddetta letteratura migrante sta progressivamente consolidando la propria presenza, portando alla ribalta una generazione di autori nati o cresciuti nel nostro paese che vivono l'italiano come propria lingua "materna". Due brillanti esponenti di questa generazione - Sabrynex (*Over, #TBT*) e Nadir Taji (*Emozioni di un giovane uomo*) - al Festival incontrano Jhumpa Lahiri, l'acclamata autrice di *L'interprete dei malanni*, per discutere di come la scrittura possa aiutare ad affermare la propria identità e a farci acquisire cittadinanza nella lingua e nella cultura che ci accoglie. Conduce la giornalista Sabika Shah Povia.

132 14.45 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Bruno Latour e **Tommaso Venturini**

ETICA E POLITICA PER IL MONDO DI DOMANI

Dall'inizio dell'esplosione sempre più vertiginosa delle disuguaglianze negli anni '90, fino agli eventi odierni che riempiono i quotidiani tra istanze separatiste e fenomeni migratori, le classi dirigenti si sono comportate come se la Storia dell'uomo non proseguisse verso un orizzonte comune, relegando la questione ambientale ai margini dei programmi governativi. Secondo il filosofo e sociologo francese Bruno Latour non si possono comprendere le posizioni politiche degli ultimi cinquant'anni se non si attribuisce un posto centrale alla questione del mutamento climatico. Bisogna ripensare società ed economia tenendo presente che l'ecosistema non è un oggetto da dominare, ma "si insinua come soggetto terzo in tutte le nostre azioni". Del profondo legame tra crisi sociale e ambientale l'autore di *Tracciare la rotta* discute insieme a Tommaso Venturini, ricercatore presso INRIA France.
Con il sostegno dell'Institut Français Italia nell'ambito del ciclo di incontri "Cultivons notre jardin".

133 15.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Luigi Lo Cascio con **Davide Longo**

RICOMINCIO DACCAPO

coop Alleanza 3.0

Sono passati quasi vent'anni dall'esordio sul grande schermo di Luigi Lo Cascio e, da allora, il pluripremiato attore e regista ha saputo muoversi dai registri più drammatici fino a film più vicini alla commedia. Abbandonando momentaneamente la recitazione, ha deciso però di accostarsi al mondo della scrittura con una sperimentazione sul tema dell'incipit che può richiamare *Esercizi di stile* di Queneau: spesso le prime righe di un libro hanno il potere di fare immediatamente appassionare il lettore o sortire l'effetto contrario e allontanarlo annoiato, ed è proprio su queste che sembra struggersi con ossessione il protagonista di *Ogni ricordo un fiore*, esordio nella narrativa di Lo Cascio. Su questa sorta di puzzle letterario si confronta con l'amico Davide Longo (*Così giocano le bestie giovani*), dal cui romanzo noir *Il mangiatore di pietre* è stato tratto un lungometraggio che ha visto protagonista proprio l'attore siciliano.

134 15.30 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Richard Flanagan con **Stefano Salis**

LO SCRITTORE FANTASMA

PALAZZO CASTIGLIONI

Nel 1991 Richard Flanagan (vincitore del Man Booker Prize 2014 con *La strada stretta verso il profondo Nord*) lavorava nel settore edile e stava cercando di dare vita al suo primo romanzo, quando gli vennero offerti diecimila dollari per scrivere in sei settimane le memorie del più grande truffatore australiano, John Friedrich. "Così nacque una carriera letteraria", dice di questo evento certamente bizzarro l'autore di *Prima persona*, opera che si ispira proprio a quell'avvenimento e con cui lo scrittore originario della Tasmania riflette con ironia amara sul tema dell'identità, sull'attività di ghostwriter e sui pericoli insiti nell'immedesimarsi troppo a fondo con l'io narrante. Flanagan torna a Festivaletteratura accompagnato dal giornalista Stefano Salis, per spiegare perché "la fiction non è una bugia, ma una verità necessaria che offre una possibilità di trascendenza e liberazione".

135 15.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Bertoi Sport 2 RUOTE DAL 1900

Brunhilde Borms e **Pieter Gaudesaboos**

UN'ISOLA TUTTA PER ME (VEDI 82)

dai 6 ai 10 anni

136 15.30 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Bernard Friot

LE GOÛT DES MOTS

La poésie et la cuisine ont-elles un rapport? Les mots se dégustent-ils? Y a-t-il de la poésie dans une recette de cuisine? Langage et alimentation sont deux thématiques très présentes dans l'œuvre de Bernard Friot. Il en parlera librement en lisant quelques courts extraits de ses œuvres.
L'incontro si terrà in lingua francese senza traduzione.

Veit Heinichen e **Carlo Lucarelli** con **Luigi Caracciolo**

UN PASSATO INGOMBRANTE

Un romanzo giallo ha bisogno di omicidi, intrecci arditi, personaggi scomodi, verità nascoste. Carlo Lucarelli, con scrittura precisa e tagliente, incastra la trama di ogni sua nuova storia (fresco di stampa è *Peccato mortale*) in inchieste scomode e coraggiose per dirci che il passato ritorna. Oggi come nel caotico dopoguerra, serve coraggio per capire dove umanamente è urgente prendere posizione anche quando legalmente tutto sembra quadrare. Sulla stessa lunghezza d'onda è Veit Heinichen (*Ostracismo*), che attraverso le indagini di Proteo Laurenti ci racconta di un'Europa in trasformazione chiamata continuamente a fare i conti con la propria storia. Conduce il confronto Luigi Caracciolo.

 16.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Gianluca Cecere, **Cecilia Dalla Negra** e **Christian Elia**

CAMMINANDO LUNGO LA LINEA VERDE

accenti

Un viaggio lungo e attorno la "Linea Verde", la frontiera tra Israele e quello Stato di Palestina che milioni di persone aspettano ancora possa vedere la luce. A cinquant'anni dalla Guerra dei Sei Giorni, Gianluca Cecere, Cecilia Dalla Negra e Christian Elia (*Walking the line*) si sono messi in cammino per quelle terre dove le evoluzioni della storia hanno lasciato macerie, cicatrici e memorie contrapposte di quei giorni.

16.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

UN CAVALLO SUL TETTO (VEDI 60)

dai 5 agli 11 anni

139 16.30 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

FOSCARINI

Andrea Anastasio con **Beppe Finessi**

IL DESIGN NON ERA NEI MIEI PIANI

Dove si colloca il confine tra la funzionalità e la bellezza di un oggetto? Questa ricerca è da sempre al centro del lavoro di Andrea Anastasio, designer italiano che proviene da studi di filosofia con indirizzo orientale e che ai tempi dell'università "voleva fare l'accademico". Dopo gli incontri con Ettore Sottsass e Bruno Munari, inizia la sua folgorante carriera nella scena milanese e internazionale, attraverso una continua sperimentazione sulla luce e sui materiali, che lo porta a realizzare oggetti sempre improntati all'uso domestico in una continua ibridazione di temi. Dopo aver passato dodici anni in India, rivivendo quasi da zero l'apprendimento del processo creativo, è tornato recentemente in Italia, per dare forma a un "fiume progettuale arricchito da esperienze straordinarie". Dialoga con lui l'architetto Beppe Finessi.

pagine nascoste

LIBELLULA GENTILE. FABIO PUSTERLA, IL LAVORO DEL POETA

(VEDI P.18)

di Francesco Ferri | Svizzera, 2018, 73'

140 16.45 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Patrik Ouředník con **Alessandro Catalano** e **Paolo Nori**

LA STORIA È ANCHE BENEVOLA: DISTRUGGE QUANTO PIÙ PUÒ

"Patrik Ouředník è un maestro nell'arte dell'eversione e del sovvertimento del genere romanzesco" (*Le Monde*). Quando ci si affaccia all'opera di uno dei massimi autori europei contemporanei, intervistato dal docente di Letteratura ceca Alessandro Catalano con l'accompagnamento dello scrittore Paolo Nori, è bene allacciare le cinture e abbandonare qualsiasi suggestione letteraria ci abbia condotto fino alle sue pagine: Ouředník esplora infatti i moti impercettibili che scuotono e determinano la storia degli ultimi secoli con un sorriso amaro, ora leggendoli come un folle flusso di coscienza in *Europeana*, ora stravolgendo i registri del thriller nelle assurde vicende praghesi al centro di *Caso irrisolto*, ora riesumando in *Istante propizio, 1855* le ignote gesta di un gruppo di anarchici, comunisti e libertari, per la maggior parte italiani, che a metà dell'Ottocento abbandonarono l'Europa per provare a costruire in Brasile un nuovo mondo.
Con il sostegno del Centro Ceco di Milano.

141 16.45 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Lita Judge con **Davide Morosinotto** ed **Elsa Riccadonna**

SOLA PER SEMPRE SARÒ, PER LA MIA STRADA

ADULTI E RAGAZZI *dai 12 anni*

La giovane Mary W. Shelley fu un'autentica forza libera della natura e ciò contribuì a renderla una delle più originali scrittrici inglesi del XIX secolo: figlia ripudiata e costretta a vagabondare per mezza Europa per amore di un poeta; ragazza madre afflitta dalla prematura scomparsa dei figli; genitrice di una creatura rifiutata dal proprio creatore, Frankenstein, che cerca il suo posto nel mondo come egli cerca disperatamente il proprio. Lita Judge ha frequentato per anni il suo mito, i suoi amori e il suo romanzo più celebre, svelando attraverso i versi liberi e gli acquerelli che compongono *Mary e il mostro* una punk ante litteram mai domata dalle convenzioni sociali. L'autrice statunitense la celebra in compagnia dello scrittore Davide Morosinotto nel duecentesimo anniversario della prima edizione di *Frankenstein*.

 17.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

Marco Di Domenico

SPIEDINI DI CAVALLETTE

lavagne

Il consumo di carne è diventato insostenibile per il pianeta. Le conseguenze sono deforestazione, inquinamento, effetto serra. E aree sempre più vaste del mondo vengono utilizzate non per produrre cibo per le persone, ma per gli animali. Come uscire da questa situazione? Gli insetti possono fare la loro parte...
PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.14

Domenico De Masi

IL LAVORO NEL XXI SECOLO

accenti

Che cosa è stato il lavoro e che cosa sarà? Domenico De Masi ricostruisce le diverse interpretazioni teoriche del lavoro e ne passa in rassegna le trasformazioni concrete fino alla società postindustriale del XXI secolo, dove l'azione congiunta di progresso tecnologico, globalizzazione, mass media e scolarizzazione diffusa apre l'effettiva possibilità di ridurre l'orario di lavoro fino a debellare la disoccupazione e spostare il baricentro della vita sul tempo libero.

17.15 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Gianrico Carofiglio con **Massimo Cirri**

UniCredit

CAMBIO REGISTRO

"Preferisco chi si sporca, non come i corrotti, ma come i soccorritori di un'alluvione" ha affermato recentemente lo scrittore ed ex magistrato Gianrico Carofiglio, riferendosi a una politica ideale tesa ad aiutare chi si trova in difficoltà. Con i recenti *Con i piedi nel fango* e *Le tre del mattino*, l'autore barese ha momentaneamente abbandonato le investigazioni al centro di diversi suoi libri (*Testimone inconsapevole, Ragionevoli dubbi, L'estate fredda*), per concentrarsi sul saggio e sul romanzo di formazione, senza perdere quel talento nell'uso delle parole che gli anni passati in tribunale hanno saputo affilare come frecce. Cambiare percorso a volte è salutare e d'altra parte, afferma Carofiglio: "Io sono spaventato da chi fa qualcosa come se fosse una missione, da chi è convinto di essere portatore di una verità assoluta". Insieme a lui, sul palco, il conduttore radiofonico di *Caterpillar* Massimo Cirri.

17.15 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Jessica Fellowes con **Bianca Pitzorno**

RAMPI
PRODOTTI E SERVIZI PER LAVANDERIE

TRA LE PIEGHE DELLA REALTÀ

"C'è la Storia, i fatti storici, la realtà e poi ci sono, appunto, dei piccoli spazi tra questi fatti ed è lì che io vado a insinuarmi per cercare di raccontare una storia": così Jessica Fellowes spiega l'idea della serie *I delitti Mitford*, che prende il via con *L'assassinio di Florence Nightingale Shore*, giallo ambientato nell'Inghilterra degli anni '20 e '30 e basato su un vero omicidio rimasto irrisolto. Con Bianca Pitzorno, autrice di *La bambinaia francese* e di *Il sogno della macchina da cucire*, in uscita a fine settembre, la scrittrice inglese parla del confine tra immaginazione e realtà, di come si costruisce una storia ambientata in un'epoca passata, ridando vita a personaggi femminili indimenticabili.

17.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Chiara Carminati con **Giovanni Previdi**

COME NASCE UNA POESIA

RAGAZZI *dai (12) ai (14) anni*

"Leggere (molto) viene prima di scrivere (forse); (...) dalla stazione della lettura ad alta voce parte il treno del latte della poesia; (...) capire non è sempre indispensabile; (...) si legge e si rilegge, per far abboccare i lettori all'amo della poesia (...) si scopre che la poesia nasce nella voce, ma non per questo si spegne nella scrittura". Così scrive Chiara Carminati in *Perlaparola*, e ora l'autrice di tante raccolte in versi tra cui *Poesie per aria* e *Viaggia verso*, insieme a Giovanni Previdi (*Due fettine di salame, poesie*) ci racconta come una poesia prende vita e poi abbandona il suo autore per volare libera da chiunque voglia leggerla.

1 4 5 17.45 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Maurizio Maggiani

NOI SIAMO CIASCUNO UNA STORIA

Maurizio Maggiani ha viaggiato molto nel corso della sua lunga carriera di scrittore - negli anni '80 ha percorso seimila chilometri nel deserto del Sahara in compagnia di contrabbandieri di sapone - e senza dubbio le peripezie affrontate hanno fornito lo spunto per storie che tengono col fiato sospeso. Ma non solo nelle grandi avventure si trova ciò che vale la pena narrare, in tutto ciò che accade quotidianamente c'è una storia che va ascoltata. Maggiani, con tono sempre pacato, è maestro nel raccontare e raccontarsi al pubblico, che lo faccia attraverso i ricordi o per bocca dei personaggi dei suoi romanzi, che parlano di lotte quotidiane, eroismo, fatiche e dei sentimenti della povera gente (*Il romanzo della Nazione*, *Il coraggio del pettirosso*, *Il viaggiatore notturno*). Il suo modo di scrivere è quasi un modo di stare al mondo, di "toccare" il mondo e leggere all'interno delle cose e, ancora una volta, l'autore di *L'amore* ne darà prova a chi avrà il piacere di prestare orecchio.

1 4 6 18.00 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Élisabeth Roudinesco con **Mauro Bertani**

UN PREGIUDIZIO MAI SOPITO

"Nelle società occidentali, impegnate a interdirne l'espressione, si deve riconoscere che l'antisemitismo, inconscio o mascherato, è diffuso ovunque; si sottrae così al diritto e alla legge", afferma la storica e psicoanalista francese Élisabeth Roudinesco, denunciando l'odierna recrudescenza di un odio dalle radici antiche. Bisogna tornare a discutere della "questione ebraica", perché nuovi sono i volti di quello che è stato uno dei codici culturali più tristemente condivisi in Europa. Con una disamina storica sull'antisemitismo, l'autrice di *Ritorno sulla questione ebraica* tenta di liberare il dibattito intellettuale da odi, insulti ed emotività, per dare più spazio alla riflessione e confrontarsi con questioni trasversali che passano dal conflitto arabo-israeliano, al negazionismo, al nazionalismo e ai lasciti dell'Illuminismo. La incontra Mauro Bertani, storico della filosofia e della psichiatria e autore di *La psicoanalisi e l'antisemitismo*.

1 4 7 18.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Daria Deflorian con **Magdalena Barile**

FarmaMed

SULLE TRACCE DELLA REALTÀ

la scrittura in scena

Il teatro di Deflorian-Tagliarini è allo stesso tempo semplice e sofisticato: "l'intero arco del loro percorso artistico come duo - ha scritto il critico teatrale Graziano Graziani - si inscrive in un tentativo di parlare della realtà, anche recuperando una chiave emotiva, facendo però i conti con la distanza che l'artista – e noi con lui – ha rispetto ad essa". I loro lavori attingono continuamente alla letteratura – Petros Markaris (*Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni*), Mariusz Szczygieł (*rzeczy/cose* e lo spettacolo *Reality*) e più di recente Annie Ernaux – così come hanno attraversato le opere di Pina Bausch (*Rewind. Omaggio a Cafè Müller di Pina Bausch*) e Andy Warhol: l'opera artistica da cui si parte non è però una fonte di ispirazione per un nuovo racconto o semplice materiale per un adattamento, ma piuttosto un oggetto con cui dialogare, da cui scaturiscono digressioni e ragionamenti come accade nelle conversazioni private, facendo di quell'opera uno strumento vivo di conoscenza e di esperienza del mondo.

PER SAPERNE DI PIÙ SU LA SCRITTURA IN SCENA VEDI 39

18.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

EDILGAMMA

Franco Farinelli

LA RETE E IL PAESAGGIO

lavagne - che cos'è la geografia

In quest'ultimo appuntamento della serie geografica delle lavagne si esamina la natura della Rete, la cui logica ha preso il sopravvento su quella spaziale per quanto riguarda il funzionamento del mondo, e si spiegano le ragioni per cui il modello del paesaggio si avvia oggi a sostituire quello dello spazio stesso.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI **P.14**

18.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

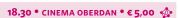
ORDINE DEI GIORNALISTI CONSIGLIO NAZIONALE

Enrico Finzi, **Alessandro Galimberti** ed **Elvira Seminara**

SFOGLIANDO I GIORNALI FEMMINILI

accenti

Dalle fotomodelle ai casting tra le lettrici per scegliere il volto da prima pagina: cambia il ruolo della donna nella società e cambiano le immagini e i contenuti che riempiono i giornali femminili. In occasione dell'uscita della ricerca commissionata dall'Ordine dei giornalisti della Lombardia *Donne in copertina* (a cura di Maria Teresa Celotti e Oreste Pivetta), Alessandro Galimberti (presidente dell'OdG Lombardia), il giornalista e sociologo Enrico Finzi e la scrittrice Elvira Seminara illustrano le trasformazioni avvenute in oltre cinquant'anni di stampa periodica per le donne, tra fashion, cultura, battaglie sociali e vita di tutti i giorni.

1 4 8 18.00 • SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA • € 12,00

Sotterraneo

OVERLOAD (VEDI **104**)

18.30 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

ETGAR KERET: BASED ON A TRUE STORY (VEDI **P.48**)

di Stephane Kaas | Israele/Paesi Bassi, 2017, 67'

1 4 9 18.30 • PALAZZO TE • € 6,00

Alessandra Schiavon e **Giulio Busi** con **Danilo Craveia**

PROCESSO A PAOLO VERONESE

processi

Il pittore Paolo Veronese dipinge nel 1573 una famosa Ultima Cena per il Refettorio del convento domenicano dei SS. Giovanni e Paolo. La libertà della rappresentazione scenica e la presenza di alcuni personaggi in particolare attirano l'attenzione dell'Inquisizione, che chiama il pittore a rispondere delle proprie scelte. Veronese, difendendo sé stesso, afferma con parole indimenticabili la libertà di espressione dell'artista. A far rivivere le carte, commentando il ruolo dell'accusato e degli accusatori, Alessandra Schiavon (Archivio di Stato di Venezia) e Giulio Busi, docente presso la Freie Universität di Berlino. Modera l'archivista Danilo Craveia.

PER SAPERNE DI PIÙ SUI PROCESSI VEDI **8**

In coproduzione con Fondazione Palazzo Te.

1 5 0 19.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Zerocalcare e **Leonardo Bianchi**

LA GENTE E IL DECORO

In fumetti come *Nella città dei Puffi* e *Questa non è una partita a bocce*, Zerocalcare ha raccontato come la cosiddetta "lotta al degrado" diventi spesso il cavallo di Troia di discorsi securitari e "cattivisti". Il giornalista Leonardo Bianchi, nel suo libro *La Gente*, si è occupato del modo in cui negli ultimi 10 anni in Italia le proteste contro problemi fin troppo reali delle periferie di molte città (carenza di servizi, disastri urbanistici, criminalità, assenza dello Stato, sfilacciamento del tessuto sociale) siano state più volte strumentalizzate, online e offline, da movimenti di estrema destra. A Festivaletteratura i due parleranno di questo punto di intersezione tra i loro lavori, interpretato rispettivamente attraverso il fumetto e il reportage giornalistico.

1 5 1 19.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

arti grafiche CASTELLO

Paolo della Bella con **Ermanno Cavazzoni** e **Stefano Salis**

QUANDO LA MATITA LASCIA IL SEGNO

umorismo

Nel pieno degli anni della contestazione, in un'Italia pigramente qualunquista inizia a svilupparsi una sempre più intensa, vivace e geniale produzione umoristica, che partendo da pubblicazioni semi-clandestine arriverà all'inizio degli anni Ottanta a diffondersi attraverso un numero sempre crescente di riviste e giornali più o meno autorizzati. Paolo della Bella, tra i protagonisti di quella stagione all'interno del Gruppo Stanza e autore di *Uno sguardo profondo*, ripercorre gli anni che videro affermarsi una produzione pubblicistica corrosiva e rivoluzionaria, che trovava la sua massima forza espressiva nel linguaggio universale del disegno. Grandi maestri dell'umorismo internazionale come Maurice Henry, Topor, Siné, Searle, Bosc e numerosi altri riuscirono a leggere le profonde trasformazioni in corso nella società in modo lucido e spiazzante, senza mai tradire il compito fondamentale della satira: "svelare l'assurdo che è nel consueto". Lo incontrano lo scrittore Ermanno Cavazzoni e il giornalista Stefano Salis.

19.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Nona Fernández

READ ON *BLURANDEVÙ*

"Se la letteratura non è un posto dove dare libero sfogo ai sogni e alle utopie, non so proprio cosa sia. È il territorio dove proviamo ad analizzare, a capire e proiettare". A dispetto della sua ancor giovane età, Nona Fernández nella sua scrittura tiene il passo sicuro e sognante dei classici della letteratura latino-americana. Nata a Santiago del Cile, sceneggiatrice e narratrice, Fernández appartiene a quella generazione di scrittori che hanno vissuto la propria infanzia negli anni della dittatura militare. Il passato per il suo Cile è un non-detto opprimente, il prezzo pagato a un'ambigua transizione democratica che ha imposto il silenzio, sedato la giustizia. Memoria e immaginazione sono i poli intorno ai quali si sviluppano i suoi romanzi - *Chilean Electric, Space Invaders, La dimensione oscura* -, nel tentativo di illuminare e ridare un volto a quanto resterebbe altrimenti irrevocabile. Sulla funzione della letteratura in rapporto alla storia e alla memoria personale e collettiva, Fernández si confronta con i ragazzi di blurandevù.

19.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*

alce nero

Tullio Avoledo con **Federico Taddia**

IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI **P.16**)

***Un pezzo da galera* di Kurt Vonnegut**

152 · 19.00 · ROTONDA DI SAN LORENZO · € 10,00 (PRE)

PRAGA È LA MIA ORCHESTRA (VEDI 95)
Dudok Quartet Amsterdam
A. Dvořák, *Quartetto n. 11 in do magg op 61* (1889)
introduce **Giovanni Bietti**
In collaborazione con Trame Sonore - Mantova Chamber Music Festival.

153 · 19.00 · CASA DEL MANTEGNA · € 6,00

Anne Fine e **Bernard Friot** con **Caterina Ramonda**
DI CHE COSA RIDONO I RAGAZZI?
ADULTI E BAMBINI *dai* 9 *anni*
Cosa diverte di più i lettori più giovani? Come si scrive un libro che faccia ridere? Due esperti di comicità approdano a Mantova per discuterne con i loro lettori: Anne Fine, l'amata e acclamata autrice di tantissimi libri intensi e ironici come *Bambini di farina* e *Mrs. Doubtfire* e lo scrittore francese Bernard Friot, autore tra l'altro delle esilaranti *Storie a testa in giù*, sviscerano i meccanismi che portano a strappare al lettore un sorriso e una risata parlando dei loro libri, ma anche di quelli di autori che sono stati per loro di ispirazione, sotto la guida della bibliotecaria ed esperta di letteratura per l'infanzia Caterina Ramonda.

154 · 20.00 · PALAZZO SAN SEBASTIANO · € 6,00

Antonio Manzini, **Marilù Oliva** e **Giampaolo Simi**
con **Luigi Caracciolo**
LA FUNZIONE CIVILE DEL GIALLO
IL GIALLO
Giampaolo Simi (*Cosa resta di noi*, *Come una famiglia*), Marilù Oliva (*Le sultane*, *Spose sepolte*) e Antonio Manzini con le indagini di Rocco Schiavone sono tre giallisti italiani molto amati dal pubblico italiano. Ma qual è il motivo di questo grande successo? Da una parte sicuramente i lettori cercano un intelligente intrattenimento, ma dall'altra non possono non sentire e apprezzare come la letteratura gialla riesca oggi, forse meglio di altri generi, a raccontare la società in cui viviamo. Possiamo quindi dire che, oltre a piacere e a intrattenere, questo genere ha un ben più importante ruolo sociale? La discussione è aperta sotto la guida di Luigi Caracciolo.

 20.00 · TENDA SORDELLO · *ingresso libero*

Claudia Lodesani con **Massimo Cirri**
#UMANI
accenti
In occasione dei venticinque anni di Medici Senza Frontiere in Italia, la presidente Claudia Lodesani dialoga con Massimo Cirri in un incontro dedicato alle emozioni: #Umani è la nuova campagna lanciata dall'organizzazione medico-umanitaria, che riporta al centro l'atto umanitario nella sua essenza. In un momento in cui l'idea stessa di solidarietà è messa a rischio – dai contesti di guerra dove gli aiuti diventano bersaglio, fino al nostro paese dove chi aiuta può finire sotto accusa – #Umani è un invito all'umanità e al sostegno reciproco, oggi necessario più che mai.

155 · 20.30 · OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO · € 6,00

Sergej Lebedev con **Paolo Nori**
FORADORI
GUARDARE AL PASSATO PER RACCONTARE LA RUSSIA DI OGGI
Sergej Lebedev ha partecipato per sette anni a spedizioni geologiche nella Russia settentrionale e in Asia centrale, ma è innanzitutto poeta, saggista e giornalista, nonché una delle voci più interessanti della nuova letteratura russa. Scrive di oggi, di tensioni e di conflitti irrisolti che pesano sulla società russa, dell'incapacità di comprendere a fondo l'epoca segnata da Stalin da parte di infauste generazioni figlie di quel periodo, in una meditazione quasi ossessiva sulla memoria e sulla Storia. Questo è il perno di *Il confine dell'oblio*, romanzo che apre un nuovo territorio nella letteratura e che è stato definito stupefacente, ingegnosamente strutturato e indispensabile per capire la Russia contemporanea. Lo incontra Paolo Nori (*La grande Russia portatile*).

156 · 20.45 · BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA · € 6,00

Eduardo Mendoza con **Giancarlo De Cataldo**

LA SPAGNA SOSPESA IN UN ROMANZO
Provate a trattenere le risate davanti a un dialogo nato dalla penna di Eduardo Mendoza; provate a non divertirvi come matti nel leggere uno dei suoi surreali polizieschi, o a non avvertire una punta di malinconia di fronte a opere come *La città dei prodigi*. Da Pío Baroja a Valle-Inclán, dal romanzo picaresco alla letteratura postmoderna, la sua narrativa si nutre di molteplici influenze e sembra nata apposta per scombinare le carte, sorprendere, mescolare fatti veri e immaginati, freak urbani ed extraterrestri, santoni e prostitute, antichi patrizi e moderni proletari. Il romanzo *Città sospesa*, ambientato a Madrid in quel fatidico 1936 che segna l'inizio della guerra civile spagnola e l'avvento del franchismo, è l'ennesima riprova di uno scrittore eccezionale, insignito nel 2016 del Premio Cervantes e in dialogo a Mantova con un suo grande lettore: Giancarlo De Cataldo.
Con il sostegno dell'Instituto Cervantes Milán

157 · 20.45 · CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" · € 6,00

Davide Longo, **Vanna Mignoli**, **Bianca Pitzorno**, **Elvira Seminara** ed **Enrico Testa** con **Elia Malagò** e **Antonio Prete**
VOCI DAL NOVECENTO
Alcuni ospiti del Festival prestano la voce a poeti "dimenticati" del nostro Novecento. Insieme costruiscono un percorso di testimonianza di autori, testi, parole fondanti di Clemente Rebora, Antonia Pozzi, Danilo Dolci, Rocco Scotellaro, Primo Levi, Fernanda Romagnoli, Angelo Maria Ripellino, Margherita Guidacci, Bartolo Cattafi, Lorenzo Calogero. Con interventi musicali a cura del Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova.

 21.00 · TENDA SORDELLO · *ingresso libero*

Giovanni Previdi e **Alessandro Sanna**
IL CAMPIONARIO DEI LETTORI
accenti
Bibliotecari e librai lo sanno bene: le specie dei lettori sono le più disparate. C'è il lettore annusatore, che nel libro "ci ficca dentro il naso, chiude gli occhi, inspira profondamente e comincia, inebriato, a sbattere le palpebre a gran velocità", e poi c'è l'ossessivo, l'innamorato, il feticista, quello da rimorchio... Giovanni Previdi e Alessandro Sanna (*Lettori. Variazioni sul tipo*) tengono un'accurata illustrazione dell'intero campionario.

21.00 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

Camera di Commercio Mantova

pagine nascoste
THE PULITZER AT 100 (VEDI P.26)
di Kirk Simon | USA, 2016, 91'
Presenta il film lo scrittore **Michael Frank**.

21.00 • PALAZZO TE • € 6,00

Sergio Givone con **Alessandro Zaccuri**
IL SACRO NONOSTANTE TUTTO
"È più vicino a Dio chi fa professione di ateismo, ma tiene ferma la verità, di chi nega la verità in nome di Dio". Questa frase ci dà la cifra della riflessione che Sergio Givone affronta nel suo ultimo libro *Quant'è vero Dio. Perché non possiamo fare a meno della religione* per porre domande fondanti: la necessità della religione, il suo rapporto con la libertà, e "porre la libertà significa porre il bene e il male", e ancora la capacità visionaria della letteratura per raccontare l'uomo e il mondo. Dialoga con lo scrittore Alessandro Zaccuri.
In coproduzione con Fondazione Palazzo Te.

21.15 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Emanuele Coccia con **Leonardo Caffo**
UNA FORESTA COME ESEMPIO

In un mondo in cui "essere connessi" ha ormai risvolti meramente legati alla tecnologia, utile sarebbe confrontarsi col significato meno materialista del termine, prossimo a un concetto chiave del buddismo quale quello di interconnessione, nella consapevolezza che gli individui sono legati gli uni agli altri quanto all'atmosfera. Questa è una delle grandi riflessioni che, secondo il filosofo Emanuele Coccia (*La vita delle piante*, *La vita sensibile*), il mondo vegetale può spingerci a intraprendere: una grande rete di relazioni tra esseri viventi che "fanno mondo" attraverso il respiro, punto in comune alla base del nostro esistere. Partecipando a questo soffio solidale, collettivo e al contempo intimo, forse sarebbe possibile eludere il terrore degli scambi umani imperante nella società contemporanea, coltivando l'empatia e volgendo lo sguardo alla quiete del verde. Dialoga con lui Leonardo Caffo, docente di Ontologia al Politecnico di Torino e autore di *Vegan*.

21.15 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Agnese Grieco, **Giacomo Papi** e la redazione di **Archivio Magazine**

SPIE ALLO SPECCHIO
pensieri in comune
La polizia segreta della Germania comunista – il Ministerium für Staatssicherheit, la Stasi – fu forse il più imponente e paranoico apparato di controllo della storia, con i suoi 191 mila tra funzionari e informatori impegnati a controllare una popolazione di 16 milioni di persone. Le foto scoperte da Simon Menner negli archivi della Stasi e destinate a un manuale di addestramento delle spie ci pongono di fronte a un fastidioso ribaltamento del classico dispositivo su cui da sempre si fondano i sistemi di sorveglianza: il controllore (invisibile) guarda il controllato. In questi documenti d'archivio l'obiettivo è capovolto, mostrandoci nel loro inquietante ridicolo i temuti funzionari del terrore: goffi, vanitosi, spaventosamente ordinari. Sullo statuto del visibile nei meccanismi di controllo e sulla realtà storica del sistema Stasi si confrontano Agnese Grieco (*Anatomia di una rivolta*) e Giacomo Papi (*Accusare*) insieme ad Achille Filipponi e Matteo Milaneschi di *Archivio Magazine*.
In collaborazione con Promemoria.
PER SAPERNE DI PIÙ SU SPIE ALLO SPECCHIO, VEDI **P.17**

1 6 0 **21.30 • SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA • € 12,00**

Sotterraneo
OVERLOAD (VEDI 104)

il cinema del carbone circolo cinematografico

1 6 1 **22.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 12,00**

Lella Costa
QUESTIONI DI CUORE

Sisma

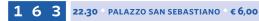
Le *Lettere del Cuore* di Natalia Aspesi sul *Venerdì* diventano uno spettacolo. Un viaggio attraverso la vita sentimentale e sessuale degli italiani nel corso degli ultimi trent'anni. I tradimenti, le trasgressioni, le paure, i pregiudizi. Migliaia di storie d'amore e passione che, incredibilmente, non cambiano con il passare dei decenni e l'evoluzione del costume. Molti hanno impugnato la penna (più recentemente la tastiera del pc) per scrivere a Natalia Aspesi chiedendo un consiglio, un parere. E le risposte, argute, comprensive, feroci, spesso sono più gustose delle domande. A dare voce sul palco a questa corrispondenza Lella Costa, in un gioco di contrappunti tra botta e risposta che raggiunge tutte le sfumature, i diversi gradi d'intensità e di intimità.
Da un'idea di Aldo Balzanelli; *scenografie di* Antonio Marras; *musiche di* Ornella Vanoni.

1 6 2 **22.00 • TEATRO BIBIENA • € 10,00**

INTESA SANPAOLO

Colapesce e **Marco Rossari** con **Marta Bacigalupo**
COLAPESCE VS. ROSSARI: ROUND 1
bonus track
La ricerca dell'ironia nelle cose umane accomuna il raffinato cantautore siciliano Colapesce (nome d'arte di Lorenzo Urciullo, autore di *Egomostro* e *Infedele*) a Marco Rossari, scrittore e traduttore (*Le cento vite di Nemesio*, *Nel cuore della notte*) che da tempo indaga il senso del ridicolo attraverso le sue opere, perché da "quando tutto è diventato umorismo, l'umorismo si è svuotato di senso". Vicini di palco per una sera i due si alternano al microfono tra canzoni e reading, per suonare alcuni pezzi in versione acustica e conversare di libertà artistica, affinità tra mondo musicale ed editoriale e ispirazioni, in un dialogo tra un "musicista frustrato che voleva fare il giornalista" e uno scrittore che forse voleva essere Bob Dylan.
PER SAPERNE DI PIÙ SU BONUS TRACK VEDI **108**

22.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Guido Conti e **Daniela Marcheschi**
QUANDO SULLA PIANURA VOLAVANO LE BALENE
accenti
García Márquez capisce come narrare la sua Macondo vedendo a Roma *Miracolo a Milano* di Zavattini-De Sica, Borges è convinto che il più bel libro al mondo sia l'*Orlando Furioso*, modello e radice di ogni libro di genere fantasy: Guido Conti (*Quando il cielo era il mare e le nuvole balene*) e Daniela Marcheschi rileggono in chiave magica la tradizione rivoluzionaria della letteratura umoristica emiliana.

Adriano Sofri con **Giorgio Fontana**

LA METAMORFOSI DI UNA PAROLA

Come asseriva Milan Kundera: "C'è solo un metodo per comprendere i romanzi di Kafka. Leggerli, come leggiamo dei romanzi", senza abbandonarsi alla fitta esegesi della sua opera e senza farsi spaventare dall'accezione sinistra che ha assunto nel tempo l'aggettivo "kafkiano". E, semplicemente godendo della sua lettura, Adriano Sofri incappa in una stranezza del testo, un misterioso errore di stampa (ma lo è davvero?) che accende la sua curiosità, conducendolo in un giro del mondo attraverso le innumerevoli traduzioni della *Metamorfosi*, per rintracciare l'origine di una singola parola che appare improvvisamente e lo porta a scavare nei diari dell'autore praghese e nelle lettere all'amata Felice. Della avventurosa ricerca intorno a questa intrusione linguistica, l'autore di *Una variazione di Kafka* discute insieme a Giorgio Fontana (che nel 2012 al Festival ha tenuto l'accento *Kafka non era un kafkiano*), esperto dell'opera dello scrittore boemo.

  23.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Antonio Moresco e **Giuliano Della Casa**

LA MIA CITTÀ È IL RIO PIENO DI PESCI GATTO

accenti

Delle fiabe Moresco scrive: "le ho invase, le ho attraversate, le ho violate, le ho slogate, le ho rivoltate, le ho sbudellate, le ho combattute, le ho amate. Ho fatto irruzione al loro interno, le ho tagliate e in qualche caso le ho continuate portandole a un culmine che mi sembrava avessero dentro di sé". Ancora Moresco dichiara "un forte e antico amore per l'estremismo della fiaba", e con Giuliano Della Casa, le cui immagini accompagnano le parole, daranno la buonanotte agli ospiti del festival con piccoli agrodolci racconti dedicati a Mantova (*La mia città. Fiaba bianca*).

BLURANDEVÙ

In collaborazione con

Decisi, affiatati, divertenti, impeccabilmente in blu. Il gioco di squadra e lo spirito cooperativo sono le cifre stilistiche dei giovani volontari di blurandevù, che anche quest'anno tornano in Piazza Alberti con le loro interviste irriverenti ad alcuni degli ospiti di Festivaletteratura 2018. Questo il calendario degli appuntamenti:

GIOVEDÌ 6 ore 19.00 • **A. Igoni Barrett** **VENERDÌ 7** ore 19.00 • **Antonio Manzini**
SABATO 8 ore 19.00 • **Nona Fernández** **DOMENICA 9** ore 12.00 • **Marta Fana**

Tra le tante domande in scaletta, una sarà comune per tutti gli scrittori: "A che pagina si trova nel tuo vocabolario personale la parola cooperazione?"

Blurandevù è una delle azioni del progetto **Read On** cofinanziato dal programma Europa creativa dell'Unione europea e rientra nel progetto **Open Festival** sostenuto da Fondazione Cariplo.

DOMENICA
9 settembre 2018

SPAZI APERTI TUTTO IL GIORNO • 10.00 > 18.00

GIROTONDO
CASA DEL MANTEGNA • € 5,00 • VEDI P.12
dai 4 ai 12 anni

SCIENCEGROUND
CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 3,00
• VEDI P.11

UNA CITTÀ IN LIBRI: PRAGA
TENDA DEI LIBRI • *ingresso libero* • VEDI P.12

NELLE PUNTATE PRECEDENTI...: AMBIENTE
PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*
• VEDI P.11

1 6 4 9.00 • RISTORANTE CANOSSA • € 8,00

Luca Scarlini

GLI ULTIMI MEDICI: LA SERIE (VEDI 15)

quarta puntata: Anna Maria Luisa: il catalogo è questo

1 6 5 10.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Michael Frank con **Gabriele Romagnoli**

MEMOIR AMERICANO

"Un fratello e una sorella sposarono una sorella e un fratello. La coppia più anziana non aveva figli e quindi quella più giovane glieli prestava...": così i piccoli Frank spiegavano agli estranei la loro famiglia dove i coniugi senza figli furono la coppia di sceneggiatori più famosi della storia del cinema hollywoodiano e scelsero il nipote Michael come loro erede ideale. Con *I formidabili Frank*, Michael Frank, scrittore e saggista che vive tra New York e la Liguria, racconta la sua straordinaria famiglia e in particolare la stravagante e magnetica zia Harriet. Lo scrittore americano dialoga con Gabriele Romagnoli (*L'artista*).

 10.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Piergiorgio Casotti, **Elvis Malaj**, **Michele Smargiassi**
e la redazione di ***Rvm Magazine***

INTESA SANPAOLO

FOTOGRAFARE, CONTAMINARE

pensieri in comune

Per capire il presente è necessario uscire dall'urgenza dell'attualità. La fotografia e la narrazione in genere hanno bisogno di approcciarsi al mondo più lentamente, secondo una modalità che potremmo definire analogica. In questo senso la contaminazione tra espressioni artistiche sembra la strada più efficace per raccontare il contemporaneo nell'epoca della rapidità dell'informazione e come pratica di avvicinamento tra mondi, culture e forme espressive differenti. Insieme ad Agnese Porto e Giammaria De Gasperis di *Rvm Magazine* ne discutono il fotografo Piergiorgio Casotti, lo scrittore Elvis Malaj e il giornalista Michele Smargiassi.

PER SAPERNE DI PIÙ SU PENSIERI IN COMUNE, VEDI P.17

166 10.00 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Domenico De Masi

LA CULTURA TRADITA DAGLI INTELLETTUALI

Siamo disorientati perché la nostra società postindustriale – a differenza di tutti i sistemi sociali precedenti – è nata per germinazione spontanea, senza un compiuto modello teorico di riferimento. Oggi che l'egemonia della cultura scientifica e informatica su quella sociale e umanistica comporta la disponibilità di mezzi potentissimi mentre i fini restano imprecisati, l'esigenza irrisolta di una cultura politecnica viene soddisfatta dai media attraverso il vaniloquio dei talk show e dal giornalismo, attraverso l'apparente onniscienza dell'approssimazione. Un numero esiguo di grossisti della cultura filtra la realtà secondo il proprio tornaconto e la impone, edulcorata, alle masse telespettatrici, le quali la masticano e la sputano attraverso i social media, condividendo il potere finalmente democratizzato di divulgare il falso. Ma, come nel Settecento, per una eterogenesi dei fini riemerge il sospetto che nella nostra società, ghiotta di riforme, le riforme non bastino più.

167 10.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Guido Barbujani e **Karin Bojs** con **Raffaele Cardone**

LA LUNGA STRADA DEL DNA

Il mistero delle nostre origini è probabilmente uno dei più affascinanti in assoluto, e anche la semplice creazione di un albero genealogico che ci porti indietro di pochi secoli ha il potere di lasciarci molte volte stupefatti. Cosa accadrebbe allora se si allungassero i rami di questo albero di decine di migliaia di anni? E che cosa scopriremmo dei comportamenti dei nostri antenati? La giornalista scientifica svedese Karin Bojs (*I miei primi 54.000 anni*) è riuscita a compiere un percorso a ritroso nel tempo, seguendo le tracce dei suoi antenati fino al Neolitico, in un'avvincente ricerca personale che al contempo rivela il passato comune dei popoli europei. Il genetista Guido Barbujani (*Il giro del mondo in sei milioni di anni*), attraverso le tracce lasciate nel nostro DNA, ha potuto ricostruire il nostro destino di migranti, che partendo dalla discesa dagli alberi ci ha portato a iniziare un viaggio non ancora terminato. Strade apparentemente diverse, i cui continui incroci sono perfettamente leggibili nella dettagliatissima mappa del nostro DNA, e di cui i due autori parlano insieme a Raffaele Cardone.

Con il sostegno di Swedish Arts Council.

168 10.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Albergo Bianchi Stazione MANTOVA

Bernard Friot con **Pino Costalunga** e **David Tolin**

AMORI POETICI

RAGAZZI *dagli (8) ai (15) anni*

Con lo humor e la leggerezza che lo contraddistinguono da sempre, Bernard Friot, autore francese tra i più conosciuti e amati in Europa, prende per mano gli adolescenti e li conduce con delicatezza nel mondo della poesia. Che sia attraverso la bizzarra storia di Marion e Kevin, protagonisti di *Dieci lezioni sulla poesia, l'amore, la vita*, o grazie a *Il mio primo libro di poesie d'amore* che sa toccare il cuore di ragazzi e adulti perché "ci sono mille modi per amare e mille modi per dirlo", lo scopo è sempre lo stesso: trovare le parole giuste e accendere una scintilla. Da "scrittore pubblico" quale è, e come egli stesso ama definirsi, Bernard Friot incontra i suoi giovani lettori per far nascere, insieme al libraio e suo traduttore David Tolin e all'attore Pino Costalunga, nuove storie dalla straordinaria musicalità.

10.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

Piccola Comunità Scientifica Temporanea

UN SEGNALE NEL RUMORE

lavagne

Il rumore di fondo può essere sia cosmico che quotidiano, può annidarsi nei dati spuri di un ciclotrone e nelle bacheche dei social network. Di quali strumenti bisogna armarsi per distinguere un'informazione da una semplice matassa di dati?

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.14

10.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Umberto Galimberti

LA GENERAZIONE DEL NICHILISMO ATTIVO

accenti – taglia forte

"Al nichilismo passivo della rassegnazione, non sono pochi i giovani che sostituiscono il nichilismo attivo di chi, prendendo le mosse proprio da quel desolante scenario, e non da consolanti speranze o inutili attese, inventa il proprio futuro". Umberto Galimberti (*La parola ai giovani*) presta ascolto a dubbi, speranze, idee di una generazione che ha fretta di realizzare i propri sogni a costo di sacrificare i sentimenti e le emozioni.

169 10.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Silvia Borando

VEDIAMO SE HAI IL CORAGGIO...

dai (5) ai (7) anni

Chi ha il coraggio di toccare questa cosa un po' vischiosa? E di fissare questo ragno un po' arrabbiato? Chi se la sente di baciare questo rospo? E cosa succede se apriamo tutte queste gabbiette? Queste e altre prove di grande coraggio attendono i piccoli lettori nel laboratorio lettura di Silvia Borando che ci accompagna in un viaggio senza paura armati di storie, fogli e pennarelli.

170 10.15 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Chris Offutt con **Giancarlo De Cataldo**

LO STATO DALL'ERBA BLU

I grandi romanzi nordamericani ci raccontano spesso un Paese che la nostra immaginazione confina alle metropoli come New York e Los Angeles, col loro brulicare frenetico di persone dalle mille provenienze. Esiste però anche un'altra America, dagli immensi spazi desolati, a volte ignota e dimenticata. Il Kentucky dipinto da Chris Offutt è proprio come potremmo aspettarcelo, popolato di personaggi dalle poche parole, isolati e isolazionisti, in comunione con boschi e colline e dispersi tra baracche abbandonate e bar fumosi. Outsider e reduci di guerra con l'anima in pace sui monti Appalachi, ma capaci di far affiorare i lati più oscuri del sogno americano. Per la prima volta a Festivaletteratura, l'autore di *Nelle terre di nessuno* e *Country Dark* dialoga insieme allo scrittore Giancarlo De Cataldo, trasformando "lo stato dall'erba blu" in un vero e proprio personaggio, importante quanto le persone che lo abitano.

10.30 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

ETGAR KERET: BASED ON A TRUE STORY (VEDI P.48)

di Stephane Kaas | Israele/Paesi Bassi, 2017, 67'

presenta il film **Giulio Busi**, esperto di cultura ebraica

171 · 10.30 · PARCOBALENO · € 6,00

Monica Pelliccia e **Adelina Zarlenga**

L'APICOLTURA RESISTENTE

Simbolo fin dall'antichità dell'operosità laboriosa e della perfetta organizzazione sociale, attraverso l'impollinazione le api contribuiscono in modo decisivo alla nascita e diffusione di piante fondamentali per la nostra alimentazione e al mantenimento della biodiversità. A dispetto di ciò, le grandi monocolture non hanno lesinato nell'uso di pesticidi rivelatisi esiziali per la sopravvivenza di interi alveari. Già in difficoltà per gli effetti del cambiamento climatico, la minaccia di estinzione che tocca le specie di api e di altri impollinatori è per questo sempre più concreta. Ma non tutto è perduto. Le giornaliste Monica Pelliccia e Adelina Zarlenga, autrici di *La rivoluzione delle api*, sono testimoni di un vasto movimento di resistenza che coinvolge contadini, scienziati, apicoltori, amministratori locali che conducono con determinazione nuove pratiche per la salvaguardia e il reinserimento di questi preziosissimi animali nelle nostre coltivazioni.

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 10.00, ritorno da Parcobaleno ore 12.30.

172 · 11.00 · TEATRO BIBIENA · € 6,00

S.MARTINO

Bruno Bozzetto e **Grégory Panaccione** con **Bruno Gambarotta**

IL MONDO HA BISOGNO DEI VIP

Da che mondo è mondo i Vip - esseri invincibili dotati di poteri sovrumani - accorrono in aiuto dei deboli e degli oppressi. Di questa nobile stirpe, e in particolare dei suoi ultimi discendenti - i fratelli Supervip e Minivip - si è fatto cantore Bruno Bozzetto, che proprio cinquant'anni fa scrisse per il cinema la prima puntata delle loro gesta, *Vip, mio fratello superuomo*, in cui l'improbabile coppia di supereroi sgominava l'organizzazione della perfida Happy Betty, che puntava a conquistare l'umanità attraverso uno strumento in grado di condizionare il progetto. Oggi, con l'aiuto dell'illustratore Grégory Panaccione, narra un altro capitolo dell'epopea dei Vip (*Minivip & Supervip – Il mistero del Via Vai*), raccontando le torbide trame di una razza aliena, che da secoli segretamente passa all'umanità tutte quelle invenzioni che contribuiscono a inquinare il pianeta, in modo da prenderne possesso una volta adeguatolo ai propri tossici standard. Dalla denuncia dei condizionamenti della società dei consumi a quella dei comportamenti che compromettono l'ambiente, Bozzetto continua attraverso i suoi strampalati supereroi a condurre una divertita satira sociale, di cui parla al Festival con l'amico Panaccione e lo scrittore Bruno Gambarotta.

173 · 11.00 · CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" · € 6,00

Enrico Testa con **Antonio Prete**

DICONO CHE VI SIA UNA PAROLA

"Perché continui a scrivere?/Mi chiedono/Ne va dell'esistenza.../di un'esistenza muta:/mia, vostra, loro". La ricerca linguistica ha sempre fatto parte della vita di Enrico Testa, sia nel campo professionale che in quello artistico. Professore di Storia della Lingua Italiana ed esperto di poesia del Novecento nei suoi aspetti testuali e antropologici, Testa è da sempre abile artigiano nella creazione di versi che dipingono immagini dal gusto contemporaneo, usate in modo diretto, senza metafore che rimandino a significati altri. Questa immediatezza comunicativa si riflette anche nell'italiano delle sue parole, vicine all'uso quotidiano, ai ricordi, quasi marginali se comparate ai grandi temi consacrati alla poesia. L'autore delle raccolte *Ablativo* e *Cairn*, incontra a Mantova Antonio Prete, per discutere insieme dello stato di salute della poesia di oggi.

11.00 · PIAZZA MANTEGNA · *ingresso libero*

Giovanni Bietti

IL JAZZ E L'EUROPA: AMERICA, ANDATA E RITORNO

lavagne - musica: i dialoghi del mondo

Il Jazz nasce, all'inizio del Novecento, come un genere dichiaratamente ibrido nel quale si innestano e trovano posto le influenze culturali più varie. I musicisti Jazz sono stati spesso influenzati dalla musica colta europea e occidentale, così come a loro volta i compositori europei sono rimasti affascinati dall'energia e dalla ricchezza ritmica e sonora della musica proveniente da oltreoceano. Un dialogo sottile e articolato che coinvolge - per fare solo qualche nome - Armstrong, Debussy, Gershwin, Ravel, Ellington, Stravinskij, e che merita di essere raccontato.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE MUSICALI VEDI P.40

174 · 11.00 · SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA · € 8,00

La Baracca - Testoni Ragazzi

CRIKECRAK

di e con **Roberto Frabetti**, regia di **Valeria Frabetti**

dagli (1) ai (4) anni

Crikecrak, una noce si rompe. Crikecrak, un ramo del bosco si spezza... Perché questa è una storia di noci e di bosco, che inizia con una torta e un compleanno, anzi due: quelli di Mammalorsa e Babbolorso. "E dove le prendiamo le noci e le castagne per la torta?" chiede Piccolalorsa. "Nel bosco!". Ma il bosco fa un po' paura, e non solo a Piccolalorsa...

175 · 11.00 · CASA DEL MANTEGNA · € 6,00

Alice Keller

CONTESSE SUI TETTI E BALENE NELLA PANCIA

dai (10) ai (13) anni

A leggere solo i titoli, i romanzi di Alice Keller (*La contessa sul tetto*, *Nella pancia della balena*) sembrano favole o storie di pura fantasia, ambientate nel tempo del c'era una volta. Eppure ci raccontano storie che conosciamo bene: genitori che ci sono e non ci sono, incapaci di rispondere alle domande dei loro figli, emozioni che non si riescono bene a inquadrare, periferie, condomini di città. Per fortuna c'è sempre qualche imprevisto a cambiare le carte in tavola e a fare uscire la vita, ed è lì che la scrittura interviene, ora con l'invenzione più gioiosa, ora con una puntualità più introspettiva. Alice Keller spiega come la letteratura ci porti sempre a ondeggiare tra realtà e finzione.

176 · 11.30 · PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO · € 6,00

Umberto Galimberti, **Luca Nemolato**, **Fiorella Operto** e **Jacopo Perfetti** con **Neri Marcorè**

TECNICAMENTE

inedita energia

Dieci anni fa Eni, partner di Festivaletteratura, proponeva il primo incontro di una serie dal titolo "Inedita energia". Al centro dell'evento la riedizione di testi estratti dalla rivista aziendale *Il Gatto Selvatico*, diretta dal poeta Attilio Bertolucci. Quest'anno l'argomento proposto è quello del valore umano, della centralità delle competenze e dei margini di integrazione tra uomo e macchina, come rischio e opportunità. Sul palco a dibattere con Neri Marcorè sono Umberto Galimberti, filosofo e psicoanalista, Luca Nemolato, l'italiano dietro all'uomo-pesce del pluripremiato film *The Shape of Water*, Fiorella Operto, conosciuta come la professoressa dei robot, e Jacopo Perfetti, autore di libri sul tema del lavoro e dell'innovazione dei modelli di business.

12.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • *ingresso libero*

Marta Fana

READ ON ***BLURANDEVÙ***

"Le uniche battaglie democratiche vinte sono quelle in cui un soggetto collettivo ha preso parola in modo unito. Non ci sono scorciatoie, nessuno si salva da solo a meno che non abbia una buona eredità ad aspettarlo". Ricercatrice in Economia presso l'istituto di studi politici di Sciences Po a Parigi e autrice di *Non è lavoro, è sfruttamento*, Marta Fana è balzata agli onori delle cronache per le sue smentite ai dati relativi al Jobs Act. Al centro dei suoi interventi c'è l'analisi delle crescenti diseguaglianze sociali legate alle trasformazioni in corso nel mercato del lavoro, dove ormai imperano la flessibilità, la sottoccupazione, l'ordinario sfruttamento. Trasformazioni che toccano in particolare le generazioni di cui fanno parte anche i ragazzi di blurandevù.

12.00 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste

CARTAS PARA UM LADRÃO DE LIVROS (VEDI P.50)

di Caio Cavechini e Carlos Juliano Barros | Brasile, 2017, 96'

12.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*

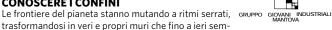
György Dragomán con **Federico Taddia**

IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI P.16)

Le avventure del bravo soldato Švejk nella grande guerra di Jaroslav Hašek

177 12.15 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Tim Marshall con **Carlo Annese**

CONOSCERE I CONFINI

Le frontiere del pianeta stanno mutando a ritmi serrati, trasformandosi in veri e propri muri che fino a ieri sembravano solo un triste ricordo della Guerra fredda. Già corrispondente estero della BBC in Medio Oriente e in altre zone calde del pianeta, Tim Marshall studia e commenta quotidianamente questi fenomeni sulle pagine del sito di attualità politica *The What and The Why*. In saggi come *Le 10 mappe che spiegano il mondo* e *I 15 muri che dividono il mondo*, il giornalista inglese sostiene che per capire dove stiamo andando e comprendere il quadro complessivo degli eventi che ci circondano è quanto mai necessario lo studio della geografia, che è alla radice delle grandi questioni del nostro tempo. Lo incontra il giornalista Carlo Annese.

178 12.15 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Mino Milani con **Stefano Tonietto**

CHE ME NE FACCIO DEL LATINO?

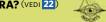
ADULTI E RAGAZZI *dai (10) anni*

Il Colosseo e i Fori imperiali si levano ancora oggi davanti ai nostri occhi testimoniandoci la grandezza dell'antica Roma. Di questa gloriosa civiltà ci restano non solo imponenti monumenti, ma anche miti, racconti o addirittura parole, utilizzate nelle conversazioni di ogni giorno. In un avventuroso viaggio nel tempo, Mino Milani – autore di *Miti e leggende di Roma antica* e *Latin lover* – ci porta a rivivere gli atti di eroismo di Orazio Coclite e Muzio Scevola, a starnazzare insieme alle oche del Campidoglio e, *dulcis in fundo*, a scoprire le origini di espressioni latine oggi abusate e un po' misteriose. Lo accompagna Stefano Tonietto (*Letteratura latina inesistente*).

179 12.15 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 8,00

Piccola Comunità Scientifica Temporanea

QUANTI ANNI HA STEFANO LACAPRARA? (VEDI 22)

dai (10) ai (15) anni

180 12.15 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Kaouther Adimi con **Lella Costa**

EDILGAMMA

"LE VERE RICCHEZZE"

Ad Algeri, al civico 2bis di rue Hamani (ex rue Charras), c'è una piccola biblioteca-libreria sulla cui vetrina appare la scritta "un uomo che legge ne vale due". Aperta nel 1936 da Edmond Charlot, primo editore di Albert Camus e punto di riferimento per la letteratura francese del secolo scorso, ha assistito allo scorrere del tempo, resistendo alla Seconda guerra mondiale e a quella franco-algerina. Alle vicende di questo luogo si è appassionata la scrittrice Kaouther Adimi (*La libreria della rue Charras*) che, consultando diversi archivi e incontrando chi aveva conosciuto Charlot, ha provato a ricostruire la storia di questo luogo e della rocambolesca vita del suo originale proprietario. Ne è nato un diario immaginario che non vuole essere né saggio, né biografia, ma mescola realtà e fantasia in un viaggio attraverso l'Algeria di ieri e quella contemporanea. Perché tutti quelli che hanno scelto la letteratura come bussola dovrebbero conoscere la libreria delle "Vraies Richesses". Incontra l'autrice algerina l'attrice e scrittrice Lella Costa.

181 12.15 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

RUBERTI E ASSOCIATI
Dottori Commercialisti

Simon Winchester con **Massimo Cirri**

VITE VERE DI UOMINI, MARI E DIZIONARI

Geologo, saggista, giornalista, viaggiatore, biografo: a leggere il curriculum di Simon Winchester sembra di trovarsi di fronte a un talentuoso uomo di scienza del Settecento. Dopo una lunga carriera alle dipendenze di una compagnia mineraria e poi come corrispondente, l'autore ha fatto tesoro dei suoi viaggi e della sua prima professione per portare agli occhi dei lettori gemme preziose e misconosciute: storie di geologi come William Smith in *La mappa che cambiò il mondo*; di scienziati e orientalisti come Joseph Needham in *L'uomo che amava la Cina*; di interi oceani col loro carico di navi e leggende in *Atlantico*. Nel suo *Il professore e il pazzo*, occasione di questo incontro in compagnia di Massimo Cirri, Winchester estrae dai cunicoli del tempo il curioso racconto della genesi dell'Oxford English Dictionary e di un dotto assassino rinchiuso in un manicomio criminale che fu il più brillante redattore di questo monumentale progetto editoriale.

182 12.30 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Paolo Nori

SU DEI FILOBUS DI LENINGRADO

"Su dei filobus di Leningrado ho cullato la mia solitudine con una tenerezza alla quale solo in Russia ho avuto accesso, e gli incubi che ho fatto in Russia son stati più incubi che in qualsiasi altra parte del mondo in cui io abbia dormito, e bere, in Russia, per me è stato più bere di quel che è stato bere in Italia, così come una biblioteca, in Russia, come la biblioteca Lenin di Mosca, o la Biblioteca Pubblica di Pietroburgo, son state più biblioteche, delle biblioteche italiane: quello è stato un posto, per me, che le cose erano le cose, dal 1988, quando ho cominciato a studiare russo, fino ad oggi, qui, nel 2018, che provo a raccontare come, e perché, la Russia si fa voler tanto bene". Paolo Nori racconta trent'anni d'amore con la Russia, la sua cultura, la sua lingua, attraverso le sue esperienze di vita e i suoi libri da *Bassotuba non c'è* al recente *La Grande Russia portatile*.

13.00 • ROTONDA DI SAN LORENZO • € 10,00 PRE

PRAGA È LA MIA ORCHESTRA (VEDI 95)
Dudok Quartet Amsterdam
L. Janáček, *Quartetto n. 1 "Sonata a Kreutzer"* ispirato al romanzo di Lev Tolstoj (1923)
introduce **Giovanni Bietti**
In collaborazione con Trame Sonore - Mantova Chamber Music Festival.

 13.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Chiara Belliti e **Monica Pais**
LA CLINICA DEI ROTTAMI
accenti
Monica Pais è veterinaria e anima della clinica veterinaria Duemari di Oristano. Da 30 anni, insieme al marito e altri colleghi, si prende cura degli animali di famiglia e dei "rottami", come lei stessa li definisce. Insieme all'amica editor Chiara Belliti, racconta del suo instancabile lavoro a favore di questi animali abbandonati, maltrattati, torturati e della rete di volontari attiva in tutta Italia per la ricerca di adozioni e affidi.

 14.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • *ingresso libero*

Alessandro Zaccuri con **Federico Taddia**
IL LIBRO PIÙ DIVERTENTE CHE HO LETTO (VEDI P.16)
***Era una notte buia e tempestosa* di Charles M. Schulz**

 14.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 8,00

Piccola Comunità Scientifica Temporanea
QUANTI ACCORDATORI DI PIANOFORTE VIVONO A CHICAGO? (VEDI 23)
ADULTI E RAGAZZI *dai 15 anni*

pagine nascoste
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE (VEDI P.53)
di Stéphane De Freitas e Ladj Ly | Francia, 2017, 99'

 14.45 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Mark O'Connell con **Tullio Avoledo**
UNA RIVOLTA CONTRO LA CONDIZIONE UMANA

Per citare i versi del poeta W.B. Yeats: siamo inevitabilmente "avvinti all'animale morente" che è il nostro corpo? Dobbiamo rassegnarci ad accettare i limiti fisici e intellettuali che la biologia ha imposto alla nostra esistenza umana? Mark O'Connell (*Essere una macchina*) ha fatto un viaggio all'interno del movimento transumanista, alla scoperta di coloro che a queste domande rispondono con un categorico "no". Un'eterogenea e affascinante compagine formata da tecnoutopisti, hacker, futuristi e milionari della Silicon Valley, accomunati dal sincero desiderio di *diventare* macchine. Di *cyborg*, di *mind uploading*, di intelligenza artificiale e della possibilità di risolvere il modesto problema della morte, Mark O'Connell parlerà con lo scrittore Tullio Avoledo.

186 14.45 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Davide Morosinotto con **Daniele Aristarco**
LE STORIE LIEVITANO
RAGAZZI *dai 12 ai 14 anni*
Come nasce una storia? Davide Morosinotto, autore tra gli altri di *Il rinomato catalogo Walker & Dawn* e *Cuore in pasta*, e Daniele Aristarco, che ama raccontare storie di personaggi del passato (*Io dico no! Storie di ordinaria disobbedienza* e *Shakespeare in shorts*), ci fanno entrare nel cantiere in cui le narrazioni prendono vita e vengono progettate e costruite. Perché le storie vanno impastate per bene, senza dimenticare nessun ingrediente e, soprattutto, senza avere fretta di terminare. Perché narrare storie è sempre un faticoso e splendido atto d'amore.

187 14.45 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00

Robert Menasse con **Luca Sofri**
IL MONDO SI INCONTRA A BRUXELLES
Lo scrittore austriaco Robert Menasse ha iniziato a occuparsi nel 2005 di questioni legate all'Europa e all'Unione Europea, e dal 2012 è stato ospite della Commissione Europea in qualità di osservatore. "Chi sono le persone che ci lavorano? Che cosa pensano? C'è molto da raccontare ed è necessario mostrare che essa non è un'entità astratta. Ciò che accade lì è fatto dall'uomo, e tutto ciò che è fatto dall'uomo può e deve essere raccontato." Da questa riflessione è nato un romanzo ironico e brillante sui meccanismi che regolano le istituzioni europee, opera che è valsa a Menasse la vittoria del Deutscher Buchpreis 2017, il premio letterario più prestigioso per gli scrittori di lingua tedesca. Con l'autore di *La capitale* dialoga il giornalista Luca Sofri, per analizzare insieme la rinascita dei nazionalismi e il ruolo di Bruxelles nella cronaca contemporanea, con uno sguardo accurato e critico sui burocrati del nostro continente e sulle loro imperfezioni.
Con il sostegno del Forum austriaco di Cultura di Milano.

188 15.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Giorgio Biferali e **Matteo Trevisani** con **Marcello Fois**
INNAMORARSI A (DI) ROMA
Due giovani scrittori esordienti, già apprezzati da critica e pubblico: Matteo Trevisani, classe 1986, autore di *Libro dei fulmini* e Giorgio Biferali, classe 1988, che ha scritto *L'amore a vent'anni*. Libri molto diversi, ma accomunati da una magnifica descrizione di Roma: antica e misteriosa, luogo del culto dei fulmini e del regno dell'oltretomba in uno; umorale e capricciosa, città di innamoramenti e di segreti crudeli nell'altro. Marcello Fois dirige un confronto diretto tra due autori diversissimi ed estremamente promettenti.

 15.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Massimo Mantellini
ABBASSARE LE ASPETTATIVE (GRAZIE AL WEB)
accenti
Quando tutto col digitale sembrava possibile, il nostro orizzonte d'attesa si è incredibilmente ridotto. Secondo Massimo Mantellini (*Bassa risoluzione*) la tecnologia ci ha portato a preferire il procedimento più semplice e meno approfondito, anche dal punto di vista qualitativo. E la società cambia di conseguenza, lasciandosi conquistare dalla superficialità e sviluppando nuove intelligenze.

189 15.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Agnese Codignola e **Vittorio Lingiardi**

UNA STORIA STUPEFACENTE

Simbolo per anni della controcultura hippie e beat, il dietilammide-25 dell'acido lisergico è stato probabilmente la droga più demonizzata e al contempo mitizzata della storia. Eppure questa sostanza nasce in ambito farmaceutico, sintetizzata nel 1938 dal chimico svizzero Albert Hofmann, ma lo stigma culturale che per anni l'ha accompagnata ha condotto più volte gli studi a battute d'arresto. La giornalista scientifica Agnese Codignola ha intrapreso una ricerca sullo stato attuale delle terapie che la utilizzano, soprattutto in campo psichiatrico e psicoterapeutico, nel trattamento di depressione e dipendenze. Insieme al medico e psicoanalista Vittorio Lingiardi, l'autrice di *LSD* racconta attraverso il parametro scientifico la storia dell'acido, dalla sua nascita fino alle vicende più recenti, e di come l'atteggiamento nei suoi confronti stia lentamente cambiando, oltre ogni deriva mistica o moralista.

15.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Stefano Massini

I CORTOCIRCUITI DI UNO SCRITTORE

"Le storie servono a vivere meglio. Sono come piccoli manuali di sopravvivenza, di cui abbiamo necessità per affrontare la giungla di tutti i giorni. Ho sempre pensato che la scrittura sia in fondo questo, almeno per me: trasmettere al lettore una possibile, ulteriore via d'uscita, attraverso i corto-circuiti fra passato e presente". La narrazione è per Stefano Massini una vocazione autentica, che lo porta ad avvertire la presenza di storie e la loro potenza in eventi quotidiani, fatti di cronaca, vicende del passato con la sensibilità di un rabdomante. Da qui vengono le sue opere per il teatro diffuse in tutto il mondo, oppure i romanzi *L'interpretatore dei sogni* e *Qualcosa sui Lehman*, o ancora l'esplorazione saggistica di *55 giorni. L'Italia senza Moro:* racconti che Massini riesce a ricreare dai materiali più diversi, come d'altra parte accade con i suoi settimanali racconti in televisione e sulla carta stampata: forme e linguaggi che si alternano, si intrecciano, si richiamano, con una libertà espressiva che conosce poche analogie nel panorama italiano.

191 15.00 • SPAZIO STUDIO SANT'ORSOLA • € 8,00

La Baracca - Testoni Ragazzi

CRIKECRAK (VEDI 174)

dagli 1 ai 4 anni

15.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 8,00

Alice Keller e **Veronica Truttero**

SCRIVERE CONTROCORRENTE TRA SFIDE E DESIDERI

laboratorio di fumetto coraggioso

dai 9 ai 12 anni

Ciascuno di noi ha in cuore un sogno impossibile, una sfida temeraria da lanciare a sé stesso e al mondo. Ma: come esprimerla? Come cimentarsi in queste imprese che nella nostra testa sembrano così appassionanti? Alice Keller e Veronica Truttero ci suggeriscono saggiamente la strada del fumetto. In questo modo sono riuscite a raccontare la storia di Emily, del suo desiderio di attraversare a nuoto il lago vicino a casa e dell'ispirazione che ha trovato nella tenacia di Gertrude Ederle, la campionessa olimpica che nel 1926 riuscì a compiere la traversata della Manica. Le due autrici di *Controcorrente* ci insegneranno a prendere coscienza delle nostre aspirazioni e a cominciare a dar loro forma... su un foglio di carta!

Elisabetta Bucciarelli e **Paolo Nori**

DI RIVISTA IN RIVISTA

accenti

Dall'illuminismo agli anni '70 del secolo scorso, le riviste letterarie hanno fatto la storia della cultura italiana, proponendosi come fucine di pensiero e di innovazione artistica, arene di combattimento per opposte idealità, palestre di formazione per giovani scrittori. Dopo alcuni anni di quiete, si assiste oggi a una rinnovata fioritura di nuove testate: Elisabetta Bucciarelli e Paolo Nori offrono un indice ragionato delle riviste più sorprendenti, ardite e stravaganti uscite negli ultimi mesi.

193 16.00 • TEATRO BIBIENA • € 10,00

Guido Conti

BRAVO BREVISSIMO

con interventi di **Roberto Abbiati**, **Marco Remondini** e **Laura Torelli**

umorismo

Un pomeriggio pirotecnico interamente consacrato all'umorismo, ideato e curato dallo scrittore Guido Conti. Carlo Collodi, Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi, Achille Campanile, Cesare Zavattini, Giovannino Guareschi, Federico Fellini, Dino Falconi, Vittorio Metz, Carletto Manzoni, Angelo Frattini, Marcello Marchesi riprenderanno sorprendentemente vita grazie alla bravura degli attori Roberto Abbiati e Laura Torelli e del musicista Marco Remondini. Un viaggio all'interno di una letteratura a torto considerata minore per raccontare un secolo tragico, ma soprattutto ricco di humour, dove il sorriso è una medicina contro i mali del mondo.

194 16.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Enzo Bianchi con **Umberto Galimberti**

AGGIUNGERE VITA AI GIORNI

"La vecchiaia, specialmente quella che ha conosciuto tutti gli onori, possiede un'autorità che vale ben più di tutti i piaceri della giovinezza" diceva Cicerone nel suo *De senectute*, eppure troppe volte si parla di queste due età come mondi in eterno conflitto, senza riconoscere la necessità di un'occasione di dialogo senza chiusure dettate da preconcetti. Secondo Enzo Bianchi, fondatore della comunità di Bose, la vecchiaia è infatti "una stagione da viversi, non dev'essere semplicemente l'anticamera degli ultimi giorni" ed è imperativo affrontare debolezze e paure, nelle diverse forme in cui giungono, con un'opera di accettazione e mai di resa. Il filosofo e psicanalista Umberto Galimberti incontra l'autore di *La vita e i giorni*, per indagare insieme su come chi ha raggiunto la terza età possa ancora essere una guida per le nuove generazioni.

pagine nascoste

DREAMING MURAKAMI (VEDI P.16)

di Nitesh Anjaan | Danimarca, 2017, 58'

La Baracca - Testoni Ragazzi

CRIKECRAK (VEDI 174)

dagli 1 ai 4 anni

17.00 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Diana Bosnjak Monai, **Wlodek Goldkorn** e **Patrik Ouředník** con **Guido Crainz**

IL SESSANTOTTO CHE NON ABBIAMO CAPITO

"Erano belli e forti, colti, coraggiosi, intelligenti, arditi, fortemente socialisti proprio in virtù dei loro criteri di giustizia (...). Il sistema socialista poteva sentirsi orgoglioso di loro. Ma le autorità che rappresentavano questo sistema si sono spaventate". Così Zygmunt Bauman descriveva le migliaia di giovani che a Varsavia - e a Praga, e a Belgrado - si sollevarono nel 1968 contro i regimi comunisti, facendosi portatori di istanze innovatrici e antiautoritarie che molto avevano in comune con le proteste degli altri '68 in atto in tutto il mondo. Eppure quei movimenti a Est rimasero isolati e incompresi, complice forse un'idea troppo angusta di Europa che condizionava a Ovest una generazione animata, per altre cause, da un sincero slancio internazionalista. Guido Crainz, curatore di *Il Sessantotto sequestrato*, interroga alcuni scrittori e intellettuali dei paesi attraversati allora dai venti di protesta per raccogliere una testimonianza di quei giorni e capire come l'incomprensione e il fallimento del '68 a Est abbia inciso in modo decisivo sulla storia dell'Europa degli ultimi decenni e sulla crisi stessa della sua identità.

17.00 • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

Guido Barbujani

NON NEI NOSTRI GENI: CRIMINALITÀ, INTELLIGENZA, ORIGINI

lavagne

Guardando i titoli dei giornali si resta sbalorditi dai progressi della genetica. A prestar fede a quanto si legge, ci sarebbe un gene per qualsiasi cosa, dalla timidezza alla criminalità, dal sex appeal all'intelligenza, e la scienza li starebbe scoprendo tutti quanti. La realtà è, però, parecchio più complicata. Andare a cercare "il" gene che ci fa saggi o stupidi, buoni o cattivi cittadini, o che identifica il nostro luogo d'origine, porta a produrre cattiva scienza, a volte scienza ridicola e, a volte, anche veri e propri disastri sociali.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI **P.14**

17.00 • TENDA SORDELLO • *ingresso libero*

Vittorio Lingiardi

IL PAESAGGIO DENTRO DI NOI

accenti

Laghi, vallate, paesi inerpicati sulle montagne, distese marine abitano nella nostra mente e nei nostri sogni: come oggetti psichici sono impressi nella nostra memoria. Vittorio Lingiardi (*Mindscapes*) compie un viaggio lungo il sottile crinale tra psiche e ambiente, alla ricerca del paesaggio elettivo.

197 **17.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00**

Raina Telgemeier con **Sualzo**

LA REGINA DEL GRAPHIC NOVEL

ADULTI E RAGAZZI *dai (10) anni*

Un incontro tra due maestri del graphic novel per ragazzi. Raina Telgemeier, autrice di *Smile*, *Sorelle*, *Fantasmi* e del recente *In scena* sta compiendo oggi una vera e propria rivoluzione nel mondo del fumetto e scrive e disegna storie fresche e divertenti, ma anche toccanti e intimiste, che ripercorrono piccoli e grandi drammi quotidiani dell'infanzia e dell'adolescenza con una buona dose di ironia. A dialogare con lei è Sualzo, autore e illustratore per diverse case editrici italiane, le cui storie indagano in modo semplice ma profondo la vita interiore dei bambini e dei ragazzi, le paure e gli ostacoli che crescendo si trovano a dover affrontare.

17.15 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Anne Fine con **Andrea Valente**

TUTTA LA VERITÀ SUL GATTO KILLER

dai (6) ai (10) anni

Chi può essere più audace, spietato, imprevedibile di un gatto? Semplice: un gatto killer! Tuffy è un sornionissimo rappresentante della specie felina più pigra e maldestra che esista sulla faccia della Terra: riempie la casa di animali morti, a suo modo non disdegna la lettura, e - per quanto insensibile e scontroso - non riesce a resistere al fascino di una vezzosa gattina. Ma anche tra i suoi più fedeli ammiratori, inizia ora a serpeggiare qualche dubbio sull'attendibilità delle sue confessioni. La creatrice di Tuffy, Anne Fine, torna appositamente al Festival per fugare i sospetti e mettere a tacere le crescenti insinuazioni sul graffiante eroismo del protagonista dei suoi esilaranti romanzi. A interrogare l'autrice di *Il grande libro di gatto killer* è lo scrittore Andrea Valente.

199 **17.15 • OFFICINA DEL GAS - VICOLO STRETTO • € 6,00**

Bachtyar Ali con **Lara Ricci**

IL FRUTTO UNIFICATORE

Gli alberi fantastici hanno da sempre abitato la letteratura, basti pensare a Yggdrasill nella mitologia norrena o agli Alberi di Valinor nel *Silmarillion*. Bachtyar Ali, uno degli autori curdi più amati nel panorama mediorientale, riprende questa tradizione ponendo al centro di una favola contemporanea un misterioso melograno dai frutti di vetro: il viaggio onirico che intraprende (e con lui i suoi personaggi) attinge dall'antica narrazione epica, passando dal filone fiabesco nordeuropeo per raccontare attraverso il medium romanzo parte della tragica vicenda dei curdi in Iraq e coniugare così l'attualità "con la genealogia più intima della nostra letteratura". L'autore di *L'ultimo melograno* scrive per condividere una storia locale, un percorso nel Kurdistan del secolo scorso che al contempo contenga valori universali, e trasformare un racconto di amore paterno nella parabola di un popolo. Lo intervista la giornalista Lara Ricci.

200 **17.15 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00**

Agnese Grieco

IL CANTO DELLE SIRENE

Le navi antiche spesso presentavano sulla prua una polena, figura di legno dalle fattezze di sirena posta sull'imbarcazione per allontanare tempeste ed evitare l'ostilità delle leggendarie creature marine. Presenti nel folclore di numerose culture di tutto il mondo, le sirene abitano da sempre la fantasia di artisti e cantori e sono apparse nel corso dei secoli su vasi, dipinti, stampe e in una mitologia che passa dall'omerico Ulisse fino al personaggio di Daryl Hannah in *Splash*. La scrittrice e drammaturga Agnese Grieco ne ha tracciato una vasta cartografia (*Atlante delle sirene*), ripercorrendone le apparizioni in pittura, teatro e letteratura e raccontando di una fascinazione eterna per un essere - a volte bellissimo, a volte mostruoso - che partendo dai cieli è arrivato "in fondo al mar". Lasciatevi ammaliare dal suono della sua voce.

CONSAPEVOLEZZA VERDE

Per far crescere una sensibilità ecologica condivisa c'è bisogno di **consapevolezza verde**! Segui l'icona con la foglia per trovare nel programma tutti gli incontri e i laboratori dedicati ad alberi, boschi, clima, cura della terra, gestione delle risorse naturali, difesa degli ecosistemi, nuove pratiche per la sostenibilità.

17.15 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Servizi Tecnici Professionali BALDASSARI

Afro Somenzari e **Stefano Tonietto**

NON LEGGERE NON BASTA PIÙ

Discorsi brevi e a bassa voce

Leggere o non leggere, è questo il problema? Chi legge è uguale per tutti? Avremo energie sufficienti per accettare il superfluo? Dialogando sottovoce l'artista ed editore di FUOCO fuochino Afro Somenzari e Stefano Tonietto, autore tra l'altro del poema comico-cavalleresco *Olimpio da Vetrego,* cercano soluzioni immaginarie. Forse potrebbero essere scambiati per individui analogici e obliqui, tuttavia l'esperienza patafisica suggerisce che tutto è possibile, contrario compreso.

17.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Carlo Cottarelli

UN'ECONOMIA SENZA PECCATI

Far ripartire l'economia italiana non è un'utopia. Basta vincere la proverbiale accidia del nostro Paese e prendere coscienza che alcune storture radicate nel sistema politico e nel corpo stesso della società italiana non sono scritte nel destino, ma possono essere superate con una convinta azione riformatrice. Carlo Cottarelli – economista con un'esperienza ventennale nel Fondo Monetario Internazionale e attualmente direttore dell'Osservatorio sui Conti Pubblici Italiani dell'Università Cattolica di Milano – individua nell'evasione fiscale, nella corruzione, nell'eccesso di burocrazia, nei ritardi della giustizia, nella flessione demografica, nella difficoltà a stare nell'euro e nel divario tra Nord e Sud i mali che tolgono risorse alla crescita economica, scoraggiano gli investimenti stranieri e impediscono la creazione di nuova occupazione. Eppure – secondo l'autore di *I sette peccati capitali dell'economia italiana* – gli strumenti e le soluzioni per uscire dalla crisi sono a portata di mano.

17.45 • CINEMA OBERDAN • € 5,00

pagine nascoste
replica del film più richiesto

18.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

INTESA SANPAOLO

Fabio Genovesi e **Zerocalcare** con **Elsa Riccadonna**

ALTEZZA ZERO

bonus track

È questo il punto di vista da cui Fabio Genovesi (*Il mare dove non si tocca*, *Chi manda le onde*) ama osservare le cose e, molto probabilmente, è anche lo stesso del fumettista Michele Rech, in arte Zerocalcare (*Kobane calling*, *Macerie prime*). Divisi dal medium con cui hanno deciso di raccontare storie, i due autori sono però accomunati dal registro con cui affrontano la personale rielaborazione della realtà, intrisa di un umorismo pungente e dal forte retrogusto amaro. Utilizzando il luogo che li ha visti crescere come laboratorio antropologico e fucina di spunti, entrambi mettono su carta personaggi "non perdenti, ma svantaggiati", dando al lettore un'immagine della Versilia e di Roma diversa da quella delle cartoline patinate o delle immagini stereotipate da telegiornale. Seduti accanto, sul palco del Festival, proveranno a farci capire perché "quando racconti con ironia, vuol dire che la cosa che racconti è una cosa a cui vuoi bene".

PER SAPERNE DI PIÙ SU BONUS TRACK VEDI 108

Gabriele Di Fronzo e **Marcello Fois**

IL MESTIERE DELL'INTELLETTUALE

accenti

"È un mestiere come un altro quello dell'intellettuale, solo un po' più articolato, perché bisogna sapere più cose senza vergognarsene, avere la tendenza a fare collegamenti senza temere di svuotare le platee, partire dalla complessità senza confonderla con la complicazione, avere il coraggio della parola astrusa o del lemma inusuale". Due scrittori di generazioni diverse, ma ugualmente convinti del valore del pensiero e del contraddittorio, si confrontano sul ruolo dell'intellettuale oggi.

2 0 4 | 18.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00 PRE

Elif Batuman con **Gabriele Romagnoli**

LA VITA (NON) È INCHIOSTRO SU CARTA

"Se potessi ricominciare oggi, sceglierei di nuovo la letteratura. Se le risposte esistono, in questo mondo o nell'universo, sono ancora convinta che le troveremo proprio là". Saggista e scrittrice americana di origine turca e collaboratrice di punta del *New Yorker*, Elif Batuman è stata un caso letterario negli Stati Uniti con *I posseduti. Storie di grandi romanzieri russi e dei loro lettori,* una strana commistione di memoir e critica letteraria e un invito ai lettori a mettersi prima o poi in viaggio nei luoghi dei romanzi e dei romanzieri amati. Non sorprende quindi che il primo romanzo della giovane autrice americana si intitoli *L'idiota*. Anche se questa volta ci racconta una storia d'amore tra i banchi dell'Università. Di lettori posseduti, scrittori e del suo paese d'origine Elif Batuman parla con il giornalista e scrittore Gabriele Romagnoli (*Un tuffo nella luce, Solo bagaglio a mano)*

Pagine Nascoste
i film di Festivaletteratura

La rassegna di documentari su libri, scrittori e scritture che si è affermata negli anni come uno degli appuntamenti più seguiti di Festivaletteratura, diventa finalmente disponibile tutto l'anno, in tutta Italia.

CineAgenzia e **Festivaletteratura** mettono a disposizione un catalogo di film, presentati nelle più recenti edizioni di Pagine Nascoste, che possono essere richiesti per singole proiezioni o rassegne da cinema, associazioni, biblioteche, scuole, università e altre realtà culturali.

Presente nel programma di Festivaletteratura da più di dieci anni, **Pagine Nascoste** non è semplicemente l'ennesima rassegna su "cinema e letteratura", ma si muove sul terreno meno esplorato delle vicende reali, delle passioni, idee, memorie e segreti da scoprire tra le righe dei libri e nelle vite dei loro autori.

I titoli proposti da Pagine Nascoste in Tour spaziano dalle biografie di grandi autori alle scoperte di scrittori dimenticati o misconosciuti, dalla celebrazione dei classici all'esplorazione dei contesti più originali in cui vive e si rinnova la parola scritta.

Tra i documentari disponibili le appassionanti biografie ***Regarding Susan Sontag*** e ***Vita Activa: The Spirit of Hannah Arendt***; affascinanti ritratti come ***End and Beginning: Meeting Wislawa Szymborska***, ***Lawnswood Gardens: A Portrait of Zygmunt Bauman*** o ancora ***Otto Frank, padre di Anna***, oltre ai film più amati dal pubblico dal programma di Pagine Nascoste a Festivaletteratura 2018.

OPEN FESTIVAL
Fondazione CARIPLO

Per informazioni

CineAgenzia
info@cineagenzia.it
T 049.8162220
T 347.5781713

Festivaletteratura
segreteria@festivaletteratura.it
T 0376.362575

*Non c'è miglior **notizia** di un **racconto**.*

Festivaletteratura IN COLLABORAZIONE CON

Oggi i quotidiani arrivano in edicola già vecchissimi, e la stessa televisione fatica a tenere il ritmo del web. Le "ultime notizie", strillate un tempo da chi vendeva giornali per strada, grazie alle nuove tecnologie ci arrivano in tempo reale. Non sono più - solo - giornalisti professionisti a dirci quel che sta accadendo intorno a noi: siamo noi stessi a diffondere viralmente foto, video e commenti degli eventi di cui diventiamo protagonisti, per scelta o per sorte.

Ma se le news oggi corrono rapide più che mai, sono i mutamenti profondi, le storie di comunità, le vite emblematiche, le silenziose trasformazioni dei territori a rimanere taciuti e inosservati, privandoci di una conoscenza capace di andare oltre quello che affiora in superficie.

A fronte di un'overdose di aggiornamenti in tempo reale è sempre più diffusa l'esigenza di un'informazione più lenta, capace di immergersi in fatti, dettagli, dialoghi, impressioni e restituirne un racconto piuttosto che una frammentata sequenza di tweet. Un'esigenza di narrazione che spesso il romanzo contemporaneo non riesce a soddisfare, incapace di essere attuale, d'interpretare un'epoca.

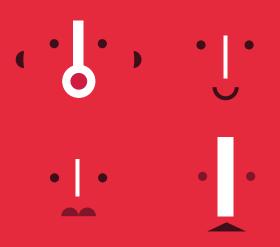
***Meglio di un romanzo** è lo spazio che **Festivaletteratura** - in collaborazione con **Luiss Writing Summer School** - ha aperto a partire dal 2014 a progetti di giornalismo narrativo, a scritture di impianto documentaristico che si propongono di raccogliere storie taciute, apparentemente marginali, ma che sanno catturare il pubblico più e meglio di un romanzo.*

*Nelle vivaci sessioni di pitching in piazza di **Meglio di un romanzo** saranno invece giovanissimi aspiranti autori di reportage d'età compresa tra i 15 e i 30 anni a presentare i loro progetti ad alcuni professionisti del settore: un confronto aperto per capire come arriva in pagina (o sul web, o in video) un'idea giornalistica. Il progetto che sarà ritenuto più in sintonia con i temi dell'edizione 2019 sarà sostenuto dal Festival e pubblicato sul sito festivaletteratura.it.*

*Le domande di partecipazione vanno presentate entro il **6 agosto 2018**.*

Per partecipare basta scrivere a

megliodiunromanzo@festivaletteratura.it

OPEN FESTIVAL
Fondazione CARIPLO

READ ON

Reading for Enjoyment, Achievement and Development of yOuNg people

readon@festivaletteratura.it
readon.eu - festivaletteratura.it

CHE COS'È READ ON?

Secondo i report dell'OCSE, la lettura sarà una delle competenze chiave che i giovani dovranno padroneggiare in una società digitale che cambia sempre più velocemente. Nel sentire comune, lettura e adolescenza vengono spesso percepiti come universi distanti, se non incompatibili. Invece i ragazzi leggono molto e con entusiasmo, soprattutto se stimolati e coinvolti.

READ ON **>** Reading for Enjoyment, Achievement and Development of yOuNg people

è una scommessa su questa nuova generazione di lettori, un progetto che punta a sostenere e a diffondere la passione per la lettura tra i giovani europei dai 12 ai 19 anni attraverso un loro coinvolgimento attivo nel ridisegnare strumenti e modalità di fruizione, condivisione e creazione della letteratura.

Supportato dal programma comunitario **Creative Europe** dell'EACEA, ***READ ON*** ha una durata quadriennale (giugno 2017- maggio 2021) e vede impegnati sette partner internazionali tra scuole, festival, centri di promozione culturale, accomunati da una speciale attenzione verso gli under 20: ***HAUGALAND VIDEREGÅENDE SKOLE*** (*Haugesund, Norvegia*), ***SKUDENESHAVN INTERNASJONALE LITTERATUR-OG KULTURFESTIVAL*** (Skudeneshavn, Norvegia), ***FESTIVALETTERATURA*** (Mantova, Italia), ***WRITING WEST MIDLANDS*** (Birmingham, Regno Unito), ***AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS GARGATÉ*** (Almada, Portogallo), ***ASSOCIACIÓ TANTÀGORA SERVEIS CULTURALS*** (Barcellona, Spagna) e ***WEST CORK MUSIC LTD*** (Cork, Irlanda).

READ ON si articola in una serie di azioni coordinate che riguardano la promozione della letteratura nelle sue diverse forme, le abitudini di lettura, le narrazioni e il mondo digitale, il rapporto tra autori e giovani lettori, cercando di liberare l'energia creativa dei ragazzi.

READ ON AL FESTIVAL

ANTHOLOGY

Le solite antologie scolastiche raccolgono quello che i ragazzi *dovrebbero* leggere. Ma se provassimo a capovolgere la prospettiva per mettere insieme un'antologia a partire da quello che i ragazzi *vorrebbero* leggere? Questo è lo scopo di *Anthology*: coinvolgere i giovani lettori nella redazione di nuove antologie letterarie, partendo dalle loro letture e dai loro interessi, senza paura di mescolare i classici con testi moderni. ***AL FESTIVAL >*** Il protagonista dell'antologia 2018 è la forma racconto. Dopo avere raccolto oltre 100 segnalazioni, con testi della letteratura di tutti i tempi, nell'incontro al Festival, che vedrà la partecipazione di **Aidan Chambers**, **Gabriele Di Fronzo** e **Marco Rossari** (EV.79), verranno sottoposti al giudizio del pubblico 10 racconti finalisti, pre-selezionati da una giuria composta da venticinque giovani lettori di varie parti d'Italia.

PASSPORTS

La scrittura ha rappresentato per molti giovani europei immigrati di prima e seconda generazione non soltanto un potente strumento espressivo, ma quasi la via di accesso, il passaporto per conquistare piena cittadinanza culturale nel nostro continente. Negli eventi di *Passports* alcuni di questi scrittori offriranno ai ragazzi le proprie storie come tavolo di confronto intorno al quale ripensare a cittadinanza e identità nell'Europa del XXI secolo. ***AL FESTIVAL >*** Il programma di *Passports* prevede un incontro con il giovane scrittore italiano di origine albanese **Elvis Malaj** (EV.61); un confronto intergenerazionale che vedrà i giovanissimi **Sabrynex** e **Nadir Taji** confrontarsi con la vincitrice del Pulitzer **Jhumpa Lahiri** (EV.131); mentre **Takoua Ben Mohamed** – insieme a **Sabika Shah Povia** – terrà un workshop di auto-narrazione attraverso l'uso dello smartphone (EV.83).

MY LIFE IN STRIPS

My life in strips è un concorso annuale che invita i ragazzi dai 14 ai 19 anni a cimentarsi nell'arte del fumetto, raccontando il loro vivere quotidiano nell'Europa del nostro tempo attraverso una striscia di carattere autobiografico. ***AL FESTIVAL >*** Alcuni dei ragazzi italiani che quest'anno hanno partecipato all'iniziativa saranno coinvolti in un incontro con due affermati maestri del genere, **Raina Telgemeier** e **Daniel Cuello** (EV.96). Quest'ultimo inoltre terrà anche laboratorio per imparare a "raccontare i fatti propri a fumetti" (EV.33)

EUROPEAN BLURANDEVÙ

Un faccia a faccia tra scrittori e ragazzi, senza esclusione di colpi. Blurandevù è un format già sperimentato con successo in alcuni festival partner, in cui sono i giovani lettori in prima persona a intervistare gli autori di fronte al pubblico. ***AL FESTIVAL >*** Ad essere intervistati dai ragazzi nel corso dei quattro appuntamenti di Blurandevù saranno **A. Igoni Barrett** (vedi P.30)**, Antonio Manzini** (P.50)**, Nona Fernández** (P.107) **e Marta Fana** (P.118).

READ ON OLTRE IL FESTIVAL

READ MORE

Oltre sessanta classi e più di 1500 ragazzi hanno finora aderito a questa iniziativa: venti minuti a scuola, tutti i giorni, per leggere in classe in totale libertà e "senza doveri", per consolidare l'abitudine al grande piacere della lettura.

IL SITO DI READ ON

Sul sito di Read On (www.readon.eu) è possibile rimanere aggiornati su quanto accade intorno al progetto, ma è anche una *community* a cui tutti i ragazzi europei possono partecipare per condividere la propria passione per la lettura, entrare in dialogo diretto con gli autori, ricevere consigli, scoprire nuove letture e partecipare attivamente alle azioni-evento previste dal progetto.

FAN FICTION LAB

La *fan fiction* è oggi un fenomeno globale di (ri)generazione narrativa che coinvolge migliaia di giovani appassionati lettori in tutto il mondo. A inizio 2019 verrà lanciato il primo *Fan fiction lab* di Read On, l'unica officina di fan fiction a livello europeo in cui i fan di una saga o di una serie di romanzi possono cimentarsi nel corso di un anno nella creazione di nuove narrazioni ad esse ispirate, interagendo con l'autore che le ha ideate.

INTERNATIONAL TRAINING FOR PROFESSIONALS

Come è possibile far crescere negli adolescenti la passione per la lettura? Con *International Training for Professionals*, Read On mira alla circolazione di idee innovative e alla condivisione di *best practices* a livello transnazionale attraverso specifici momenti di formazione rivolti a operatori culturali, bibliotecari, insegnanti, educatori, editori. La prima edizione si è tenuto a Mantova il 20-21 aprile 2018.

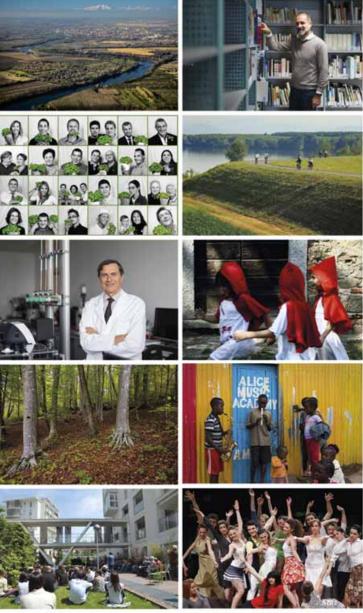
Open Festival è il progetto con cui Festivaletteratura sovverte i propri limiti spazio/temporali per fare in modo che idee, discorsi, relazioni, azioni creative che si incrociano e si moltiplicano per le piazze e i palazzi della città non si spengano la domenica sera, finito l'ultimo evento in programma.

Grazie al sostegno di **Fondazione Cariplo**, con **Open Festival** si vogliono liberare le energie culturali che attraversano e si producono durante i cinque giorni della manifestazione, per renderle generative dentro e fuori il Festival. **Espandere la dimensione dell'incontro** tra scrittori e pubblico, rendere più partecipato il percorso di costruzione di attività, momenti laboratoriali o serie di eventi all'interno della manifestazione, diffondere e trasmettere a **più ampio raggio gli interventi e le produzioni** che nascono al Festival sono gli assi lungo i quali si sviluppano le varie iniziative con le quali, già da quest'anno, il Festival diventa più *open*.

Protagonisti di Open Festival sono prima di tutto i giovani, le loro passioni e i loro talenti, come in **blurandevù** - in cui i giovani sono sul palco faccia a faccia con gli autori -, nelle lezioni aperte di giornalismo di **meglio di un romanzo**, nella **redazione di anthology**, in cui ragazzi di tutta Italia (e di tutta Europa) per mesi sono impegnati nell'edizione di un'antologia destinata ai loro coetanei: situazioni informali di formazione e produzione tra le quali si distingue quest'anno **scienceground**, spazio di ricerca multiattività intorno al concetto di dato e ai fondamenti del metodo scientifico, gestito da una piccola comunità di giovani studiosi.

E il Festival si apre anche attraverso **pensieri in comune**, che chiama le redazioni delle nuove riviste culturali a orientare e condividere il **dibattito su temi cruciali** della contemporaneità, i confronti di **passports** tra culture e lingue in ridefinizione, le interazioni tra teatro e letteratura tentate con i dialoghi di **la scrittura in scena** e i laboratori e gli spettacoli ad essi collegati.

Open Festival è uno stimolo al coinvolgimento e alla co-creazione, come in **girotondo** – percorso che porta a convergere le fantasie di più autori a beneficio di bambini e famiglie inventando giochi da riproporre anche a casa con il libretto di istruzioni – o in **bonus track**, appuntamenti in cui artisti di diversa estrazione si incontrano, dando vita a qualcosa di inedito.

E per uscire e andare oltre, Festivaletteratura consolida, grazie a Open Festival, i propri canali di diffusione, con circuitazioni come **Pagine Nascoste tour** o con i **podcast** dei materiali audio dell'archivio, che ripropone settimanalmente alcuni dei principali incontri delle passate edizioni.

FONDAZIONE CARIPLO | STORIE DI LUOGHI E DI PERSONE | DAL 1816

Fondazione Comunità Mantovana
ONLUS

"Fato e Destino" Tra Mito e Contemporaneità

Complesso museale Palazzo Ducale
Appartamento della Rustica

8 settembre 2018 – 6 gennaio 2019

Un intrigante percorso, tanto affascinante quanto denso di valenze simboliche, racconta i temi del fato e del destino a partire dall'antichità ai giorni nostri. Una rassegna, a cura di Renata Casarin, di circa 70 opere provenienti dalle raccolte d'arte della Fondazione Cariplo., del Palazzo Ducale, da prestigiosi musei e collezioni private
Con questo nuovo spiraglio culturale, che si accasa negli appartamenti della Rustica, si è inteso aprire un dialogo duraturo tra istituzioni e cittadinanza, sotto l'egidia della nostra Fondazione, ormai da 18 anni interprete della crescita del territorio E delle sue iniziative benefiche a sostegno dei più bisognosi e deboli.

Carlo Zanetti
Presidente Fondazione Comunità Mantovana
"La Cassaforte della solidarietà mantovana"

Angelo Morbelli, Sogno e realtà , 1905
Milano, Collezione Fondazione Cariplo, Gallerie d'Italia- Piazza Scala

Elisabetta Bucciarelli e Renata Casarin - Arte e Letteratura tra fato e destino - 7 settembre ore 18:00 - Inaugurazione Mostra - Atrio degli Arcieri (ingresso da Piazza Lega Lombarda).

Fondazione Comunità Mantovana
via Portazzolo, 9 - Mantova - 0376237249
www.fondazione.mantova.it

MUSEI

Palazzo Ducale
Piazza Sordello – Mantova
Prenotazioni: 041.2411897
Informazioni: 0376.224832
Da martedì a domenica 8.15-19.15; (chiusura biglietteria 18.20). Fino all'8 settembre 2018 aperto ogni venerdì fino alle 22.15 (chiusura biglietteria 21.30)

Museo Archeologico Nazionale
Piazza Castello – Mantova
tel. 0376.320003
Da martedì a sabato 8.30-19.30, domenica e festivi 8.30-13.30. Domenica 9 settembre 8.30-19.30
La biglietteria chiude 30 minuti prima della chiusura del museo.

Palazzo Te
Viale Te – Mantova
tel: 0376.323266
Lunedì 13.00–19.30; da martedì a domenica 9.00–19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima della chiusura del museo)

Palazzo di San Sebastiano – Museo della Città
Largo XXIV Maggio, 12 - Mantova
tel. 0376.367087
Lunedì: 13.00–19.30; da martedì a domenica: 9.00–19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima della chiusura del museo)

Palazzo d'Arco
Piazza Carlo d'Arco,4 - Mantova
tel. 0376.322242
da martedì a domenica: 9.30–13.00 e 14.30-18.00 (la biglietteria chiude un'ora prima della chiusura del museo)

Accademia Nazionale Virgiliana
Via Accademia, 47 - Mantova
tel. 0376.320314
Lunedì e mercoledì 9.00-13.00 e 14.30-17.00; martedì, giovedì e sabato 9.00-13.00; venerdì 9.00-13.00 e 15.00-18.00; domenica chiuso.

Casa della Beata Osanna Andreasi
Via Frattini, 9 - Mantova
tel. e fax 0376.322297
Da lunedì a venerdì 10.00-12.30; giovedì anche 17.30-19.00; aperto altri giorni su prenotazione

Rotonda di San Lorenzo
piazza erbe - Mantova
tel. e fax 0376 322297
Da lunedì a venerdì 10.00-13.00; 15.00-19.00; sabato e domenica 10.00-18.00
Nei giorni del Festival orario continuato 10.00-19.00

Galleria Museo Valenti Gonzaga
Via Frattini, 7 – Mantova
tel. 0376.364524
Visite guidate tutti i giorni ore 10.30.
Su prenotazione (minimo 15 persone) è possibile efffetuare la visita guidata in notturno

Museo Diocesano "Francesco Gonzaga"
Piazza Virgiliana, 55 – Mantova
tel. e fax 0376.320602
Da mercoledì a domenica: 9.30-12.00; 15.00-17.30; lunedì e martedì aperto per gruppi prenotati.

Museo Storico del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco
Largo Vigili del Fuoco – Mantova
tel. 0376.22771
Sabato 14.30-18.00; domenica e festivi 10.00-12.00; 14.30-18.00; da lunedì a venerdì su prenotazione

Museo Numismatico Fondazione BAM
Corso Vittorio Emanuele II, 13 – Mantova
tel: 0376.311861
Venerdì 9.00-12.30; 15.00-18.30; sabato 9.00-13.00; 15.00-18.30; domenica 9.30-13.00

Parco Archeologico del Forcello
SS. 413 Traversa Via Forcello - San Biagio di Bagnolo San Vito (MN)
tel. 340.8806468
Ingresso solo su prenotazione (minimo 15 persone).

Teatro Scientifico Bibiena
Via Accademia, 47 - Mantova
tel. 0376.327653
Da martedì a venerdì 10.00-13.00; 15.00-18.00; sabato, domenica e festivi 10.00-18.00
(La biglietteria chiude alle 17.30)

Tempio di San Sebastiano
Largo XXIV Maggio - Mantova
tel. 0376.367087
Lunedì 13.00-18.00; da martedì a domenica 10.00-18.00.
Partenza da Palazzo San Sebastiano.

Sinagoga "Norsa Torrazzo"
Via Govi, 13 - Mantova
tel. e fax 0376 321490
Da lunedì a venerdì 9.00-11.00
Ingresso solo su prenotazione.

PALAZZO DUCALE

"Graphein" – artisti disegnatori in residence

La mostra, a cura di Peter Assmann, Renata Casarin e Fabiola Naldi, presenta le opere di 7 artisti sul tema "disegno/scrittura", scelti dalla direzione di Palazzo Ducale e dalla Galleria Corraini. In parallelo alla mostra sarà organizzato un workshop nel corso del quale gli artisti, ospitati nella foresteria di Palazzo Ducale, realizzeranno opere legate al tema dell'iniziativa.
Atrio degli Arcieri, Complesso museale di Palazzo Ducale - Mantova
Inaugurazione giovedì 6 settembre ore 18:00.
Nei feriali ingresso gratuito, nei festivi ingresso con biglietto del museo.
Dal 8 settembre al 4 novembre.
Da martedì a domenica dalle 14:00 alle 19:00.
Info: 0376.352128, 0376.224832

Biennale Art Light Mantova 2018

La mostra curata dal critico d'arte Vittorio Erlindo, ideatore della manifestazione, è allestita in alcuni dei più prestigiosi spazi esterni di Palazzo Ducale. In queste aree sono allestite opere luminose di artisti nazionali e internazionali per accostare le opere d'arte contemporanee alla bellezza antica dei prospetti medioevali e rinascimentali. Il progetto intende valorizzare il complesso architettonico di Palazzo Ducale offrendo ai cittadini e ai turisti scenari notturni inediti e suggestivi, attraverso figure immaginarie che animano le acque del Castello e le aperture di Prato di Castello.
L'iniziativa segue la prima esperienza di Art Light del 2016 intitolata "...e quando il sole cade, la città si accende" con cadenza biennale.
Dal 21 luglio al 16 settembre.
Installazioni temporanee negli spazi esterni del Complesso Museale.
Info: 0376.352100

PALAZZO DUCALE - FONDAZIONE COMUNITÀ MANTOVANA E FONDAZIONE CARIPLO

Fato e destino. Tra mito e contemporaneità

Lo scopo di questa rassegna, a cura di Renata Casarin e Lucia Molino, è indagare le diverse interpretazioni che il concetto di fato, o meglio di destino, ha ricevuto da parte degli artisti nel corso dei secoli attraverso una selezione di una settantina di opere diverse per genere ed epoca.
Accanto a sculture classiche saranno presentati dipinti del Cinquecento, Seicento e Settecento, mosaici contemporanei e opere di Angelo Morbelli, Gustav Klimt e Adolfo Wildt.
Appartamento della Rustica, ingresso dal Giardino dei Semplici.
Inaugurazione venerdì 7 settembre ore 18:00, Atrio degli Arcieri con l'incontro "Arte e letteratura tra fato e destino" con Elisabetta Bucciarelli e Renata Casarin (vedi p.48).
Ingresso libero.
Dall'8 settembre 2018 al 6 gennaio 2019.
Da martedì a domenica dalle 10:00 alle 18:00 (ultimo ingresso 17:30).
Info: 0376.352128, 0376.224832

COMUNE DI MANTOVA E CASA EDITRICE ELECTA

Marc Chagall come nella pittura così nella poesia

In collaborazione con The State Tretyakov Gallery di Mosca.

In mostra, negli spazi restaurati di Palazzo della Ragione, 130 opere tra cui il ciclo completo dei 7 teleri dipinti da Chagall nel 1920 per il Teatro Ebraico da Camera di Mosca. Opere straordinarie che rappresentano il momento più rivoluzionario e meno nostalgico del suo percorso artistico, i teleri sono un prestito eccezionale della State Tretyakov Gallery di Mosca e tornano in Italia dopo quasi vent'anni e, per la prima volta, a Mantova. L'allestimento comprende anche dipinti e acquerelli e le celebri serie di incisioni illustrative per *Le anime morte* di Gogol', per le *Favole* di La Fontaine e per la Bibbia.
Palazzo della Ragione, Piazza Erbe, Mantova
Tariffe: intero euro 12, ridotto euro 10, scuole euro 6.
5 settembre 2018 - 13 gennaio 2019
A cura di Gabriella Di Milia
Aperto dal martedì alla domenica dalle 9:30 alle 19:30 (ultimo ingresso ore 18:30).
In occasione del Festivaletteratura (5-9 settembre 2018) e della Notte Bianca "Mantova Vive" (15 settembre 2018), apertura straordinaria fino alle ore 23:00 (chiusura della biglietteria ore 22).
Info: www.chagallmantova.it
Ufficio stampa Electa 0271046441
electalibri@mondadori.it

PALAZZO TE

SONOGRAFIE Le immagini della musica - in collaborazione con Archivio Storico Ricordi e Diabolus in musica

È possibile godere della musica con i soli occhi? La project room *Sonografie. Le immagini della musica* indaga il segno grafico come ponte tra musica e arte contemporanea. Nelle sale di Palazzo Te sono presentate alcune opere di Fiona Robinson, artista britannica che si ispira alla musica di Claude Debussy, in dialogo con autografi musicali del celebre compositore palermitano Salvatore Sciarrino.
Palazzo Te - Mantova.
Ingresso a pagamento.
Dal 20 giugno al 9 settembre 2018.
Lunedì dalle 13:00 alle 19:30; da martedì a domenica dalle 9:00 alle 19:30
Info: www.fondazionepalazzote.it

CASA DEL RIGOLETTO

Lettori, variazioni sul tipo

Mostra di disegni originali di Alessandro Sanna dal libro *Lettori, variazioni sul tipo* scritto da Giovanni Previdi e disegnato da Alessandro Sanna, edito da Gallucci nel 2016.
Studio di Alessandro Sanna
presso Casa di Rigoletto, Piazza Sordello, 23 - Mantova.
Ingresso gratuito.
Da giovedì 6 a domenica 9 settembre, dalle 14:00 alle 20:00.
Info: info@alessandrosanna.com

MEDICI SENZA FRONTIERE

L'ospedale di tutte le guerre - Back to life

La mostra fotografica che, attraverso undici storie racconta l'inizio di un nuovo capitolo per altrettante vittime dei conflitti, che stanno segnando oggi il Medio Oriente. Dallo Yemen alla Siria, dall'Iraq alla Palestina, centinaia di migliaia di persone hanno perso la vita e molte si sono salvate; o quasi.
Progetto realizzato da Medici Senza Frontiere, Alessio Mamo e Marta Bellingreri.
Palazzo Castiglioni – Mantova.
Ingresso libero.
Inaugurazione: giovedì 6 settembre, ore 18:00.
Da mercoledì 5 a domenica 9 settembre dalle 10:00 alle 20:00.
Info: eventi@rome.msf.org

CORRAINI ARTE CONTEMPORANEA

Generazioni

Il susseguirsi delle forme che caratterizzano la storia del quotidiano accompagna il divenire delle generazioni, dei cambiamenti, delle rivoluzioni e delle regressioni. La serie di opere/vasi in mostra alla Galleria Corraini realizzati da Andrea Anastasio nella storica bottega Gatti, nascono da questo concetto e si riferiscono alla relazione dell'uomo con la materia ceramica, alla fascinazione senza tempo verso la possibilità di plasmare, modellare e imprimere con il gesto e il corpo l'argilla.
Galleria Corraini, via Ippolito Nievo 7/A - Mantova.
Ingresso libero.
Inaugurazione: mercoledì 5 settembre.
Dal 5 settembre al 31 ottobre, da lunedì a venerdì 9:30-13:00 e 15:00- 19:00. sabato solo su appuntamento. In occasione di Festivaletteratura la Galleria Corraini resterà aperta al pubblico anche sabato 8 e domenica 9 settembre.
Info: info@corraini.com; 0376.322753

Alfabeto Fioroni

In occasione di Festivaletteratura, una parete della Galleria Corraini ospita un'installazione sulle lettere dell'alfabeto di Giosetta Fioroni (2003), artista da sempre legata alla galleria. Ogni lettera è una tavola realizzata con pittura materica, elemento che caratterizza la sua grande capacità artistica. Le lettere dell'alfabeto, principio minimo della scrittura tanto cara a Giosetta, dialogheranno con una selezione di abecedari e alfabetieri presenti nel mondo editoriale.
Galleria Corraini, via Ippolito Nievo 7/A - Mantova.
Ingresso libero.
Inaugurazione: mercoledì 5 settembre.
Dal 5 settembre al 31 ottobre, da lunedì a venerdì 9:30-13:00 e 15:00- 19:00. Sabato solo su appuntamento. In occasione di Festivaletteratura la Galleria Corraini resterà aperta al pubblico anche sabato 8 e domenica 9 settembre.
Info: info@corraini.com; 0376 322753

ASSOCIAZIONE AMICI DI PALAZZO TE E DEI MUSEI MANTOVANI

Materia. Valentina Sforzini

La mostra, nell'ambito di "Castello in Arte 2018", è dedicata alla pittura figurativa contemporanea di Valentina Sforzini e arricchita da una esposizione fotografica realizzata dal Gruppo Fotografico di Villimpenta intorno al tema della rappresentazione della materia. A cura di Chiara Tranquillità e Lisa Valli è supportata da un catalogo a cura di Michela Zurla.
Castello Scaligero di Villimpenta (MN).
Ingresso libero.
Dal 2 giugno al 15 ottobre 2018.
Sabato dalle 16:30 alle 18:30 e domenica dalle 10:30 alle 12:30.
Info: Michele Cassini 346.6229251, m.cassini85@gmail.com

GALLERIA ARIANNA SARTORI

Patrizia Minelli "La gioia si fa arte"

In mostra la carriera trentennale dell'artista Patrizia Minelli, ben raccontata in catalogo dal testo critico di Flavio Caroli. L'inaugurazione sarà sabato 1° settembre, ore 18:00, con la presentazione di Elisabetta Pozzetti. Il laboratorio gratuito "4 mani con l'artista" sarà condotto dalla pittrice venerdì 7 settembre dalle 18:00, previa prenotazione dal 28 agosto, durata 15 minuti ca. per ogni gruppo.
Via Ippolito Nievo, 10 – Mantova.
Ingresso libero.
Dal 1° al 13 settembre 2018.
Dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 12:30, dalle 16:00 alle 19:30, domenica 9 settembre dalle 15:30 alle 19:30.
Info: 0376.324260, info@ariannasartori.191.it

BIBLIOTECA COMUNALE TERESIANA

Alberto Tallone Editore. Cinque secoli di storia dell'editoria attraverso i caratteri tipografici

La mostra documenta i contributi stilistici della Alberto Tallone Editore al design del libro, attraverso la varietà di formati, frontespizi, impaginazioni, caratteri da stampa e carte. Attingendo all'archivio di caratteri in uso presso l'atelier tipografico settecentesco della Casa Editrice si presentano cinque secoli di stampa attraverso il succedersi degli stili dei caratteri.
Via Ardigò, 13 - Mantova.
Ingresso libero.
Dal 22 giugno al 15 settembre 2018.
Dal martedì al venerdì dalle 9:00 alle 18:00, sabato dalle 9:00 alle 13:00.
Info: 0376.338460

PALAZZO DUCALE

Visite animate "Isabella d'Este e le sue stanze in Corte Vecchia", in collaborazione con Associazione Teatrortaet di Albignasego (PD)

La marchesana di Mantova, interpretata da Alessandra Brocadello, racconta di sé al pubblico dialogando con pittori, scultori, letterati, musicisti che ebbero il privilegio di conoscerla e frequentarla prima a Ferrara e poi a Mantova. Scrittura scenografica e regia di Carlo Bertinelli, Presidente Teatrorteat.
Adulti € 6,50, bambini € 5,00
Da giovedì a domenica, ore 16:30.
Info: 0376.352128, 0376.224832

PALAZZO DUCALE - FONDAZIONE COMUNITÀ MANTOVANA E FONDAZIONE CARIPLO

Presentazione del libro "La Mano Alchemica. Chiromanzia - Riflessologia palmare - Officina del Ben Essere"

Il libro di Monica Bianchi presenta una disciplina bionaturale nuova, ma acquisita da antiche conoscenze e finalizzata al raggiungimento della consapevolezza e del benessere, per se stessi e per gli altri, in modo piacevole e comprensibile. La presentazione prevede gli interventi dell'autrice e di Renata Casarin, e sarà seguita da una visita guidata alla mostra *Fato e destino tra mito e contemporaneità*.
Atrio degli Arcieri, Complesso museale di Palazzo Ducale - Mantova.
Sabato 8 settembre ore 15:00.
Info: 0376.352128, 0376.224832

Conferenza di Hasan Andrea Abou Saida su "Il mondo affascinante e utopico dell'alchimia" e visita guidata alla mostra "Fato e destino. Tra mito e contemporaneità"

Il termine alchimia, oggi utilizzato come generico risultato di una più o meno casuale combinazione di elementi od eventi, un tempo rappresentava una disciplina scientifica e filosofica che aveva uno scopo molto ben definito nelle sue intenzioni: la realizzazione della pietra filosofale. Ancora oggi sopravvive una comunità che frequenta i laboratori e studia gli oscuri antichi testi di alchimia, portando avanti un percorso che mira ad arrivare ad estrarre l'essenza prima.
Atrio degli Arcieri - Complesso museale di Palazzo Ducale - Mantova.
Ingresso gratuito.
Domenica 9 settembre, ore 17:00.
Info: 0376.352128, 0376.352100

MEDICI SENZA FRONTIERE

Circuito delle Emozioni

Un percorso esperienziale in cinque tappe, a ogni tappa corrisponde un'emozione. Collegandosi dal proprio dispositivo, grazie ad una Web-App, si intraprende un percorso tra i diversi stati d'animo, ascoltando le storie dei pazienti e degli operatori umanitari di MSF. C'è una cosa che accumuna tutti gli esseri umani: le emozioni. E tu, quale provi?
Piazza Sordello - Mantova.
Ingresso libero.
Da mercoledì 5 a domenica 9 settembre, dalle 10:00 alle 20:00
Info: eventi@rome.msf.org

FONDAZIONE UNIVERMANTOVA

Man against the machine? Autonomia delle macchine e libertà dell'uomo

Avvento delle macchine intelligenti e le ripercussioni che questo comporterà sulla società e sulla libertà dell'uomo. Problematiche etico-filosofiche e giuridiche: il problema del carrello, la responsabilità giuridica dell'automa, gli aspetti legati all'impatto sociale e al costo economico di tali sistemi (posti di lavoro, privacy, security, etc.). Relatori: G. Zanetti, M. Colajanni e M. Bertogna docenti UNIMORE.
Via Scarsellini, 2 - Mantova.
Ingresso libero.
Venerdì 7 settembre, dalle 11:00 alle 12:30.
Info: 0376.286201- amministrazione@unimn.it

COOP ALLEANZA 3.0

Premiazione "Coop for Words"

Premio letterario rivolto ai giovani autori under 39, formato da cinque sezioni: canzoni, poesie, podcast, racconti brevi, articoli giornalistici. Verranno svelati i vincitori tra i finalisti di ogni sezione.
Palazzo Soardi, Via Frattini, 60 - Mantova.
Ingresso libero.
Domenica 9 settembre 2018, ore 15:30
Info: mattia.fontanella@alleanza3-0.coop.it

SSML DI MANTOVA - UNICOLLEGE

Voci e Libri per una storia fatta di Storie

Una serie di appuntamenti per riflettere sulle vite che fanno la storia.
-In memoria di Herbert Pagani: l'eclettismo intellettuale nell'epoca mediatica. R. Zadik e D. Romano, giornalisti, A. Bienati, sociologo.
Mercoledì 5 settembre, ore 17:00.
-Giustizia e Misericordia nelle religioni abramiche. A. Turrini (Co.Re.Is.), E. Bartolini (ISSR Milano), A. Bienati (ISSR Milano).
Giovedì 6 settembre, ore 17:00
-Leggere lo sport: miti e poeti nelle storie dell'atletica. A. Bienati, E. Pennone, E. Buongiovanni (LaCross).
Venerdì 7 settembre, ore 17:00.
- Storie del rapporto tra sport e politica: presentazione dei libri *Andare verso il popolo. Fascismo e sport a Milano negli anni Trenta*, F. Fabrizio e *L'oppio dei popoli*, S. Giuntini. Presenta A. Bienati (LaCross).
Sabato 8 settembre, ore 11:30.
- "Il caso Moro nei ricordi degli anni di Piombo". Presentazione del libro *Il Segreto*, con l'autore A. Ferrari, V. Borraccetti, A. Bienati.
Sabato 8 settembre, ore 16:00.
- Il rapporto tra Uomo e Terra, tra miti, culture, religioni e politica. Presentato da Rivista Zeppelin. I. Querci, E. Ungaro, A. Bienati.
Domenica 9 settembre, ore 16:00.
Via G. Rippa, 2 – Mantova
Ingresso libero.
Info: segreteria.mn@unicollegessml.it, 0376.368481

IL FRUTTETO

Le forme della frutta

Laboratorio di intaglio di frutta e verdura a cura di Marco Garusi.
Il Frutteto, via Oberdan, 31 - Mantova
Ingresso libero.
Sabato 8 settembre dalle ore 16:00.
Info: 0376.364916

CENTRO INTERNAZIONALE DEL LIBRO PARLATO "A. SERNAGIOTTO" FELTRE (BL)

Letture in piazza con il Libro Parlato

I lettori del CILP proporranno racconti dei più noti autori italiani e stranieri e brani di libri di particolare successo. La mattina del sabato sarà dedicata al consueto appuntamento di letture animate per bambini. Programma completo presso gli infopoint e ai lati del gazebo.
Piazza Martiri di Belfiore - Mantova.
Ingresso libero.
Giovedì 6 dalle 16:00 alle 22:00, venerdì 7 dalle 10:30 alle 12:30 e dalle 16:00 alle 22:00, sabato 8 dalle 10:30 alle 12:30 e dalle 16:00 alle 22:00, domenica 9 dalle 10:30 alle 12:30 e dalle 16:00 alle 18:00.
Info: per Mantova: 349.8219017
carlasomensari@gmail.com
0439.880425, info@libroparlato.org
www.libroparlato.org

SEGNI D'INFANZIA ASSOCIAZIONE ARTISTICA E CULTURALE

Sulle ali dell'aquila

L'aquila, animale simbolo di SEGNI New Generations Festival 2018, è lo spunto per un laboratorio fra l'arte e il teatro condotto dal personale di Segni d'infanzia. Per scoprire curiosità e storie sulla regina dei cieli, sfogliandone la bibliografia tematica, e per trovare l'ispirazione giusta alla creazione di un'opera che la racconti.
BP FACTORY, portici, Piazza Concordia, 13 - Mantova.
Ingresso libero.
Da venerdì 7 a domenica 9 settembre, dalle 11:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 18:30.
Info: 0376.1511955
segreteria@segnidinfanzia.org
www.segnidinfanzia.org

Dalla letteratura al teatro. Anticipazioni di Segni New Generations Festival

La Sala di Manto di Palazzo Ducale ospita una presentazione speciale degli spettacoli in programma a SEGNI New Generations Festival a cura della Direttrice artistica Cristina Cazzola. Per parlare di come la letteratura può diventare teatro, del passaggio dal testo scritto al testo teatralizzato e delle connessioni fra teatro e mondo della scuola.
A seguire visita alla mostra "Fato e destino. Fra mito e Contemporaneità" a cura di Renata Casarin, presso gli ambienti della Rustica.
Palazzo Ducale, Sala di Manto - Mantova.
Ingresso libero, richiesta prenotazione.
Sabato 8 settembre, ore 11:00.
Info: 0376.1511955
segreteria@segnidinfanzia.org
www.segnidinfanzia.org

UDITO FINISSIMO

C'è più vita nel sentir bene

Divertenti letture con la Compagnia della Lettura. Un'occasione di scambio e convivialità. Aperitivo offerto da Udito Finissimo.
Udito Finissimo - Corso Garibaldi, 145 - Mantova.
Gratuito con prenotazione.
Giovedì 6 settembre, dalle 18:00 alle 21:00.
Info: 0376.368909, info@uditofinissimo.it

CORSO DI STUDI IN EDUCAZIONE PROFESSIONALE-UNIBS, SEDE DI MANTOVA, FONDAZIONE ENAIP LOMBARDIA

Fare e pensare le relazioni

Presentazione del libro di C. Mortari *Fare e pensare le relazioni*. Come rigenerare i nostri rapporti insteriliti? Il tema porta a cercare, oltre ogni cultura del vuoto e della precarietà, la confluenza di desideri e risposte ai bisogni irrinunciabili di affettività. Seguirà: laboratorio di suoni e segni dal progetto "Coro delle Mani Bianche" della Scuola Musica Insieme.
Auditorium del Corso di Studi in Educazione Professionale, Viale Val D'Aosta 18 - Mantova
Ingresso libero.
Venerdì 7 settembre, ore 17:30-19:00.
Info: 0376.371465
segreteria.educatorimn@enaip.lombardia.it
chiara.mortari@enaip.lombardia.it

CONSORZIO AGRITURISTICO MANTOVANO "VERDI TERRE D'ACQUA"

Il Mandalagraio

Tipologie di terre diverse come piccoli tasselli, rami di piante per disegnare nuove forme, il tutto per creare un grande lavoro, un dipinto che racconta la natura attraverso la materia stessa dell'agricoltura. Gesti nel tempo che portano a una visione di un nuovo elemento creato da molteplici individui. Scambi percettivi attraverso nuove sensibilità, un'opera collettiva concreta ed effimera.
Piazza Martiri di Belfiore - Mantova.
Ingresso libero.
Sabato 8 settembre, ore 15:30.
Info: 0376.324889
info@agriturismomantova.it
Iniziativa realizzata nell'ambito del bando Wonderfood & Wine di Regione Lombardia e Unioncamere Lombardia per la promozione di Sapore inLOMBARDIA

LIBRAI DI FUORICATALOGO

Fuoricatalogo

Mostra mercato di libri introvabili e opere fuori stampa.
Sotto i portici del Palazzo del Capitano in Piazza Sordello - Mantova.
Ingresso libero.
Da mercoledì 5 a domenica 9 settembre, dal mattino fino a tarda sera.
Info: Lo scaffale perturbante di Luca Andriollo libraio a Verona 340.2547224, lucaandriollo@yahoo.de

BIBLIOTECA COMUNALE TERESIANA

Visioni della Vita rapita

Prolusione di Giancarlo Petrella (Università Cattolica) sulla casa editrice Alberto Tallone. Segue la presentazione della prima antologia italiana di Davide Rondoni *Visioni della Vita rapita* - che comprende 16 inediti - a cura dell'autore e del curatore, Paolo Lagazzi. Rondoni (Forlì 1964) è poeta, scrittore, autore di teatro e di traduzioni (Baudelaire, Rimbaud, Péguy).
Via Ardigò 13 - Mantova.
Ingresso libero.
Sabato 8 settembre, ore 11:00.
Info: 0376.338460

STUDIOTTANTUNO CONTEMPORARY ART PROJECTS DI MANUELA ZANELLI

"Narrazioni": relazioni interlinguistiche in libri fotografici, video e audiolibro

Si presentano i fotolibri *Extended Freedom* di Mette Juul e *The Crystal Fire* di Christina Labey, il racconto video *Da Nascondiglio a Nascondiglio* di Sonja Lillebaek e l'audiolibro *Gli Angeli sopra Duino* dalle Elegie Duinesi di R. M. Rilke, traduzione di Giuliano Corti e musiche di Walter Prati che eseguirà brani dal vivo di violoncello con accompagnamento di recitazione dell'attore Jacopo Zera.
Via G. Romano, 81 – Mantova.
Ingresso libero.
Da giovedì 6 a sabato 8 settembre, libri in galleria dalle 16:30 alle 19:30.
Venerdì 7 settembre,ore 21:00 teatro musicale di violoncello e recitazione.
Info: manuela.zanelli@tin.it, 349.5656391

VAL DI FIEMME LATEMAR MONTAGNANIMATA

La Foresta dei Draghi e altre creature fantastiche del Latemar, Dolomiti Unesco

Spettacoli e letture per famiglie e bambini. Il dragologo Nikolaus Drache dopo le ricerche sulle Dolomiti, vi svela le avventure di un drago peloso. Se non avete mai visto un Dahù, potrete interrogare le nostre scienziate.
Con due zampe lunghe e due corte, il Dahù cerca equilibrio. I mitici Simone Frasca e Pino Costalunga daranno voce a storie di draghi e creature fantastiche del Latemar.
Via Pescherie - Mantova.
Ingresso libero.
Da giovedì 6 a domenica 9 settembre, dalle 11:00 alle 12:30 e dalle 17:00 alle 18:30.
Info: 347.5079105 , info@montagnanimata.it

TEATRO DELLE BIRRE

Tempo di birra e di musica

Aperitivi e birre d'altri tempi. Percorso di cultura birraria, gastronomica e accompagnamenti musicali dagli anni 30 ai giorni d'oggi. Da giovedì a domenica ogni sera dalle ore 20:30 birre e stili birrari che hanno fatto epoca con concerti dal vivo che rievocherà il periodo storico.
Teatro delle Birre - Via Calvi, 43 - Mantova.
Ingresso gratuito.
Da giovedì 6 a domenica 9 settembre tutte le sere dalle ore 20:30.
Info: info@teatrodellebirre.it

CENTRO CULTURALE ARCI PAPACQUA

Fiera del Broccante con inaugurazione Murales

In occasione della Fiera del Broccante, verrà inaugurato il murales realizzato dai giovani, nell'ambito del progetto di Mantova Hub. Gli obiettivi di questo progetto sono la riqualificazione del quartiere e dare modo ai ragazzi di elaborare la formazione di un proprio profondo pensiero civico e di attenzione alle risorse che ci circondano, al loro giusto utilizzo e conservazione.
Arci Papacqua via Daino, 1 - Mantova.
Ingresso libero.
Domenica 9 settembre dalle 8:00 Fiera del Broccante, alle ore 11:00 inaugurazione Murales
Info: 0376.364636, info@papacqua.it

UWC ADRIATIC - COLLEGIO DEL MONDO UNITO DELL'ADRIATICO

Per diventare cittadini del mondo, responsabili e aperti all'altro: testimonianze di due scrittori

Il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico fa parte della rete internazionale degli United World Colleges, fondata nel 1962. Unico UWC in Italia, il Collegio ha sede a Duino (Trieste) e - grazie anche ad un sistema di borse di studio - propone a studenti delle scuole superiori un'istruzione estremamente qualificata ed un'educazione trasformativa. Questa si fonda sui valori della comprensione interculturale, della pace e della responsabilizzazione individuale, attraverso una coinvolgente esperienza, durante gli ultimi due anni delle superiori, di vita condivisa e di collaborazione quotidiana tra docenti e studenti provenienti da 80 paesi diversi.
Mauro Casiraghi, ex allievo del Collegio, oggi scrittore (*La camera viola*, Fazi Editore, e *Estate indiana*, Gaffi Editore), e Pablo Rosado, docente e autore (*Vahana*, El Toro Celeste) illustrano le proprie esperienze di studio, di didattica e di vita all'interno dei Collegi, rivolte al superamento dell'appartenenza, all'andare incontro all'altro da sé e alla valorizzazione delle differenze.
L'incontro è aperto ai volontari del festival, a studenti, genitori e insegnanti.
Piazza Leon Battista Alberti - Mantova
Ingresso libero.
Mercoledì 5 settembre, ore 14:30.
Info: uwcad@uwcad.it

ECORNATURASÌ SPA

Presentazione del libro "Terra pane denaro" di Fabio Brescacin, presidente di EcorNaturaSì

Da scommessa di un manipolo di visionari alla più importante azienda di prodotti bio in Italia. Dietro al business però vi sono gli ideali di Rudolf Steiner, ispiratore tra l'altro dell'agricoltura biodinamica e della pedagogia Steiner-Waldorf.
Brescacin racconta cosa cambia oggi nell'agricoltura e nel rapporto col cibo, per farci capire cosa stiamo davvero scegliendo quando facciamo la spesa.
Tenda Sordello in piazza Sordello - Mantova.
Ingresso libero.
Venerdì 7 settembre, ore 16:00.
Info: servizioconsumatori@ecornaturasi.it

PROVINCIA DI MANTOVA

Inaugurazione della moderna conca di Navigazione di Valdaro

La conca di navigazione di Valdaro è una infrastruttura idroviaria costruita dalla Provincia di Mantova per consentire alle navi di superare il dislivello fra Laghi di Mantova e Idrovia Fissero-Tartaro. Realizzata su convenzione con AIPO e con Regione Lombardia fondi Statali/UE. La conca si aggiunge al moderno porto industriale di Valdaro confermando la vocazione portuale di Mantova città d'acque.
Porto Catena - Mantova.
Gratuito con prenotazione.
Sabato 8 settembre imbarchi alle ore 12:00, 15:00, 18:30 durata della navigazione 2h 30'.
Info: navigazione@provincia.mantova.it
320.4362945

INTESA SANPAOLO

Nuove tecnologie al servizio dei giovani lettori

Confronto sulla lettura e le nuove tecnologie con i giovani lettori, provenienti da tutta Italia, che partecipano alla giornata loro dedicata a Festivaletteratura.
Intervengono: Pierluigi Vaccaneo, co-fondatore di TWLetteratura e Betwyll - progetto nato nel 2012 che si basa sul "social reading" di opere della letteratura, delle arti e della cultura e sulla loro divulgazione-, i ragazzi del blog Qualcuno con cui correre e del festival Mare di Libri di Rimini.
Coordina Simonetta Bitasi.
Casa del Mantegna - Mantova
Ingresso libero.
Venerdì 7 settembre, ore 12.30.
Info: pierluigi.vaccaneo@betwyll.com

ASSOCIAZIONE FRANCESCA PIROZZI ONLUS

Artisti per Francesca

Presentazione delle opere originali di 30 artisti provenienti da diverse parti del mondo che hanno deciso di aiutare l'Associazione FRANCESCA PIROZZI ONLUS.
Alla fine della presentazione delle opere avrà inizio un'asta on-line che durerà 3 mesi.
Il ricavato di "Artisti per Francesca" andrà al progetto di ricerca del Dipartimento di Scienze Biomolecolari dell'Università di Urbino che l'Associazione FRANCESCA PIROZZI ONLUS sta finanziando.
Sala colonne della Biblioteca Mediateca Gino Baratta - Mantova.
Ingresso libero.
Giovedì 6 Settembre, ore 20:30.
Info: www.francescapirozzi.it

DYSON

L'approccio ingegneristico di Dyson: risolvere problemi a cui gli altri non hanno pensato

L'approccio di Dyson è unico: non ci sono limiti a ciò che si può inventare e innovare così come inarrestabile è la sua *mission*, volta a trovare soluzioni a problemi reali. Per questo motivo, oltre a investire £8m a settimana in R&D, Dyson promuove attività come il James Dyson Award e il Dyson Institute of Engineering & Technology per sostenere il talento e ispirare la prossima generazione di ingegneri.
Chiesa di Santa Maria della Vittoria - Mantova.
Ingresso libero.
Venerdì 7 settembre, ore 12:15.
Info: lucia.bruno@dyson.com
cristina.caleffi@dyson.com

L'inquinamento interno e la ricerca di Dyson sulla qualità dell'aria

Non tutti sanno che l'inquinamento dell'aria può essere fino a 5 volte maggiore negli ambienti interni, dove passiamo il 90% del nostro tempo. In risposta al crescente problema dell'*indoor pollution* a livello globale, Dyson ha messo in campo le sue competenze ingegneristiche per realizzare soluzioni tecnologiche avanzate e intelligenti e garantire aria più pulita all'interno degli ambienti.
Chiesa di Santa Maria della Vittoria - Mantova.
Ingresso libero.
Sabato 8 settembre, ore 12:15.
Info: lucia.bruno@dyson.com
cristina.caleffi@dyson.com

NOISIAMOFUTURO E UNIVERSITÀ LUISS GUIDO CARLI

Myos: quando i giovani ci raccontano il loro mondo attraverso le giovani serie TV

Si definiscono "Binge-watchers", consumatori seriali di narrazioni in download. Una generazione che scarica serie complete per poterle guardare per ore senza interruzioni, con protagonisti e storie che riproducono i loro problemi, paure, sentimenti e ambizioni.
Con Myos ,progetto di Noisiamofuturo sviluppato con la LUISS, i millennials diventano da spettatori ad autori, creando storie per serie TV.
Interverranno Roberto Costantini, Direttore Orientamento e Entrepreneurship LUISS Guido Carli, Fulvia Guazzone, Founder & CEO Strategica Community, Andrea Scrosati, Executive Vice President Programming, Cinema, Entertainment, News & Partner Channels Sky Italia.
Tenda Sordello, Piazza Sordello – Mantova.
Ingresso libero.
Sabato 8 settembre, ore 15:00.
Info: Valeria Lupo – 3282188509,
Fulvia Guazzone – 3356289815.

COMANDO MILITARE ESERCITO LOMBARDIA

La Grande Guerra, Fede e Valore

A cent'anni dalla fine del conflitto, una mostra che attraverso stampe, fotografie e illustrazioni dell'epoca rievoca gli avvenimenti del conflitto, facendo rivivere i volti e i luoghi della grande e tragica vicenda dell'Italia in armi.
Il Circolo Unificato dell'Esercito, Corso Vittorio Emanuele II, 35 - Mantova.
Ingresso libero.
Dal 5 settembre al 9 settembre, dalle 8:30 alle 18:00.
Info: 0376.322743,
circ.unif.mn@virgilio.it

FONDAZIONE PALAZZO TE - PALAZZO TE

Fare Arte - Scuola di Palazzo Te 2018

Proiezione del film-documentario del regista Mario Piavoli sulla prima edizione della Scuola di Palazzo Te, il percorso residenziale "Fare Arte" ospitato nella villa giuliesca dal 7 al 15 luglio 2018.
Dedicata alla conoscenza e alla relazione con il patrimonio culturale, la Scuola di Palazzo Te è stata condotta dai Maestri delle arti contemporanee Stefano Arienti, Mariangela Gualtieri e Virgilio Sieni. Quaranta allievi, sia mantovani sia provenienti da altre città italiane e straniere, hanno condiviso una riflessione profonda e stimolante sulle pratiche artistiche, rendendo Palazzo Te un luogo multidisciplinare di apprendimento e di sperimentazione, un vero e proprio laboratorio.
Palazzo Te - Mantova.
Venerdì 7 settembre, ore 21:00.
www.fondazionepalazzote.it

FESTIVALETTERATURA E PALAZZO TE

Anche quest'anno, dopo la ricca esperienza di *La parola che canta* della passata edizione, Festivaletteratura e Palazzo Te (quest'ultimo con la nuova Fondazione) proporranno un progetto in coproduzione per sottolineare il desiderio di entrambi di diventare sempre più spazi di laboratorio culturale.

Nel Palazzo, luogo d'arte per eccellenza, si ripercorreranno le storie di alcuni Processi che videro protagonisti alcuni tra i più celebri artisti del passato coinvolti in vicende giudiziarie. Un dialogo tra il filosofo Sergio Givone e lo scrittore Alessandro Zaccuri sulla necessità della religione e sulla sua relazione con la libertà nel XXI secolo proporrà temi e interrogativi che toccano laici e credenti.

GLI APPUNTAMENTI IN PROGRAMMA

008 mercoledì 5 • ore 18.30
Alessandra Schiavon e Mario Piana con Danilo Craveia
PROCESSO A JACOPO SANSOVINO

042 giovedì 6 • ore 18.30
Michele Di Sivo e Guido Conti con Romano De Marco
PROCESSO A CARAVAGGIO, ORAZIO GENTILESCHI E ONORIO LONGHI

092 venerdì 7 • ore 18.30
Danilo Craveia e Mario Lupano con Romano De Marco
PROCESSO A GIUSEPPE BIASI

149 sabato 8 • ore 18.30
Alessandra Schiavon e Giulio Busi con Danilo Craveia
PROCESSO A PAOLO VERONESE

158 sabato 8 • ore 21.00
Sergio Givone
con Alessandro Zaccuri
IL SACRO NONOSTANTE TUTTO

FONDAZIONE PALAZZO TE

MUSEO CIVICO DI PALAZZO TE

TIZIANO / GERHARD RICHTER

IL CIELO SULLA TERRA

MANTOVA
PALAZZO TE

7 OTTOBRE 2018
6 GENNAIO 2019

Informazioni e prenotazioni
t. +39 041 2719013
www.fondazionepalazzote.it
www.vivaticket.it

MANTOVA
CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

PRODOTTA E REALIZZATA DA | IN COLLABORAZIONE CON

COME RAGGIUNGERE MANTOVA

AUTO
Mantova è raggiungibile dall'**AUTOSTRADA A22 MODENA-BRENNERO**
USCITE **MANTOVA SUD** – località **Bagnolo San Vito**, 10 KM dalla città
MANTOVA NORD – **San Giorgio di Mantova**, 5 KM dalla città

TRENI
Per Mantova sono previsti collegamenti ferroviari dalle stazioni di:
MILANO, **VERONA**, **MODENA**, **BOLOGNA**, **PADOVA**, **FERRARA**, **PAVIA**.
La stazione dista pochi minuti a piedi dal centro storico.

AEROPORTO VALERIO CATULLO (VILLAFRANCA VR)
È attivo un servizio giornaliero di BUS NAVETTA che collega l'aeroporto **VALERIO CATULLO** di **VILLAFRANCA** (TEL. 045.8095666) con la stazione di **VERONA PORTA NUOVA.** Prime corse dalla stazione per l'aeroporto alle ore 5.15, 6.10 poi ogni 20 minuti fino alle 20.10, quindi ogni 40 minuti fino alle 22.50; prime corse dall'aeroporto alla stazione alle ore 5.35, 6.30 e poi ogni 20 minuti fino alle 20.30, quindi ogni 40 minuti fino alle 23.10. L'autobus è attrezzato per il trasporto disabili.

CAMPER
Punti di sosta attrezzati con scarico e servizi igienici e docce
AREA SPARAFUCILE – via Legnano, 1/A – Mantova
PARCO PAGANINI – via Fiera, 11 – località Grazie di Curtatone (MN)

grazie al contributo:

E se non hai il biglietto acquista Mobile Ticket, il biglietto urbano 75 min. direttamente sul tuo smartphone:

- invia un sms al numero **4850201** con testo "**APAM**"
- scarica **APAM Mobile**, l'app che ti dà anche tutte le info sulle linee APAM.

Bastano pochi click per ricevere il tuo biglietto in modo comodo, semplice, immediato.

Per info:
www.apam.it | 0376 230339 | 346 0714690
customer.care@apam.it | apam.mn | apam_mn
(dal lunedì alla domenica 7.30-19.00)

SPOSTARSI A MANTOVA

AUTOBUS APAM

LINEA CC URBANA: la linea che percorre tutto il centro storico con partenze ogni 10' negli orari di punta (7.00/9.00, 12.00/14.00 e 17.00/19.00) e ogni 15' il resto del giorno e con corse fino a mezzanotte nelle giornate da mercoledì a sabato e frequenza ogni 20' dopo le ore 21.00.

NAVETTA PALAZZO TE – CENTRO CITTÀ: la navetta gratuita che collega il parcheggio di Palazzo Te al centro città, attiva da giovedì a domenica, con inizio alle ore 9.00 e temine alle ore 24.00 e partenze ogni 10'.
Consulta tutti i percorsi e gli orari delle linee APAM urbane e interurbane su www.apam.it.
Per informazioni sui biglietti consulta il box a pag. 147 o recati all'APAM Infopoint di Piazza Cavallotti, 10.

SERVIZIO NAVETTA ASTER
Navetta gratuita Campo Canoa/Piazza Sordello (andata e ritorno) da giovedì a domenica dalle 7.00 alle 24.00 orario continuato con frequenza ogni 15 minuti.

TAXI
RADIO TAXI: TEL. 0376 368844 [**5.00** > **1.00**, orario continuato venerdì, sabato notte e prefestivi]
PIAZZA CAVALLOTTI: TEL. 0376.324407 [**7.00** > **20.00**]
PIAZZA DON LEONI (STAZIONE FERROVIARIA):
TEL. 0376.325351 [**5.00** > **1.00**, orario continuato venerdì e sabato notte e prefestivi]

PARCHEGGI
I principali parcheggi di Mantova si trovano in:

P **CAMPO CANOA - STRADA CIPATA**; **PIAZZA ANCONETTA**; **PIAZZALE MONTELUNGO** (parcheggi pubblici liberi)

P **PIAZZALE NODARI PESENTI**; **PIAZZA D'ARCO**; **PIAZZA SAN GIOVANNI**; **LUNGOLAGO DEI GONZAGA**; **PIAZZA VIRGILIANA**; **PIAZZA VITERBI**; **PIAZZALE GRAMSCI**; **VIALE RISORGIMENTO**; **VIALE ISONZO**; **VIALE MINCIO**; **LUNGOLAGO DEI GONZAGA** (parcheggi pubblici a pagamento)

P **GARAGE PARK MAZZINI** – Via Mazzini, 7; **AUTORIMESSA GARAGE CENTRALE** – Corso Vittorio Emanuele II, 59; **GARAGE PRINCIPE AMEDEO** – Via Principe Amedeo, 4 (parcheggi privati)

BIKE-SHARING
A Mantova è attiva la piattaforma di bike sharing a flusso libero Mobike. Per utilizzarlo è sufficiente scaricare l'app di Mobike sul proprio smartphone ed effettuare la registrazione al servizio. Una volta registrati, l'app mostra tutte le biciclette disponibili su una mappa. Le biciclette si sbloccano scansionando il codice presente su ognuna di loro. Il costo del servizio viene calcolato in base alla durata di utilizzo: ogni scatto di 20 minuti ha un costo di 0,69€. Informazioni complete sul sito mobike.com.

MOTONAVI ANDES
SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE FLUVIALE. Gite turistiche su Po, Mincio e Lagune venete.
TEL. 0376.322875, e-mail andes@motonaviandes.it.

NOLEGGIO BICI
LA RIGOLA – Via Trieste, 5 – TEL. 0376.366677 – 335.6054958
MANTUA BIKE – Viale Piave, 22/B TEL. 0376.220909
NOLEGGIO BICI MONDADORI – Piazzale Mondadori, 5 TEL. 0376.1810524

NOLEGGIO AUTO:
L'AUTONOLEGGIO DI SGARBI FABIO – Via Learco Guerra, 13 – TEL. 348.5257157
AUTONOLEGGIO CON CONDUCENTE NEGRINI – Via Valsesia, 42 – TEL. 338.2377527
AUTONOLEGGIO MARY RENT – Piazzale Porta Cerese, 20 – TEL. 0376.381293
AUTONOLEGGI POLATO – Piazza San Giovanni, 4 – TEL. 0376.323824
TUROLA AUTONOLEGGIO – Via Fernelli, 38 – TEL. 0376.320532
ROSARIO PIRO TAXI DRIVER – Via Isabella D'Este, 29 – TEL. 345.3403796

TRASPORTO DISABILI

Anche quest'anno per le persone con disabilità fisica è attivo un servizio di trasporto dedicato, curato da ANFFAS con personale specializzato. I punti di accoglienza sono i parcheggi di **CAMPO CANOA** e di **PIAZZA VIRGILIANA**.
Il servizio è gratuito e per accedervi è necessario prenotare entro martedì 4 settembre.
Per informazioni e prenotazioni: TEL. 0376.360515 - 338.6617278 (Graziella) dal lunedì al venerdì ore 9.00-13.00 e 16.00-19.00.

IL CAMPEGGIO DEL FESTIVAL

Vuoi vivere l'esperienza del Festival *en plein air*?

Dopo il successo degli scorsi anni, torna il campeggio di Festivaletteratura!

Il campeggio temporaneo, gestito in collaborazione con **Aster**, trasforma l'area di sosta in via Legnago 1/A solitamente riservata ai camper in uno spazio aperto anche a coloro che intendono soggiornare a Mantova in tenda.

Il campeggio sarà attivo da martedì 4 a domenica 9 settembre (sarà necessario lasciare il campeggio entro le ore 12.00 di lunedì 10 settembre).

Il costo a persona per chi soggiorna in tenda è di € 5,00 € per una notte, € 15,00 € per tutto il periodo del Festival • Non è previsto un costo aggiuntivo per piazzola • Il campeggio è dotato di docce e di servizi igienici e di una reception con materiali informativi su Festivaletteratura, ed è attivo un servizio di noleggio bici gratuito • Non è attivo all'interno della struttura un servizio bar/ristorante.

Per chi arriva in auto, sarà possibile parcheggiare presso l'adiacente parcheggio gratuito di Campo Canoa, o negli altri parcheggi indicati sulla mappa del Festival. Non sono previsti posti auto all'interno dell'area del campeggio. Presso il parcheggio di campo Canoa è attivo un servizio di bus navetta gratuito che collega il parcheggio a Piazza Sordello.

Se sei interessato/a a pernottare in tenda al campeggio del Festival, invia subito una email all'indirizzo campeggio@festivaletteratura.it specificando il tuo nome, la città da cui provieni e il numero di persone per le quali vuoi prenotare.
Il pagamento avverrà direttamente all'arrivo in campeggio.

Per qualsiasi informazione scrivici a **campeggio@festivaletteratura.it**

DOVE DORMIRE

ALBERGHI E B&B

Abc Comfort Hotel Mantova City Centre***
Piazza Don Leoni, 25/ 27 - Mantova
☎ 0376.322329
🖷 0376.310303
www.hotelabcmantova.it
info@hotelabcmantova.it

Albergo Bianchi Stazione S.r.l.***
Piazza Don Leoni, 24 - Mantova
☎ 0376.326465
www.albergobianchi.com
info@albergobianchi.com

Antica Dimora Mantova City Centre****
Corso Vittorio Emanuele II, 89 - Mantova
☎ 0376.325002
🖷 0376.310303
www.anticadimoramantovana.it
info@anticadimoramantovana.it

Consorzio Agrituristico Mantovano
Strada Chiesanuova, 8 - Mantova
☎ 0376.324889
www.agriturismomantova.it
info@agriturismomantova.it

Hotel dei Gonzaga***
Piazza Sordello, 52 - Mantova
☎ 0376.321533
🖷 0376.226010
www.hoteldeigonzagamantova.it
info@hoteldeigonzagamantova.it

Hotel La Favorita CityStyle Hotels****
Via S. Cognetti de Martiis, 1 - Mantova
☎ 0376.254711
www.hotellafavorita.it
www.citystylehotels.it
booking@hotellafavorita.it

Hotel Mantegna***
Via Fabio Filzi, 10 - Mantova
☎ 0376.328019
www.hotelmantegna.it
info@hotelmantegna.it

La Celeste Galeria
Strada Francesco Rismondo, 2 - Mantova
☎ 328.3633472
www.lacelestegaleria.it
info@lacelestegaleria.it

Palazzo Castiglioni Luxury Suites and Rooms
Piazza Sordello, 12 – Mantova
☎ 338.1824408
www.palazzocastiglionimantova.com
palazzocastiglioni@gmail.com

Residence In Centro
Via Anton Maria Viani, 26 - Mantova
☎ 0376.220477
www.residenceincentro.com
info@residenceincentro.it

Zanzarina d'oro locanda***
Via Case sparse, 1 - Calvatone (CR)
☎ 342.5551193
Disponibile servizio navetta.
www.ristorantezanzarinadoro.it
info@ristorantezanzarinadoro.it

DOVE MANGIARE

I RISTORANTI

Ambasciata
Via Martiri di Belfiore, 33 - Quistello (MN)
☎ 0376.619169
www.ristoranteambasciata.it
ristoranteambasciata@yahoo.it

Ca' degli Uberti - Eventi - Matrimoni - Meetings
Piazza Sordello 13 - Mantova
☎ 0376.321533
www.cadegliuberti.it
info@cadegliuberti.it

Centro Culturale Arci Papacqua
Via J. Daino, 1 - Mantova
☎ 0376.364636
www.papacqua.it
info@papacqua.it

Il Rifugio Osteria con Ormeggio
Lungo lago dell'Arlecchino, 4 – Mantova
☎ 0376.288367

LaCucina
Via Oberdan, 17 - Mantova
☎ 0376.1513735
www.lacucina-mantova.it
info@lacucina-mantova.it

L'Ochina Bianca
Via G. Finzi, 2 - Mantova
☎ 0376.323700
www.ochinabianca.it
ochinabianca@hotmail.it

Lo Scalco Grasso Osteria Contemporanea
Via Trieste, 55 - Mantova
☎ 349.3747958
info@scalcograsso.it

Osteria Da Bice La Gallina Felice
Via Carbonati 4/6 – Mantova
☎ 0376.288368

Ristorante Bar Che C'è C'è
Via Calvi, 11 – Mantova
☎ 0376.367421

Ristorante Canossa
Piazza Canossa 2 - Mantova
☎ 0376.320724
www.ristorantecanossa.it
info@ristorantecanossa.it

Ristorante Cortaccia Biocucina
Corte dei Sogliari, 6 - Mantova
☎ 0376.368760
www.cortaccia.com
www.biocucina.it
ristorante@cortaccia.com

Ristorante Finis Terrae
Piazza Sordello, 14 - Mantova
☎ 0376.367058, 3480588552
www.ristorantefinisterraemantova.it
finisterrae.mantova@gmail.com

Ristorante GialloZucca
Corte dei Sogliari, 4 - Mantova
☎ 335.6869686
www.giallozucca.it

Ristorante Grifone Bianco
Piazza Erbe, 6 - Mantova
☎ 0376.362798

Ristorante Pizzeria "Osteria delle Erbe"
Piazza Erbe, 16 - Mantova
☎ 0376.225880
www.cadelleerbe.it
info@cadelleerbe.it

Trattoria Cento Rampini
Piazza Erbe, 11 - Mantova
☎ 0376.366349
🖷 0376.321924
www.ristorantecentorampini.com
100.rampini@libero.it

Zanzarina d'oro locanda
Via Case sparse, 1 - Calvatone (CR)
☎ 342.5551193
www.ristorantezanzarinadoro.it
info@ristorantezanzarinadoro.it

BAR E LOCALI

Antoniazzi - Pasticceria Caffè Borsa
Corso Libertà, 6- Mantova
☎ 0376.225818
www.antoniazzi.biz
info@antoniazzi.biz

Antoniazzi - Pasticceria e Banqueting
Via Romana Conventino, 15- Bagnolo San Vito (MN)
☎ 0376.414107
www.antoniazzi.biz
info@antoniazzi.biz

Bar Venezia Mantova
Caffè letterario
Piazza Marconi, 9 - Mantova
☎ 0376.363499
www.barvenezia.it
info@barvenezia.it

Teatro delle Birre
Via P.F. Calvi, 43/45 – Mantova
☎ 0376.1590496
www.teatrodellebirre.it
info@teatrodellebirre.it

LA SCAMPAGNATA IN CITTÀ

PUNTO RISTORO: tra **PIAZZA MARTIRI DI BELFIORE** e il **LUNGORIO IV NOVEMBRE** troverete tanti prodotti di fattoria da assaggiare e gustare, per una sosta all'insegna della ruralità.

PRESSO LO STAND: tante informazioni relative all'ospitalità in agriturismo, ai prodotti di fattoria e alle risorse di turismo rurale.

GRANDE MERCATO CONTADINO il sabato mattina, dalle 8 alle 13, dove trovare il meglio dei prodotti di fattoria delle campagne mantovane.

Vi aspettiamo sabato 8 settembre alle 15:30 per il **MANDALAGRARIO** con Francesco Candeloro (artista) e Roberto Zibetti (attore). Leggere il territorio, plasmare la propria terra. Terre come colori rami come segni, tipologie di terre diverse come piccoli tasselli rami di piante per disegnare nuove forme tutto per creare un grande lavoro un dipinto che racconta la natura attraverso la materia stessa dell'agricoltura.

PRESSO LA SEDE DEL CONSORZIO, in strada Chiesanuova 8, tutti i giorni, dalle 9 alle 18, vendita di prodotti di fattoria.

PER INFORMAZIONI: Consorzio agrituristico mantovano
tel. 0376.324889 cell. 329.2127504
info@agriturismomantova.it | www.agriturismomantova.it

DOVE FARE SHOPPING

Antoniazzi - Pasticceria e Banqueting
Via Romana Conventino 15-
Bagnolo San Vito (MN)
Showroom
Via del Lavoro, 26 – Bagnolo San Vito (MN)
☎ 0376.414107
www.antoniazzi.biz
info@antoniazzi.biz

Azienda Agricola La Cavalchina
Strada Sommacampagna, 7 - Custoza (VR)
☎ 045.516002
www.cavalchina.com

Azienda Agricola La Prendina
Strada San Pietro, 86 - Monzambano (MN)
☎ 0376.809450
www.prendina.com

Bertoi Sport snc
Corso Garibaldi, 70 - Mantova
☎ 0376.324698
www.bertoisport.it
bertoi.sport@libero.it

Bonini Fiori di Alessandro Bonini
Via XX Settembre, 1 - Mantova
☎ 0376.324683
www.boninifiori.it
www.fiori-mantova.it
info@boninifiori.it

Bustaffa
Via Legnago, 2/A - Mantova
☎ 0376.372733
🖷 0376.374731
www.bustaffafloricoltura.com
info@bustaffa.com

Cantine Virgili
Via Donati, 2 - Mantova
☎ 0376.322560
🖷 0376.223323
www.cantinevirgili.com
info@cantinevirgili.com

Carrozzeria Borgonovi srl
Via Martinelli, 2 – Mantova
☎ 0376.370191
www.carrozzeriaborgonovi.it
info@carrozzeriaborgonovi.it

Corraini Arte Contemporanea Edizioni
Via Ippolito Nievo, 7/A - Mantova
☎ 0376.322753
🖷 0376.365566
www.corraini.com
info@corraini.com

Due Farmacie
Via Verona, 35 - Mantova
Via Della Libertà, 4 - Soave di Porto Mantovano (MN)
☎ 0376-399949
www.duefarmacie.it
info@duefarmacie.it

Elysium
Via Accademia , 56 - Mantova (MN)
☎ 0376 222612
www.elysiumbenessere.it
info@elysiumbenessere.it

Genuitaly Produzione Pasta Fresca Srl
Via Puglia, 18 - Stradella di Bigarello (MN)
☎ 0376.457074
🖷 0376.457075
www.genuitaly.com
info@genuitaly.com

Il Frutteto di Alberto e Cinzia
Via Oberdan, 31 – Mantova
☎ 0376. 364916

Juice – Apple Premium Reseller
Via Giorgio Gaber, 2/D- Mantova
www.juice.it
mantova@juice.it

La Bottega di Levoni
Via Matteotti, 23, Castellucchio (MN)
☎ 0376.434011
www.levoni.it
levoni@levoni.it

Librerie.coop Nautilus
Piazza 80° Fanteria, 19 - Mantova
☎ 0376.360414
🖷 0376.323406
www.librerie.coop.it
libreria.mantova@librerie.coop.it

Mail Boxes Etc. Mantova
Str. Diga Masetti, 28 - Mantova
☎ 0376.325300
www.mbemantova.it
info@mbemantova.it

Mantova Giochi Due S.r.l.
Via Gelso, 6 - Mantova
☎ 0376.384915
www.mantovagiochi.com
info@mantovagiochidue.com

Mantova Outlet Village
Via Marco Biagi– Bagnolo San Vito (MN)
☎ 0376.25041
www.mantovaoutlet.it
info@mantovaoutlet.it

NaturaSì Mantova - Supermercato biologico
Via Cremona, 36 - Mantova
☎ 0376.269893

OK Viaggi
Viale Gorizia, 21 – Mantova
☎ 0376.288044
www.okviaggi.org
info@okviaggimantova.it

Panetterie Randon Pasta fresca e dolci buoni come il pane
Via Chiassi, 105 - Mantova
☎ 0376.323752
Corso Vittorio Emanuele II, 128 - Mantova
☎ 0376.324794
Strada Castelletto, 181 - Mantova
☎ 0376.302044
Via f.lli Kennedy, 15 - Porto Mantovano (MN)
☎ 0376.392769
Via Einaudi, 7 - Porto Mantovano (MN)
☎ 0376.390966
Via Berlino 15/17 - Porto Mantovano (MN)
☎ 0376.387262
Via Guastalla, 5 - S. Giorgio (MN)
☎ 0376.270555
www.panetteriarandon.it
info@panetterierandon.it

Roversi Cesare Arredamenti
Via IV Novembre, 26/28 – Moglia (MN)
☎ 0376.598153
www.roversi.it
info@roversi.it

Salumeria Giovanni Bacchi
Via Orefici, 16 - Mantova
☎ 0376.323765
www.salumeriabacchi.it
info@salumeriabacchi.it

Se fosse...
Via Orefici, 10 – Mantova
☎ 0376.1811105
www.sefosse.com
info@sefosse.com

Systemcopy - Macchine e soluzioni per l'ufficio
Viale Montello, 13 – Mantova
☎ 0376.366275
www.systemcopy.org
info@systemcopy.net

Udito finissimo
Corso Garibaldi, 145 – Mantova
☎ 0376.368909
www.uditofinissimo.it
info@uditofinissimo.it

L'ASSOCIAZIONE FILOFESTIVAL

È nata nel 1997, alla vigilia della prima edizione di Festivaletteratura, per iniziativa di un gruppo di cittadini di Mantova animati dal desiderio di dare un piccolo contributo alla realizzazione di un sogno: organizzare una vera e propria festa che per una volta mettesse al centro autori e pubblico e offrisse loro la possibilità di incontrarsi da vicino.

A partire dal gennaio di ogni anno è possibile associarsi e sostenere il Festival perché quei cinque giorni siano sempre più coinvolgenti: oggi gli amici del Festival sono oltre 3000 e vengono da ogni parte d'Italia, perfino dall'estero. Oltre a partecipare alle attività che l'Associazione organizza durante l'anno e a ricevere via email informazioni aggiornate su Festivaletteratura, i soci hanno diritto a sconti sui biglietti del Festival e alla priorità nelle prenotazioni.

Essere soci costa solo 25€ all'anno, o 15€ per i ragazzi dai 15 ai i 25 anni, 6€ per i bambini fino a 14 anni e 20€ per chi ha più di 65 anni. Naturalmente è possibile diventare socio sostenitore versando un contributo in più.

Le iscrizioni per il 2018 terminano il 15 agosto per chi effettua il pagamento con carta di credito attraverso il sito internet www.festivaletteratura.it, **il 20 agosto** per chi si tessera direttamente presso la sede di via Castiglioni 4 o presso la Libreria Coop Nautilus in Piazza 80° Fanteria 19, a Mantova. Le iscrizioni tramite conto corrente postale sono terminate il 30 giugno.

SPONSOR TECNICI

il taccuino

area campeggio

le automobili per gli autori

le biciclette degli autori

l'arredo floreale

i mezzi per le squadre volanti

l'arredo verde

la lunch box per i volontari

le bollicine

gli allestimenti dei luoghi

il punto di ristoro

gli allestimenti dei luoghi

sistema di biglietteria SIAE

i sistemi informatici e data management

i bicchieri per gli autori

i computer della redazione

il caffè

l'acqua

le polo dei volontari

la pulizia della città e del verde

servizi di telecomunicazione

l'organizzazione viaggi

gli ombrelli

i mezzi per le squadre volanti

gli automezzi per la logistica

il monouso igienico e biocompostabile

l'arredo dell'ufficio stampa e altri luoghi

la cura delle fontane cittadine

l'illuminazione

il software gestionale per la contabilità

servizio sms informa

le isole ecologiche

i servizi di sorveglianza

COMITATO ORGANIZZATORE FESTIVALETTERATURA

Laura Baccaglioni, Carla Bernini, Annarosa Buttarelli, Francesco Caprini, Marzia Malerba, Luca Nicolini (*presidente*), Paolo Polettini, Gianni Tonelli

SEGRETERIA FESTIVALETTERATURA

Stefania Bertuccio, Benedetta Cantoni, Alessandro Della Casa, Sara Fravezzi, Donatella Gilioli, Marella Paramatti, Gioia Polettini, Salvatore Satta, Arianna Tonelli, Ton Vilalta

ASSOCIAZIONE FILOFESTIVAL

Consiglio direttivo: Silvia Cosimini, Gabriele Fulgeri, Stefano Mazzocchi (*presidente*), Gianni Sgarbi, Graziella Storti

ORGANIZZAZIONE TECNICI E VOLONTARI

Coordinamento autisti: Emilio Costa
Coordinamento redazione Festival: Anna Corraini, Pietro Corraini; referenti di settore: Francesca Andreazzoli, Martina Madella, Matilde Silla Sgarbi, Luca Ughetti (*testi*), Andrea Baioni, Maurizio Bezzecchi, Marco Brondi, Davide Galli, Niccolò Gibelli, Ilaria Masè Dari, Mattia Mozzini, Gaia Scarpari (*foto*), Lorenzo Aprà, Marco Rossi (*video*), Marta Bacigalupo, Irene Soffiati (*podcast*), David Kelly (*internazionale*)
Coordinamento blurandevù: Alessandra Cussini, Fabio Geda, Marco Magnone, Sara Selini
Consulente informatico: Alessio Cantarelli
Logistica: Alessio Arancio, Lorenzo Arcari, Francesca Avanzi, Marco Battisti, Stefano Buttarelli, Giacomo Caprini, Edoardo Coppola, Lorenzo Lavagnini, Riccardo Mondin, Lorenzo Moretti, Nicola Saccani, Riccardo Visentini
Accoglienza volontari: Antonia Araldi, Valentina Mura
Biglietteria: Cecilia Oltramari, Anna Polettini, Chiara Tranquillità
Servizi tecnici: Roberto Biondani, Maurizio Lionetti
Supporto segreteria: Anahit Aghakaryan, Camilla Ariotti, Giulia Bartucciotto, Valerio Capuzzo, Jacopo Costa, Nadia Gaeti, Irene Gandolfi, Eleonora Guerra, Edo Monicelli, Sergio Monicelli, Alessandra Nardi, Andrea Rigattieri, Valeria Tranquillità, Giovanni Vernizzi
Coordinamento traduttori e interpreti: Laura Cangemi
Consulenti al programma: Simonetta Bitasi, Raffaele Cardone, Peter Florence, Matteo Polettini
La rassegna di film Pagine nascoste è a cura di Stefano Campanoni e Sergio Fant - Cineagenzia
I libri esposti a Una città in libri sono presentati da Laura Angeloni, Eleonora Bentivogli, Lucia Bonora, Tiziana D'Amico, Dalibor Dobiáš, Anita Frison, Mauro Ruggiero
Gli accenti sono presentati da Maurizio Matrone e Giovanni Zucca

ARCHIVIO FESTIVALETTERATURA

Consulenza scientifica: Danilo Craveia, Manuela Soldi
Archivisti: Giorgia Nanni, Michele Triboli
Stagisti e volontari: Lingita Bopulu, Linda Dondi, Paola Forastieri, Sofia Pasotto

Progetto grafico del programma a cura di Pietro Corraini con Maria Chiara Zacchi e Lucia Pellegrini.
Le icone degli intermezzi sono disegnate a partire dalla collezione The Noun Project (www.thenounproject.com), in particolare si ringrazia pondera fm (bicicletta), Proletkult Graphik (telefono), Marwa Boukarim (cellulare), John Caserta (fax)

Ringraziamenti

La pagina finale è quella che ci sta più a cuore, perché ci permette di ringraziare apertamente tutti coloro che hanno contribuito, individualmente o all'interno di realtà istituzionali o associative, al felice varo di questa ventiduesima edizione di Festivaletteratura.

La città ancora una volta si è calata completamente nel Festival, offrendo spazi consueti e meno frequentati per gli appuntamenti e gli spettacoli in programma. Per questo il nostro ringraziamento va al Complesso Museale del Palazzo Ducale per aver aperto piazze e sale della reggia gonzaghesca, alla Diocesi di Mantova per la Basilica Palatina di Santa Barbara, alla Camera di Commercio, che ospita Festivaletteratura 365 giorni all'anno e a settembre offre la splendida Loggia del grano come centro nevralgico della biglietteria, così come alle tantissime altre realtà che mettono a disposizione sale, chiese, giardini, cortili per fare incontri scrittori e pubblico. Non meno importante è l'aiuto offerto in questo senso per tutti gli spazi di servizio e accoglienza che facilitano la gestione della manifestazione e la vita di chi partecipa e lavora al Festival: grazie dunque ad Aster, per l'area di Sparafucile convertita anche quest'anno a campeggio, a For.Ma. della Provincia di Mantova per l'insostituibile mensa per ospiti e volontari, all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e allo Sport del Comune di Mantova e l'Assessorato all'Edilizia Scolastica della Provincia di Mantova per gli spazi destinati all'ospitalità dei numerosi volontari che arrivano da altre città, agli Amici della Bicicletta per la fornitura e la gestione dei velocipedi che rendono più facile gli spostamenti di scrittori e magliette blu.
Prosegue ininterrotto il felice rapporto di collaborazione con le case editrici per la costruzione del programma. Per questa ventunesima edizione il nostro ringraziamento va a 66thand2nd, Aboca, Add, Adelphi, Atlantide, Atmosphere, Baldini & Castoldi, Bao Publishing, Becco Giallo, Besa, Bollati Boringhieri, Bompiani, Francesco Brioschi, Carocci, Castelvecchi, Chiarelettere, Cicorivolta, Coconino Press, Codice, Contrasto, Corraini, Cue Press, DeA Planeta, Donzelli, Edicola, Editoriale Scienza, Edizioni del Verri, EDT, Einaudi, Einaudi Ragazzi/El/Emme, Elliot, Emi, E/O, Exorma, Feltrinelli, Franco Angeli, Frassinelli, Garzanti, Giunti, Gran Via, Guanda, Harper Collins, Il Castoro, Il Mulino, Il Ponte Vecchio, Il Saggiatore, Iperborea, Jaca Book, Keller, L'Ippocampo, L'Orma, La Giuntina, La Nave di Teseo, Laterza, Longanesi, Marsilio, Mimesis, Medusa, Minibombo, Minimum Fax, Mondadori, Neri Pozza, NN, Nottetempo, Nutrimenti, Obarrao, Piemme, Playground, Poldi Libri, Ponte alle Grazie, Quodlibet, Racconti, Raffaello Cortina, Rizzoli, Rrose Selavy, Sellerio, Silvana Editoriale, Sinnos, Solferino, Sonda, Sovera, Tunué, Utet.
Molto più numerosi sono coloro che si adoperano per il Festival a titolo personale e che ci piace ricordare qui nome per nome, pur nella consapevolezza di dimenticarci alla fine di qualcuno: Silvia Alessandri,Franco Amadei, Mattia Amadei, Cecilia Andorno, Benedetta Andrigo, Anna Anelli, Mario Anghinoni, Chiara Araldi, Annamaria Arancio, Peter Assmann, Stefano Baia Curioni, Katerina Bajo, Giovanna Ballin, Giulia Barbieri, Elisabetta Bartuli, Davide Bassi, Luca Bellingeri, Stefano Benetti, Francesca Bonaffini, Giuliano Bottani, Elisa Brandoli, Michela Bricoli, Antonio Brizioli, Ondrej Buddeus, mons. Marco Busca, Paola Busi, Monica Cacciani, Simona Calboli, Sara Calciolari, Basso Cannarsa, Davide Carlo Caparini, Simona Carlesi, Renata Casarin, Guido Castiglioni, Luisa Castiglioni, Giovanni Cattabiani, Leonardo Cendamo, Marco Chiarotti, Simona Chilesi, Michele Chiodarelli, Giliola Chistè, Sveva Ciaravolo, Jack Coling, Giordano Conti, Maurizio Corraini, Giuseppe Costa, Enrico Dall'Oglio, Emilio Dal Monte, Aldo De Battisti, Giuliana De Gasperi, Rebecca De Pas, Marco De Pietri, Christian Elia, Carlo Fabiano, Cecilia Fante, Veronica Fernandes, Paola Ferrario, Tullio Ferretti, Silvia Fiaccadori, Andrea Fiozzi, Attilio Fontana, Davide Furini, Daniela Gabutti, Stefano Bruno Galli, Sergio Genovesi, Ernesto Ghidoni, Paola Gibbin, Giovanni Giovannetti, Silvia Girotto, Rosanna Golinelli, Adelia Gringiani, Cesare Guerra, Gianpiero Guerreschi, Teresa Hruskova, Lucie Kvalova, Raffaele La Tagliata, Gisella Le Pera, Giovanni Liva, Stefano L'Occaso, Elia Malagò, Graziano Mangoni, Patrizia Mantovani, don Gianfranco Manzoli, Susanna Mari, Roberto Marini, Daniela Mariotti, Wanda Marucelli, Girolamo Mastronuzzi, Daniele Mattioli, Elisabetta Melchiori, Wainer Melli, Antonietta Micheli, Sara Miyata, Gabriele Monti, Beniamino Morselli, Katerina Motlova, Giorgio Nadalini,Radka Neumannová, Anna Niccolo, Adam Olha, Davide Oneda, Andrea Pacella, Eugenio Pacchioli, Irma Pagliari, Mattia Palazzi, Elisa Palermo, don Renato Pavesi, Valerio Pellizzari, Stefano Peppini, Graziano Peruffo, Lorenzo Pezzani, Chiara Pisani, Gabriella Poltronieri, Aline Reinelt, Federica Restani, Elsa Riccadonna, Luca Righi, Silvia Righi, Ilaria Rodella, Giovanni Rodelli, Micaela Rossi, Floriana Rossoni, Carmela Santoro, Moira Sbravati, Tiziana Scanu, Andrea Scappi, Alessandra Schiavon, Bertrand Schmitt, Maria Letizia Sebastiani, Irene Soffiati, Raffaella Soldani, Salvatore Dario Spano, Paola Stefani, Tommaso Tonelli, Alessia Tonini, Alice Torregiani, Mario Tosi, Ilenia Ucci, Ildebrando Volpi, Francesca Zaltieri, Carlo Zanetti, Marco Zanini, Benedetta Zecchini, Leonardo Zunica; le redazioni di Archivio, La balena bianca, Il lavoro culturale, RVM, Sirene, i volontari del Touring Club Italiano della Basilica Palatina di Santa Barbara, i ragazzi dell'alternanza scuola/lavoro del Liceo Classico Virgilio, del Liceo Scientifico Belfiore, dell'ITET Mantegna, degli Istituti Redentore di Mantova e dei Licei A. Volta di Milano, Fermi di Salò e Visconti di Roma, le vigili mascotte del Festival Arturo, Juno, Leopoldo e Oscar.
Le ultime e più sentite righe di questa pagina sono dedicate ai volontari di Festivaletteratura. Come ringraziarli di tanta passione, ardimento, inventiva? Senza tutti questi infaticabili ragazzi il Festival sarebbe una terra arida e senza speranza, ma grazie alla loro forza generativa, riusciamo ad arrivare ogni anno al raccolto.

archivio Festivaletteratura

L'Archivio di Festivaletteratura nasce nel 2010 per valorizzare il patrimonio documentario del Comitato Organizzatore di Festivaletteratura e dell'Associazione Filofestival ed è stato dichiarato di notevole interesse culturale dalla Sovrintendenza archivistica della Lombardia nel 2014. In fase di riordino e catalogazione (grazie al sostegno di Fondazione Cariverona), è accessibile su appuntamento e offre al pubblico la possibilità di rivivere le precedenti edizioni, per il puro piacere di ricordare un evento rimasto nel cuore ma anche perché questa vasta produzione culturale sia base per nuovi progetti.

Dopo la pubblicazione dell'OPAC, in occasione del ventennale della manifestazione l'archivio ha iniziato a rendere disponibili in streaming le registrazioni sonore di molti eventi delle precedenti annate.

L'Archivio sonoro di Festivaletteratura è disponibile online all'indirizzo archivio.festivaletteratura.it e ospita quasi 2.000 file audio relativi agli incontri delle passate edizioni: una grande varietà di contenuti da ascoltare a uno a uno. Dall'anno del ventennale infatti un nuovo appuntamento attende il pubblico del Festival: con l'arrivo dell'inverno potrete ascoltare le registrazioni relative all'edizione appena conclusa.

Dopo la sezione sonora, ancora molte saranno le sorprese che l'archivio riserverà: video, immagini fotografiche, grafica e molto altro, a documentare un'avventura ormai lunga più di vent'anni.

NUMERI D'ARCHIVIO:

21 edizioni / oltre **5.000** eventi / più di **4.000** ospiti nazionali e internazionali / oltre **200** luoghi della città valorizzati / più di **3.000** registrazioni sonore, di cui quasi **2.000** già online a disposizione degli utenti / più di **500** unità di conservazione (documentazione amministrativa, sezione grafica, rassegna stampa...) / oltre **170.000** foto analogiche e digitali / circa **2.500** video analogici e digitali.

Archivio di Festivaletteratura / Via Accademia 47, Mantova / 0376225768
archivio@festivaletteratura.it / archivio.festivaletteratura.it

Il nuovo archivio digitale di Festivaletteratura, online nel 2019, sarà realizzato con **Archiui**, piattaforma web per la gestione e valorizzazione di patrimoni storici, artistici e aziendali sviluppata dalla società torinese **Promemoria.**

Illustrazione di copertina: Noemi Vola. Composizione grafica: Maxistudio - Viadana Stampa: Arti Grafiche Castello - Viadana

MANTOVA

5 · 9 settembre

2018

#FESTLET